Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 9 (1957)

Heft: 16

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

finalado

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

LAUPEN, 10. AUGUST 1957

9. JAHRGANG, NR. 16

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES





Der Mann, der in die Auskunstsabteilung einer Radiogenossenschast einen Automaten an Stelle der bisherigen weiblichen Angestellten montieren soll, mit dem Chef seiner Opfer (Spencer Tracy und Katberine Hepburn).

(Desk Set)

 \triangleleft

Der Automat kommt, aber es zeigt sich, daß die Frauen keineswegs so leicht zu schlagen sind.

Aus dem Inhalt: Seite Der Standort Ein glücklicher Vorstoß Aus aller Welt Blick auf die Leinwand (Filmkritik) 3/4 Was Mauern verhüllen (The Barretts of Whimpole Street) Bis zum Letzten (Jusqu'au dernier) Kuß vor dem Tode Duell in der Sonne Bittere Tränen (The star) So ein Lausbub (Die Feuerzangenbowle) Das Wort des Theologen Liebe, wie die Frau sie wünscht Le sang à la tête Von der Barmherzigkeit des Verweigerns Non olet Radio-Stunde 6/7/8 Programme aus dem In- und Ausland 8/9/10 Film und Leben Locarno 1957 (II.) Maria Schell in Hollywood Die Welt im Radio Was sagt England zum russischen Umsturz? Von Frau zu Frau Jugend-«Festival» Die Stimme der Jungen 11 Zwei ungleiche Brüder Die Redaktion antwortet, Rätsel 12

Katherine Hepburn und Spencer Tracy wieder zusammen spielen zu sehen, ist ein ungetrübtes Vergnügen, auch wenn es in einem bloßen Unterhaltungsfilm geschieht. Die beiden hatten schon immer die Fähigkeit, alles ins Menschlich-Überzeugende aufzulösen, selbst wenn es Unsinn war. Hier muß die Automation für eine heitere Verwicklung herhalten, die prompt so gelöst wird, daß jedermann zufrieden ist. AH.

Und schließlich wird nach einigem Hin und Her zwischen dem Automaten-Vertreter und der Chefin ein glücklicher Ausgleich geschaffen.

