

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 14  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p><b>Sonntag, den 14. Juli</b></p> <p>★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. R. P. Gagg, Pfäffikon-ZH</p> <p>○ 10.15 Das Studio-Orchester unter O. Matzerath, Frankfurt</p> <p>11.20 «Der Parnaß», lit. Monatsschau</p> <p>19.40 Kammermusik von Mozart</p> <p>20.00 «Der Dudels», Hörspiel</p> <p>○ 21.10 «L'élisir d'amore», Oper von Donizetti (1. Akt)</p> <p>22.20 2. Akt</p> <p><b>Montag, den 15. Juli</b></p> <p>17.30 Kinderstunde: «s Immeli Sumselsum»</p> <p>18.40 «Bauernweisheit und Wettervorhersage»</p> <p>○ 20.00 Das Kurfürstliche Kammerorchester</p> <p>21.00 Eine musikal. Soirée in Sans-Souci</p> <p><b>Dienstag, den 16. Juli</b></p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute</p> <p>19.05 Wie soll der Schweizer hochdeutsch reden?</p> <p>○ 20.00 Orchesterkonzert</p> <p>22.00 Kammermusik</p> <p>22.20 «How good is your English?» (7)</p> <p><b>Mittwoch, den 17. Juli</b></p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>17.30 Jugendstunde: «Der Zaubergürtel», Hörspiel</p> <p>18.00 Aus Zeit und Welt</p> <p>18.55 Beim Schriftsteller und Maler Albert J. Welter</p> <p>● 20.30 «Das Haus zum wechselnden Mond», Hörspielfolge (1)</p> <p>21.45 Hermann Suter: Streichquartett op. 1 D-dur</p> <p><b>Donnerstag, den 18. Juli</b></p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftskronik</p> <p>● 20.00 «Straßenmusik», Komödie</p> <p>21.35 Das Studio-Orchester unt. Burkhard</p> <p>22.20 «How good is your English?» (8)</p> <p>22.35 Neue Orgelmusik</p> <p><b>Freitag, den 19. Juli</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>16.45 Bücherstunde</p> <p>○ 17.00 Schoeck: Streichquartett D-dur op. 23</p> <p>22.20 «Die Botschaft der Sterne»: 4. «Von der göttlichen Kunst — Die Leier»</p> <p><b>Samstag, den 20. Juli</b></p> <p>16.20 «Zurück zur Natur», musikal. Komödie von Walter Müller</p> <p>17.30 Reger: Klavierquartett a-moll</p> <p>18.30 Auslandschweizer erzählen</p> <p>20.00 Das jüngste Musenkind: Das Musical</p>	<p>15.00 Der Maler Ernst Morgenthaler liest Autobiographisches</p> <p>15.20 Konzert mit franz. Musik</p> <p>21.00 Der Zürcher Radiochor</p> <p>● 21.25 «Die brüderlichen Träume», Trausmp.</p> <p>20.00 «Die Normandie, das Land der grünen Weiden und der neuen Städte»</p> <p>21.15 Der Nationalsozialismus: 6. «Der nationalsoz. Krieg»</p> <p>22.00 «How good is your English?» (6)</p> <p>21.35 Wir blättern im Wanderbuch des Oberaargaus</p> <p>21.15 Der Nationalsozialismus: 7. «Die Widerstandsbewegung gegen Hitler»</p> <p>21.35 Weltmusikfest 1957 (5)</p> <p>22.00 «How good is your English?» (7)</p> <p>21.15 Der Nationalsozialismus: 8. «Der Nationalsozialismus und die deutsche Geschichte»</p> <p>21.35 Weltmusikfest 1957 (6)</p> <p>22.00 «How good is your English?» (8)</p> <p>20.00 Das Gesicht der großen Nationen Europas: «England»</p>	<p>★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. J. Vivien, Neuchâtel</p> <p>11.30 Die schönen Schallplatten</p> <p>14.00 «Georges Clémenceau», Hörfolge</p> <p>★ 18.20 Le courrier protestant</p> <p>19.25 «Bénarès, ville sacrée», ein Gespräch</p> <p>○ 20.40 Sinfoniekonzert unter Edg. Deneux</p> <p>22.00 Comment vivent les Français?</p> <p>17.10 Martinů: Klavierquintett 1933</p> <p>20.00 «Espions sur la Tamise», Hörspiel</p> <p>● 18.20 Cinémagazine</p> <p>20.30 «Les dangereux bonshommes» Hörsp.</p> <p>17.10 «De Saïgon à Bangkok»</p> <p>19.45 C'est toute une histoire, l'opérette!