

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 12  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p><b>Sonntag, den 16. Juni</b></p> <p>★ 8.45 Prot. Predigt, Pfr. P. Rotach, Basel 9.15 Bach: Kantate Nr. 55: «Ich armer Mensch»</p> <p>○ 11.00 Matinée im Studiogarten</p> <p>17.15 Der Schweizer Hausfreund: Juni 19.40 Von der Ouvertüre zum Finale 21.00 Musik- und Theaterankdaten</p> <p><b>Montag, den 17. Juni</b></p> <p>17.30 «Steffi Bimburs Tagebuch», Hörspiel- folge (4)</p> <p>19.00 «Europa — eine Idee auf dem Wege zur Wirklichkeit»: Rom</p> <p>● 21.00 «Die Gotthardmänner», Hörfolge</p> <p>22.30 Zeitgen. deutsche Orchestermusik</p> <p><b>Dienstag, den 18. Juni</b></p> <p>17.30 Die österreich. und die schweiz. Neutralität</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftskronik</p> <p>○ 20.00 Bachfest Schaffhausen: Geistliche Kantaten</p> <p>● 21.30 «Medizin der Zukunft», Vortrag</p> <p><b>Mittwoch, den 19. Juni</b></p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>14.30 «Ein Erfinder vor 100 Jahren», Hörfolge</p> <p>16.30 Das Berner Kammerorchester</p> <p>18.40 Gespräch über die Grenzen: «Beruf: Job oder Lebensinhalt?»</p> <p>20.15 «Aktuelle Probleme der Hochkonjunk- tur», ein Gespräch</p> <p><b>Donnerstag, den 20. Juni</b></p> <p>18.40 «Vor 50 Jahren wurde die National- bank gegründet»</p> <p>● 20.15 «Eine Seele für Julia», Hörspiel</p> <p>20.55 Aus der Oper «Die weiße Dame»</p> <p>● 21.40 «Und hinter ihm die Angst», Hörspiel</p> <p>22.20 Serenade (Mozart, Franz)</p> <p><b>Freitag, den 21. Juni</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>16.45 Bücherstunde</p> <p>○ 20.30 «Der bayerische Wald», Hörfolge</p> <p>○ 21.25 In memoriam Heinrich Schlusnus</p> <p>● 22.00 «Das Ringen der Geister zwischen den Polen Glauben und Wissen»</p> <p><b>Samstag, den 22. Juni</b></p> <p>13.00 «Spalebärg 77a»</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>17.15 «Vergangenheit und Zukunft der schweiz. Auswanderung nach Argenti- nien»</p> <p>20.00 Aus der Operette «The New Moon»</p> <p>20.30 «Hebed-en!», eine kurzweilig-kurzwei- lige Jagd</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p>	<p>○ 15.00 Das Philharmonia-Orchestra London</p> <p>15.30 Will Quadflieg liest</p> <p>○ 15.50 Mozart-Konzert</p> <p>19.40 «Fausto», Hörspiel</p> <p>21.00 Das Studio-Orchester unter A. Paul- müller, Regensburg</p> <p>○ 20.00 Zum 75. Geburtstag v. Igor Strawinsky</p> <p>● 20.00 «Der Tiber», Lebensgeschichte eines Stroms</p> <p>21.30 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p> <p>● 20.00 Das Gesicht der großen Nationen Europas: 2. Deutschland</p> <p>20.00 Bunter Volksmusikabend</p> <p>○ 21.15 Hindemith: Streichquartett Nr. 5</p> <p>● 21.45 «Sichtung des platonischen Erbes»</p> <p>22.00 Lieder von Zelter und Brahms</p> <p>20.00 Opernkonzert</p> <p>○ 20.40 Sinfoniekonzert aus Locarno (Ton- künstlerfest 1957)</p> <p>15.05 Spohr: Klavierquintett c-moll</p> <p>○ 16.00 Musik von C. M. v. Weber</p> <p>21.15 Aus «Die gold'ne Meisterin» v. Eysler</p> <p>○ 20.00 Das musikal. Selbstporträt: Elisabeth