

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 18

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 7. SEPTEMBER 1957
9. JAHRGANG, NR. 18



Die Nächte der Cabiria

Das Schicksal eines auf tiefster Stufe lebenden und doch irgendwie von der Gnade umstrahlten leidenden Menschen ist der Gegenstand des ebenso wie die «Strada» des gleichen Regisseurs in die Geschichte eingehenden Films. Mit nicht zu erschütternder Selbstverständlichkeit ist Cabiria mit dem Ewigen verbunden, glaubt sie an ein besseres Leben und gibt die Hoffnung auf Änderung ihres Daseins trotz schwersten Schlägen nicht auf. Ein Film, der ungeheure Gegensätze vereint und an tiefste Geheimnisse rührt. FH.

Ein großer Film

Oben: Cabiria, von Giulietta Masina großartig dargestellt, eine unter den Letzten, aber durch Glaube und Vertrauen unter den Ersten, gibt die Hoffnung auf ein besseres Leben nicht auf. — Unten links: Sie hofft und liebt und wird grausam enttäuscht. — Unten rechts: Sie verliert dabei alles und muß wieder ihre dunkle Straße weiterziehen, glaubend und hoffend.



Aus dem Inhalt:

	Seite
Der Standort	2
Zurückgeblieben?	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Der Stern von Afrika	
Die goldene Brücke	
Operation Pacific	
Fuhrmann Henschel	
Les enfants terribles	
Der Förster von Silberwald	
Das Wort des Theologen	5
Slander (Worte, die das Leben kosten)	
Blockbildung der asiatischen Kirchen?	
Bischof Dibelius zum Fernsehen	
Radio-Stunde	6/7/8
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Hitschcock über sich selbst	
Marlon Brando auf neuen Wegen	
Die Welt im Radio	9/10
Die Fernseh-Walze	
Warnendes Beispiel	
Von Frau zu Frau	10/11
Erfahrung	
Die Stimme der Jungen	11
Die Besiegten	
Die Redaktion antwortet	12

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 781: Das Drama am Eiger — Segelflug in Samaden — Die Vogelinsel — Fêtes de Genève — Pferdemarkt in Saignelégier.
Nr. 782: Der drohende Berg — Kunst und Arbeit in Genf — Helfende Kinos — Paddler im Wildwasser — Internationale Ballon-Wettfahrt in Basel.