Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 9 (1957)

Heft: 17

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FUR FILM UND RADIO Offizielles Organ des protestantischen film- und radioverbandes LAUPEN, 24. AUGUST 1957

9. JAHRGANG, NR. 17

Ein Film von Rang

Celui qui doit mourir







Links: Diese wird ihnen nicht gewährt, aber Passionsspieler helfen ihnen, die dadurch in Gegensatz zu den Dorfgewaltigen geraten und ihre biblischen Rollen im Leben spielen müssen.

Unten: Die Frauen können nicht viel ausrichten, auch nicht jene, welche die Maria Magdalena spielen sollte und in deren Armen der Christusdarsteller sterben wird.

(Bilder Ciné-Office.)

Aus dem Inhalt: Seite Der Standort Der Stoff im Schweizer Film Aus aller Welt Blick auf die Leinwand (Filmkritik) 3/4 Verborgene Triebe (Lizzie) Nord-Expreß (Strangers on a train) Eine Stadt steht vor Gericht André und Ursula Hilfe - sie liebt mich! Maskerade Das schwache Geschlecht (The opposite sex) Das Wort des Theologen In geheimer Mission (The great locomotive chase) Ikonografie im religiösen Schulfunk Das «Wort zum Sonntag» am Sonntag Die Bachkantaten im Rundfunk der DDR Indien baut auf Der Ruf des Orients Radio-Stunde 6/7/8 Programme aus dem In- und Ausland

Film und Leben 8/9/10
Gelsomina in Amerika
Der Gentleman-Schauspieler wird verfilmt

Die Welt im Radio 10
Falscher Alarm

Von Frau zu Frau 11
So wohnen wir, so möchten wir wohnen

Die Stimme der Jungen 11
Film im Bergdorf

Die Redaktion antwortet, Rätsel-Auflösung 12

(Der, der sterben muß)

Dieser Film gehörte zu den stärksten Eindrükken des diesjährigen Festivals in Cannes. Er handelt von einer Nachfolge Christi in Kleinasien. Egoismus und Hartherzigkeit von DorfÄltesten einer griechischen Gemeinde zwingen einzelne Bewohner, die für die Passionsspiele ausersehen sind, ihre Rollen auch im Leben zu spielen, und gegen die Dorfgewaltigen zu kämpfen, als Flüchtlingen das Gastrecht verweigert wird. Das Drama der Passion wiederholt sich so im Alltag. Ein hochwertiger und kraftvoller Film, der in Cannes eine Auszeichnung verdient hätte.