Schwarzkopf</p> <p>20.45 Theater der Gegenwart</p> <p>● 20.00 «Eine Seele für Julia», Hörspiel</p> <p>20.40 Respighi: «Pinien von Rom»</p> <p>21.00 Belcanto: Ital. Opernmusik</p> <p>21.30 Das Studio-Orchester unter Burkhard</p> <p>○ 21.15 Bartok: Streichquartett Nr. 6</p> <p>● 21.45 «Das Ringen der Geister zwischen d. Polen Glauben und Wissen»</p> <p>22.00 Schubert: «Ellens erster und zweiter Gesang»</p> <p>20.00 «Menschen und Tiere», Geschichten v. Manfred Kyber</p> <p>21.45 Saint-Saëns: Quartett, op. 112</p>	<p>★ 9.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Lienemann, Freiburg</p> <p>11.15 Die schönen Schallplatten</p> <p>○ 17.20 Werke von Mozart und Purcell</p> <p>★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>★ 18.15 L'actualité protestante</p> <p>20.30 Programm des Institut national belge de radiodiffusion</p> <p>○ 21.35 «Ruth», Oper v. Lennox Berkeley</p> <p>17.00 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «Pourquoi tuer un chien?», Hörspiel</p> <p>○ 21.10 Zum 75. Geburtstag von Strawinsky</p> <p>★ 22.00 Association annuelle de la Fédération des Eglises protestantes</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.50 Musique de notre temps</p> <p>18.20 Cinémagazine</p> <p>● 20.30 «Hedda Gabler», Drama von Ibsen</p> <p>★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert (Konservatorium Genf)</p> <p>20.00 «La citadelle Bauduin», Hörspielfolge</p> <p>20.45 Eché et mat</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens</p> <p>● 18.15 Nouvelles perspectives en histoire des religions: «Les grottes préhistori- ques»</p> <p>● 20.45 «L'autre vie», Hörspiel</p> <p>21.20 Beethoven: Klaviersonate c-moll, op. 10</p> <p>22.05 Englische Musik</p> <p>16.30 Debussy: «La mer»</p> <p>● 20.10 «Pour la vie d'un homme», Hörspiel</p> <p>○ 21.25 «Mon Pays», Festspiel von Abbé Bovet</p> <p>20.00 A travers l'Auvergne et la Bretagne</p> <p>○ 20.45 «Les Bavards», Operette v. Offenbach</p> <p>○ 22.00 Henri Sauguet: 2. Streichquartett</p> <p>★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. A. Bovon, Echallens</p> <p>14.00 «Lord Byron et Le prisonnier de Chillon»</p> <p>○ 17.00 Geistliches Konzert</p> <p>★ 18.15 Le courrier protestant</p> <p>20.15 La Légion des Vivants: «Jean Leclerc, mineurs»</p> <p>17.00 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «Jam Session tragique», Hörspiel</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.50 Musique de notre temps</p> <p>17.30 Conversation littéraire</p> <p>19.45 Disanalyse</p> <p>20.30 «Laisse-moi te regarder!», Hörspiel</p> <p>★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Edmond Appia</p> <p>22.10 Honegger: Concertino f. Klavier u. Orchester</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 «La citadelle Bauduin», Hörspielfolge</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>22.35 Les Idées et les Hommes</p> <p>17.15 Werke von Beethoven</p> <p>○ 20.30 «Le barbier de Séville», Oper von Rossini (1. und 2. Akt)</p> <p>22.10 Poètes d'aujourd'hui: Denise Jallais et Colette Wurz</p> <p>19.50 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.15 «Le malentendu», Hörspiel</p> <p>21.25 Les grandes pulsations: «La joie»</p>	<p>20.30 Mozart-Konzert</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter F. Fricsay mit Pierre Fournier, Cello</p> <p>20.35 Enchantement du Mexique</p> <p>○ 21.00 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>20.20 Aus «Don Pasquale» von Donizetti</p> <p>21.45 Negro Spirituals</p> <p>20.00 A travers l'Auvergne et la Bretagne</p> <p>○ 20.45 «Les Bavards», Operette v. Offenbach</p> <p>○ 22.00 Henri Sauguet: 2. Streichquartett</p> <p>21.20 Jascha Heifetz, Violine</p> <p>○ 20.00 Schumann: Klavierkonzert a-moll</p> <p>20.30 Musique brillante de notre temps</p> <p>21.00 «Le talent d'Achille», Operette</p> <p>20.35 Enchantement du Mexique</p> <p>○ 21.00 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>21.30 Annik Simon, Sopran</p> <p>20.40 Deux Fêtes des Vignerons de Vevey</p> <p>20.20 Französische Musik</p> <p>21.30 Kammermusik</p> <p>21.30 Negro Spirituals</p> <p>21.50 Debussy: Streichquartett, op. 10</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<b>Sonntag, den 16. Juni</b> 11.40 Geistliche Musik 18.15 Bizet: 1. Sinfonie C-dur 20.20 Schubert: Klaviersonate A-dur, op. 120 ● 20.50 «I mostri sacri», Hörspiel v. Cocteau 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Jean Baptiste Lully: «Te Deum» 17.30 «Der öst-westliche Divan», tragikomisches Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen o 20.00 Das Gewandhausorchester Leipzig spielt Mozart 18.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 18.45 «Die Geschichte der Leipziger Thomaner und des Gewandhausorchesters» o 19.00 Die Thomaner singen (Bach: Kantate Nr. 112 «Der Herr ist mein getreuer Hirt») 20.00 Orchesterkonzert unter C. Schürich 22.15 Quodlibet für Musikfreunde 16.45 «Was ist christliche Mystik?» o 20.00 Werke v. Strawinsky (Leitg. d. Komp.) 22.20 Orgelmusik (Werke altfranzösischer Meister)	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Zur Physik des Symbols» 17.15 Kammermusik o 20.00 Igor Strawinsky dirigiert eigene Werke 17.30 «Zwischen totalem Krieg und ewigem Frieden — pro und contra», Hörfolge o 20.00 «Orpheus u. Eurydike», Oper v. Gluck ● 20.30 «Allah hat hundert Namen», Hörspiel 22.30 Neue Musik o 20.00 «Die Geschichte vom Soldaten» von Igor Strawinsky ● 21.00 «Notwendigkeit, Qual und Unfug des Drehbuchs» (Max Ophüls) 21.30 Der arme Zeitgenosse im Labyrinth der Taktfragen 17.45 Bach: Partita Nr. 2 d-moll für Violine solo o 20.00 «Missa Solemnis» von Beethoven (Leitung Karl Böhm) 21.45 Scriabine: Klaviersonate Nr. 5 20.00 Reise ins Operettenland 21.00 Musik d. Welt (Bach, Gesualdo, Ravel) 22.30 «Wird der Mensch von der Technik überholt?» Kritische Anmerkungen	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik (Schumann, Prokofiev) 20.15 Unser Kriminalrätsel: Wer ist d. Täter? 