</p> <p>○ 20.45 Wiener Festwochen: Sinfoniekonzert unter George Szell</p> <p>17.40 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 «La citadelle Bauduin», Hörspielfolge</p> <p>○ 21.30 Das London Baroque Orchestra</p> <p>22.35 Merveilles et mystères de la mer</p> <p>● 20.30 «Ce pays de sel et de cendre», Hörsp.</p> <p>21.55 Comment vivent les Français?</p> <p>22.35 Negro spirituals</p> <p>15.35 Brahms: Doppelkonzert für Violine, Cello und Orchester a-moll</p> <p>20.10 «Grand Opéra», Hörspiel nach V. Baum</p>	<p>19.55—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>20.00—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>19.45—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>19.45—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>20.00—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>20.10—22.30 Monte Ceneri II</p>
<p><b>Sonntag, den 21. Juli</b></p> <p>★ 9.45 Prot. Gottesdienst, Pfr. A. Wildberger, Bern</p> <p>○ 10.25 Haydn-Konzert des Berner Stadtorch.</p> <p>● 11.30 «Das Christusbild im Wandel der Zeit», Vortrag</p> <p>● 18.20 Das Film-Magazin</p> <p>20.35 Das Kammerensemble von Radio Bern</p> <p>● 21.00 «Das Haus zum wechselnden Mond», Hörspielfolge (2)</p> <p><b>Montag, den 22. Juli</b></p> <p>17.30 Kind und Tier</p> <p>○ 21.15 Drei Violinkonzerte von Bach</p> <p>22.30 Zeitgen. franz. Musik</p> <p><b>Dienstag, den 23. Juli</b></p> <p>16.00 Kammermusik von Pfitzner</p> <p>18.45 «2000 Jahre Basel», Vortrag</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter George Szell</p> <p>21.40 Aus Kultur und Wissenschaft</p> <p><b>Mittwoch, den 24. Juli</b></p> <p>14.00 Mütterstunde</p> <p>17.10 Heitere Barockarien</p> <p>17.30 Kinderstunde: «Ds Eseli Peppino»</p> <p>● 20.30 «Das Haus z. wechselnden Mond» (3)</p> <p>22.30 Kammermusik von Honegger</p> <p><b>Donnerstag, den 25. Juli</b></p> <p>16.50 Kammerkonzert</p> <p>★ 18.40 Prot. Rundschau, Pfr. Dr. J. Amstutz</p> <p>20.00 Englische Orchestermusik</p> <p>● 20.30 «Lady Fredericks», Komödie von W. S. Maugham</p> <p><b>Freitag, den 26. Juli</b></p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>20.00 Chopin-Konzert</p> <p>● 20.40 «Das Haus zum wechselnden Mond», Hörspielfolge (4)</p> <p>○ 21.40 «Modetorheiten», Oper a. d. 18. Jh.</p> <p><b>Samstag, den 27. Juli</b></p> <p>13.00 «Spalebärg 77a»</p> <p>17.00 «Tod auf der Straße», Hörfolge</p> <p>18.00 Zwei Cello-Sonaten</p> <p>18.30 Radio- und Fernsehmagazin</p> <p>● 20.45 «Spiel im Schloß», Hörspiel v. Molnar</p>	<p>14.50 «Der Zigeunerbaron», Operette</p> <p>16.30 Hunderttausend Kartengrüße</p> <p>17.15 Kammermusik</p> <p>● 20.00 «Ein Reich geht unters», Hörspielreihe (1)</p> <p>20.35 Musik aus Mexiko</p> <p>21.00 Eine Heimat f. geistesschwache Kinder</p> <p>21.45 Klassische und moderne Bläsermusik</p> <p>20.00 «Drei us Channebirmoos», Hörspielreihe (1)</p> <p>20.35 Offenbach in Amerika</p> <p>20.40 «Drei us Channebirmoos», Hörspielreihe (2)</p> <p>20.00 «Drei us Channebirmoos», Hörspielreihe (3)</p> <p>20.00 «Vom Onkel des Barbiers», Erzählung von W. Saroyan</p> <p>○ 20.25 «Salomons», Oratorium von Händel</p>	<p>★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. J. de Roulet, Saint-Imier</p> <p>14.00 «En famille», Hörspiel nach H. Malot</p> <p>○ 17.00 Chor- und Orchesterkonzert</p> <p>★ 18.15 Le courrier protestant</p> <p>19.25 «Lieux saints du Bouddhisme»</p> <p>● 21.00 «Le jardinier de Samos», Hörspiel</p> <p>17.10 «Découverte de Bangkok»</p> <p>● 18.25 Cinémagazine</p> <p>20.00 «L'heure blafarde», Hörspiel</p> <p>16.30 Sonaten von Scarlatti</p> <p>17.20 Mozart: Divertimento Nr. 5, KV 187</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>● 20.30 «Ciel de lit», Hörspiel nach Jan de Hartog</p> <p>17.10 «Religion thaïlandaise»</p> <p>○ 20.05 Orchesterkonzert (Festival Sibelius)</p> <p>21.45 «Le Groupe des Six», entretien</p> <p>● 17.00 Othmar Schoeck, compositeur suisse</p> <p>17.55 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 «La citadelle Bauduin», Hörspielfolge</p> <p>20.30 C'est toute une histoire, l'opérette!