

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 17

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 24. AUGUST 1957

9. JAHRGANG, NR. 17

Ein Film von Rang

Celui qui doit mourir



Oben: Flüchtlinge, von den Türken vertrieben und ausgeplündert, erscheinen mit ihrem Popen im Dorf und flehen um Aufnahme.



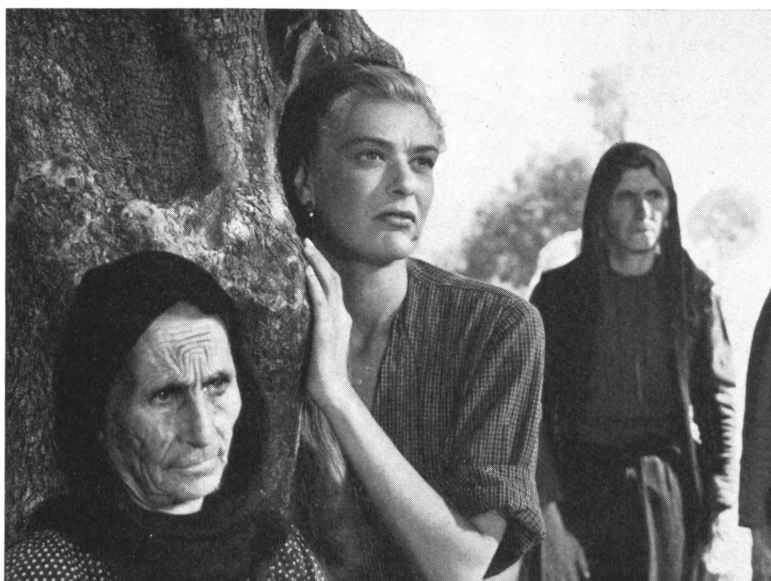
Links: Diese wird ihnen nicht gewährt, aber Passionsspieler helfen ihnen, die dadurch in Gegensatz zu den Dorfgewaltigen geraten und ihre biblischen Rollen im Leben spielen müssen.

Unten: Die Frauen können nicht viel ausrichten, auch nicht jene, welche die Maria Magdalena spielen sollte und in deren Armen der Christusdarsteller sterben wird.

(Bilder Ciné-Office.)

(Der, der sterben muß)

Dieser Film gehörte zu den stärksten Eindrücken des diesjährigen Festivals in Cannes. Er handelt von einer Nachfolge Christi in Kleinasien. Egoismus und Hartherzigkeit von Dorf-Ältesten einer griechischen Gemeinde zwingen einzelne Bewohner, die für die Passionsspiele ausersehen sind, ihre Rollen auch im Leben zu spielen, und gegen die Dorfgewaltigen zu kämpfen, als Flüchtlingen das Gastrecht verweigert wird. Das Drama der Passion wiederholt sich so im Alltag. Ein hochwertiger und kraftvoller Film, der in Cannes eine Auszeichnung verdient hätte.



Aus dem Inhalt:

Seite

Der Standort	2
Der Stoff im Schweizer Film	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Verborgene Triebe (Lizzie)	
Nord-Expreß (Strangers on a train)	
Eine Stadt steht vor Gericht	
André und Ursula	
Hilfe — sie liebt mich!	
Maskerade	
Das schwache Geschlecht (The opposite sex)	
Das Wort des Theologen	5
In geheimer Mission	
(The great locomotive chase)	
Ikongrafie im religiösen Schulfunk	
Das «Wort zum Sonntag» am Sonntag	
Die Bachkantaten im Rundfunk der DDR	
Indien baut auf	
Der Ruf des Orients	
Radio-Stunde	6/7/8
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9/10
Gelsomina in Amerika	
Der Gentleman-Schauspieler wird verfilmt	
Die Welt im Radio	10
Falscher Alarm	
Von Frau zu Frau	11
So wohnen wir, so möchten wir wohnen	
Die Stimme der Jungen	11
Film im Bergdorf	
Die Redaktion antwortet, Rätsel-Auflösung	12