</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter Fritz Mahler</p> <p>17.40 «La musique, la danse et le théâtre thaïlandais»</p> <p>○ 20.00 Festival de Vienne: Sinfoniekonzert (Bach, Mozart)</p> <p>20.45 «Julietta», Hörspiel nach L. de Villemorin</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>19.50 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.15 «Nous irons à Washington», Hörspiel</p> <p>21.20 «Entracte», Hörspiel</p>	<p>19.50—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>20.00—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>19.45—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>20.10—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>20.00—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>20.00—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>20.10—22.30 Monte Ceneri II</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<b>Sonntag, den 14. Juli</b> 11.30 Geistliche Musik 16.50 «La casa del parco», Hörspiel 18.10 Mendelssohn: 4. Sinfonie A-dur 20.00 Musik für Flöte und Klarinette ● 20.25 «Tovaritch», Komödie	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Die Geschichte des Lebens auf der Erde», Vortrag 17.00 «Nach Rom — 50 Kilometer», Hörspiel ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten a. d. christlichen Welt 10.30 «Das Recht des Nächsten», Vortrag 17.15 Moderne Kammermusik ○ 20.00 Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 9	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert (Mozart) 18.30 Virtuose Klaviermusik (Schumann, Debussy) 20.15 Kabarett 0.05 Brahms: 4. Sinfonie, e-moll
<b>Montag, den 15. Juli</b> 17.30 Arien ● 18.30 «Diario del seduttore», von S. Kierkegaard ○ 20.30 Schumann: «Il pellegrinaggio della rosa», fiaba musicale	20.00 Musik aus Operetten 22.20 Musik unserer Zeit (Kurt Weill) 23.00 «Mateo Maximoff», Porträtstudie des Zigeunerdichters	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Rimsky-Korsakow: Suite aus «Der goldene Hahn» 22.30 «René Descartes oder — Der Umbruch des Wissens»	16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 16.45 Wissen für alle: «Wörter wandern durch Sprachen» 22.15 Neues vom Büchermarkt
<b>Dienstag, den 16. Juli</b> 17.00 Orchesterkonzert unter O. Nussio 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Trios von Boccherini und Reger	20.45 Fragen von heute 21.15 Opernkonzert 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.40 Friedelind Wagner erzählt aus ihren Erinnerungen	20.30 «Am grünen Strand der Spree», Hörspielfolge (5) 22.30 Neue Musik	20.16 Joh. Nep. David: «Requiem chorale» 22.20 Grenzbereiche des Wissens: «Wissenschaft und Zukunft» 0.05 Kammermusik
<b>Mittwoch, den 17. Juli</b> 18.30 Le muse in vacanza 21.05 «Stefano Franscini», Hörfolge 21.35 Concerti a quattro di Galuppi (4—6)	20.00 Ed. MacDowell: Klavierkonzert a-moll 20.30 «Der Telefonist», Hörspiel 21.40 Streichquartett Es-dur von C. Ditters von Dittersdorf 23.00 Orchesterkonzert unter W. Furtwängler	○ 20.00 «Trionfo di Afrodite», Concerto scenico von Carl Orff 21.00 Fabeln und Parabeln (Abraham a Sancta Clara) 21.30 Aus dem Leben hinter dem Vorhang	16.20 Bekannte Künstler 0.05 Ital. Komponisten
<b>Donnerstag, den 18. Juli</b> 17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo	20.00 Aus klassischen Operetten 20.45 «Ich wünscht mir einen Mann, der ...», Das weibliche Wunschbild vom Idealmann ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Müller-Kray (Mozart) 22.20 Hugo Wolf: Mörike-Lieder 16.45 Filmprisma ○ 20.00 Beethoven: Fantasie für Klavier, Chor und Orchester, op. 80 20.20 «Der ruhmlose Kreuzzug», Hörfolge 21.20 Ludwigsburger Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Sittenkodex in sittenloser Zeit» 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 23.30 Kabarettistische Sendung 0.10 Liszt: «Faust-Symphonie»	20.45 Bericht von der Nobelpreisträger-tagung in Lindau 23.00 «Odiveles — am Rande Lissabons», Geschichtliche Betrachtung 23.15 Werke von Hindemith u. Honegger	16.30 Beethoven: Sonate A-dur, op. 69 für Cello und Klavier 18.00 Von neuen Büchern 0.05 Sinfoniekonzert unter H. v. Karajan
<b>Freitag, den 19. Juli</b> 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città ticinesi 20.55 «Il fenomeno di Chalford», Hörspiel 21.50 «Il geloso scornato», Oper von Seger	20.20 «Der ruhmlose Kreuzzug», Hörfolge 21.20 Ludwigsburger Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Sittenkodex in sittenloser Zeit» 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 23.30 Kabarettistische Sendung 0.10 Liszt: «Faust-Symphonie»	20.00 Operettenklänge 21.00 Musik der Welt (engl. Komponisten) 22.30 «Die Kinder der Freiheit», Wesen und Welt der Zigeuner	● 20.20 Uraufführung: «Die chinesische Witwe», Schauspiel von Hans Homberg 0.05 Bruckner: III. Sinfonie d-moll
<b>Samstag, den 20. Juli</b> 17.00 Musiche retiche di Otmar Nussio	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 23.30 Kabarettistische Sendung 0.10 Liszt: «Faust-Symphonie»	15.00 Opernmelodien von Verdi 16.00 Reportage: Aus dem Ruhrgebiet Indiens	14.20 Die aktuelle Filmschau 20.45 Bunter Operettenspiegel 21.30 «Gestatten, mein Name ist Cox», Hörspielfolge (5)
<b>Sonntag, den 21. Juli</b> 11.30 Geistliche Musik 18.15 Schubert: 8. Sinfonie («Unvollendete») 20.00 Franz. Klaviermusik ● 20.35 «Il litigio», Komödie ● 22.40 Musica e letteratura: Mendelssohn e Shakespeare	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Neue große Funde d. Vorgeschichte» ● 17.00 «Der Mann der Dame Jesabel», Komödie ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten a. d. christlichen Welt 10.30 «Person und Natur der modernen Medizin» 17.15 R. Gerhard: Sinfonie (Ltg.: Rosbaud) ○ 20.00 «Ariadne auf Naxos», Oper von Richard Strauß	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Liszt: Sonate h-moll 20.15 «Die ungarische Hochzeit», Operette von Nico Dostal 0.05 Werke von Mozart und Schubert
<b>Montag, den 22. Juli</b> 17.30 Kammermusik 18.30 «Il favoloso Andersen» ○ 20.30 «Rita», farsa musicale di Donizetti 21.50 Klaviermusik von Mendelssohn	20.45 Günther Neumann u. seine Insulaner 22.20 Karl Hoeller zum 50. Geburtstag 23.25 Kammermusik von Haydn	21.30 Werke von Rameau und Ravel 22.30 «Wahn ist ansteckend», Ein erdachtes Interview mit G. Le Bon, dem Entdecker der Massenseele	16.00 «Welterlebnis in deutscher Gegenwartsrichtung» 16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Sinfoniekonzert
<b>Dienstag, den 23. Juli</b> 20.00 Europa profonda: «Le invasioni germaniche» 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik für Bläser	★ 16.45 Christentum und Gegenwart: «Protestantische Mönche» 20.45 Radio-Essay: «Mexiko — das Wunder eines Aufstiegs» 22.20 Händel: Orgelkonzert Nr. 10, d-moll 22.40 Das Beispiel der Comédie Française	20.45 «Der Herr ohne Hut», Hörspiel 22.30 Der Komponist Anton von Webern	21.00 Humor auf vier Beinen 22.20 «Die Daseinspole des Menschen»
<b>Mittwoch, den 24. Juli</b> 18.30 Le muse in vacanza 21.05 Orizzonti ticinesi ○ 21.35 Orchesterwerke v. Sammartini (1775 †)	● 20.30 «Sam Egos Haus», Schauspiel von William Saroyan 21.35 Kammermusik von Schumann 23.00 Orchesterkonzert (Brahms)	17.30 «Erwin Rhode und Friedr. Nietzsches» Briefwechsel ○ 20.00 Wiener Festwochen: Orchesterkonzert unter George Szell	16.20 Bruch: Violinkonzert Nr. 1 g-moll 20.16 Unsterblicher Walzer 21.00 Berühmte Schauspieler als Sänger
<b>Donnerstag, den 25. Juli</b> 17.00 Tre secoli di melodramma 17.30 «Walter Scott: eroismo e bancarotta» ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	○ 21.00 Bruckner: Sinfonie Nr. 2 c-moll 22.20 Von Monteverdi zwei große Madrigale	17.00 Aegypten als Zentrum der orientalischen Filmindustrie 21.00 «Bericht des großen Verrats», Hörfolge 23.00 Buchmesse in Lissabon 23.15 Neue Musik	20.40 Tiroler Volksbühnen stellen sich vor 21.15 Der Tiroler Vulkan 0.05 Sinfoniekonzert
<b>Freitag, den 26. Juli</b> 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra località ticinesi ● 21.00 «I ribelli obbedienti», Hörspiel ○ 22.35 Mozart: Konzert f. Flöte, Harfe und Orchester, KV 299	16.45 Filmprisma: Neue Filme ● 20.45 «Der Spion Gottes», Hörfolge über Sören Kierkegaard 21.30 Bruchsaler Schloßkonzert ● 22.30 Radio-Essay: «Unsterblichkeit» (mit Beiträgen von Karl Jaspers, Norbert Luyten, Karl Barth u. Adolf Portmann)	20.45 Die alleinstehende Frau — ein menschliches Problem ● 21.00 Musik der Welt: Igor Strawinsky 22.30 Die Gleichgültigkeit als Stil unserer Zeit	18.15 Jugendsendung: «Die Wahrheit über Winnetou» 20.20 Pariser Abenteuer und der Orden von Guy de Maupassant 22.20 Gedicht in der Zeit: Emil Barth 0.05 Sinfoniekonzert
<b>Samstag, den 27. Juli</b> 17.00 Englische Komponisten 20.50 Aus Buffo-Opern zweier Jahrhunderte	18.30 Geistliche Abendmusik ○ 20.00 Salzburger Festspiele: «Fidelio», Oper von Beethoven 0.10 R. Strauß: Eine Alpensinfonie, op. 64	15.00 Romantische Opern 16.00 Reportage: Vom Flüchtlingselend in Pakistan 17.30 Vom Büchermarkt	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.16 Berühmte Theaterdurchfälle: «Die Fledermaus» 21.30 «Gestatten, mein Name ist Cox», Kriminalhörspielfolge

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<b>Sonntag, den 14. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prot. Predigt</li> <li>● 13.20 «Le 14 juillet» de Romain Rolland</li> <li>15.30 «La veuve joyeuse», Operette von Lehar</li> <li>○ 18.00 Orchesterkonzert</li> <li>22.00 Albert Camus liest</li> <li>23.18 Milhaud: 2. Streichquartett</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 9.30 Morning Service</li> <li>15.15 Sinfoniekonzert</li> <li>20.30 «Maid in Waiting», Hörspielfolge nach Galsworthy</li> <li>21.15 «The Will to Live», Vortrag</li> </ul>
<b>Montag, den 15. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Orchesterkonzert unter T. Aubin</li> <li>21.45 «Belles Lettres», revue littéraire</li> <li>23.20 J. Björling singt Arien von Puccini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.00 Werke von R. Strauß und Mozart</li> <li>21.15 «Weir of Hermiston», Hörspiel</li> </ul>
<b>Dienstag, den 16. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Kammermusik v. Beethoven u. Schubert</li> <li>22.45 L'histoire du théâtre américain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19.30 Orchesterkonzert</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 17. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>21.05 Werke von Alfred de Musset</li> <li>23.00 Kammermusik von César Franck</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 Sinfoniekonzert</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 18. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 14.25 «Psyché» de Corneille</li> <li>○ 20.05 Sinfoniekonzert unter P.-M. Leconte</li> <li>21.45 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.05 L'Art et la Vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Colin Davis</li> <li>20.30 Twenty Questions</li> </ul>
<b>Freitag, den 19. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 «La reine Fiamette», conte dramatique</li> <li>21.17 Entretiens avec Olivier Messiaen</li> <li>22.30 Thèmes et Controverses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.15 Orchesterkonzert (Mozart, Mendelssohn)</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>22.15 Kammermusik von Beethoven</li> </ul>
<b>Samstag, den 20. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.35 Profils de Médailles: «La tête de Supplicius Galba»</li> <li>22.10 Kammermusik</li> <li>23.05 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>16.30 The World This Week</li> <li>19.15 The Week in Westminster</li> <li>20.00 Variety Playhouse</li> <li>21.15 «A Private Volcano», Hörspiel</li> <li>★ 22.45 Evening Prayers</li> </ul>
<b>Sonntag, den 21. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prot. Gottesdienst</li> <li>15.30 «Nelly», Operette</li> <li>○ 18.00 Orchesterkonzert</li> <li>20.35 «Prélude au combat», Hörspiel</li> <li>22.45 Zeitgen. franz. Musiker: L. Aubert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 9.30 Morning Service</li> <li>● 14.45 Talking of Films</li> <li>○ 15.15 Sinfoniekonzert</li> <li>20.30 «Maid in Waiting», Hörspielfolge nach Galsworthy</li> <li>21.30 Kammermusik von Mozart und Grieg</li> </ul>
<b>Montag, den 22. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Sinfoniekonzert unter Tony Aubin</li> <li>21.45 «Belles Lettres», revue littéraire</li> <li>23.20 Ravel: «Miroirs»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent</li> <li>21.50 «The Dictator», Hörspiel</li> </ul>
<b>Dienstag, den 23. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Kammermusik (Brahms, Berlioz, Saint-Saëns)</li> <li>22.45 Prestige du Théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19.30 Feature: «Where Dead Men Lie»</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>21.45 Werke von Domenico Scarlatti</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 24. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.35 La Revue des Arts</li> <li>21.05 «La jeune fille aux joues roses», Hörspiel</li> <li>23.00 Kammermusik von Beethoven</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 25. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Orchesterkonzert unter René Alix</li> <li>21.45 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.05 L'Art et la Vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron</li> <li>20.30 Twenty Questions</li> </ul>
<b>Freitag, den 26. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 «Marouf», Oper von H. Rabaud</li> <li>21.51 Entretiens avec Olivier Messiaen</li> <li>22.15 Thèmes et Controverses</li> <li>22.45 Internat. Solisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron (Beethoven)</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>22.15 Colin Horsley, Klavier</li> </ul>
<b>Samstag, den 27. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.35 «Monseigneur le public ... Nos seigneurs les auteurs»</li> <li>22.05 Kammermusik</li> <li>23.05 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19.15 The Week in Westminster</li> <li>20.00 Variety Playhouse</li> <li>21.15 «Much in Evidence», Hörspiel</li> </ul>

## Am Rande der internationalen Film-Konferenz von Swanwick

FH. Die Freundschaft zwischen England und der Schweiz hat die Jahrhunderte überdauert. Immer wieder stand uns England in grossen politischen Konflikten bei, im Sonderbundskrieg, im Neuenburgerstreit mit Preußen, um nur auf neuere Ereignisse hinzuweisen. Gewiß waren dafür politische Ueberlegungen maßgebend, aber auch verwandte Grundauffassungen über die Freiheitsrechte, die Stellung des Staates usw. haben mitgespielt. England steht uns hier näher als irgendeine andere europäische Nation. So fühlt sich der Schweizer auf weiten Gebieten der englischen Ideenwelt zu Hause; hier wie dort ist Demokratie nicht nur ein reichlich verschwommener, von außen aufgesetzter Begriff wie in Deutschland oder ein Wechselbalg wie in Frankreich und Italien. Hier ist er eine solche Selbstverständlichkeit, daß darüber gar nicht gesprochen wird, weil sich niemand etwas anderes vorstellen könnte.

Dieses feste Gefüge begegnet einem in England auf Schritt und Tritt, im Film ebenso wie im Gottesdienst. Da gibt es in vielen Fragen kein Wenn und Aber; die Würfel sind seit Jahrhunderten für die Freiheit des Einzelnen, für das freie Wort, für Brüderlichkeit und Menschlichkeit, für Toleranz und die Werte gefallen, zu denen sich



Das Hauptgebäude des internationalen Konferenz-Zentrums in Swanwick (England), wo die internationale Filmkonferenz stattfand.

heute andere Nationen unter schwersten Erschütterungen erst unendlich mühsam hintasten müssen. Im Gottesdienst: Keiner der Delegierten in Swanwick wird die kraftvollen Ansprachen des anglikanischen Geistlichen der Konferenz in den Morgenversammlungen vergessen. Er hatte sie unter das Gesamtmotto gestellt: «Wo es keine Vision mehr gibt, gehen die Völker zugrunde». Hier war echtes England: unerschütterliche, in Jahrhunderten erwachsene, selbstverständliche Gewißheit von Grundüberzeugungen, die eine freie, unabhängige Kritik der Ereignisse und Zustände der Nation und der Kirche gestattete, aber auch die Einsicht der Notwendigkeit einer freiwilligen Einordnung des Einzelnen in die Gemeinschaft und deren fester Zusammenschluß gegenüber den Gefahren der Zersplitterung. Freiheit des Einzelnen, jawohl, aber keine Anarchie, wo jeder in eine andere Richtung zieht, Zusammenschluß, jawohl, aber kein Autoritätswahn! So konnte die gleiche Persönlichkeit an einem Essen der Direktoren der Interfilm saftige Anekdoten aus dem theologischen Bereich zur Erheiterung der Gäste erzählen, ohne mißdeutet zu werden; jedermann wußte genau, wo er stand. Das ist England.

\*

So braucht der Engländer anders als wir auch keine Rechtfertigung für sein Tun. Theorien sind ihm zuwider; während theoretischer Erörterungen gingen die englischen Teilnehmer lieber Cricket oder Golf spielen. Probleme zu wälzen, lag ihnen nicht. Sie lösen solche durch den praktischen Versuch, das Experiment, durch die Erfahrung, auf die sie sich immer wieder berufen. Es half nicht viel, ihnen in Diskussionen auf Grund logischer Schlußfolgerungen die Unrichtigkeit dieser oder jener Auffassung nachzuweisen; für sie stand nur fest, was sich im praktischen Leben bewährt hatte oder nicht. Problemlos ergriffen sie nur die Tatsachen. Sie sind sich des Unterschiedes zum Denken der Gäste vom Kontinent bewußt, machen sich aber keine Gedanken darüber und unternehmen noch viel