21.15 Heiteres Abendkonzert 16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 20.45 «Der Berg und die Menschen» 21.30 Kammermusik 22.15 Neues vom Büchermarkt 16.15 «Das tapfere Schneiderlein» 16.45 Neue Chormusik o 20.16 Wiener Festwoche: «Antigone», Oper von Carl Orff 22.20 «Die Rückkehr aus dem Unbewußten und das Fazit des Surrealismus» 16.20 Bekannte Künstler 16.45 «Der Historiker des Mittelalters und seine Quellen» 22.20 Ein gutes Wort zur guten Nacht. Gedichte 13.00 Opernkonzert 0.05 Dvorak: V. Sinfonie, e-moll 16.00 Das schöne Lied: Rich. Strauß 17.15 Tschaiakowsky: V. Sinfonie in e-moll ● 20.20 «Palast des Diokletian», Hörspiel 22.20 Junge Lyrik 1957 14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 «Gestatten, mein Name ist Cox», 1. Kriminalhörspielfolge
<b>Montag, den 17. Juni</b> o 20.20 «Il segreto di Susanna», Oper von E. Wolf-Ferrari 21.05 Momenti di storia ticinese	20.30 «Golfstrom gestohlen», Hörspiel-Satire 23.00 Orchesterkonzert	17.30 «Zwischen totalem Krieg und ewigem Frieden — pro und contra», Hörfolge o 20.00 «Orpheus u. Eurydike», Oper v. Gluck ● 20.30 «Allah hat hundert Namen», Hörspiel 22.30 Neue Musik o 20.00 «Die Geschichte vom Soldaten» von Igor Strawinsky ● 21.00 «Notwendigkeit, Qual und Unfug des Drehbuchs» (Max Ophüls) 21.30 Der arme Zeitgenosse im Labyrinth der Taktfragen	16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 20.45 «Der Berg und die Menschen» 21.30 Kammermusik 22.15 Neues vom Büchermarkt 16.15 «Das tapfere Schneiderlein» 16.45 Neue Chormusik o 20.16 Wiener Festwoche: «Antigone», Oper von Carl Orff 22.20 «Die Rückkehr aus dem Unbewußten und das Fazit des Surrealismus» 16.20 Bekannte Künstler 16.45 «Der Historiker des Mittelalters und seine Quellen» 22.20 Ein gutes Wort zur guten Nacht. Gedichte
<b>Dienstag, den 18. Juni</b> 17.00 Werke von Walter Jesinghaus 20.30 Musik aus Operetten o 21.30 Kammermusik für Bläser (Rossini, Reicha)	17.00 «Als Weißer unter Eskimos», Erlebnisbericht 19.00 Schöne Stimmen 23.00 Reger: Streichquartett d-moll, op. 74	17.45 Bach: Partita Nr. 2 d-moll für Violine solo o 20.00 «Missa Solemnis» von Beethoven (Leitung Karl Böhm) 21.45 Scriabine: Klaviersonate Nr. 5	16.15 «Das tapfere Schneiderlein» 16.45 Neue Chormusik o 20.16 Wiener Festwoche: «Antigone», Oper von Carl Orff 22.20 «Die Rückkehr aus dem Unbewußten und das Fazit des Surrealismus» 16.20 Bekannte Künstler 16.45 «Der Historiker des Mittelalters und seine Quellen» 22.20 Ein gutes Wort zur guten Nacht. Gedichte
<b>Mittwoch, den 19. Juni</b> 17.30 Le muse in vacanza 21.35 Orizzonti ticinesi	17.00 «Als Weißer unter Eskimos», Erlebnisbericht 19.00 Schöne Stimmen 23.00 Reger: Streichquartett d-moll, op. 74	17.45 Bach: Partita Nr. 2 d-moll für Violine solo o 20.00 «Missa Solemnis» von Beethoven (Leitung Karl Böhm) 21.45 Scriabine: Klaviersonate Nr. 5	16.15 «Das tapfere Schneiderlein» 16.45 Neue Chormusik o 20.16 Wiener Festwoche: «Antigone», Oper von Carl Orff 22.20 «Die Rückkehr aus dem Unbewußten und das Fazit des Surrealismus» 16.20 Bekannte Künstler 16.45 «Der Historiker des Mittelalters und seine Quellen» 22.20 Ein gutes Wort zur guten Nacht. Gedichte
<b>Donnerstag, den 20. Juni</b> 17.00 Tre secoli di melodramma 20.00 «Le fiabe italiane», documentario o 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.05 Posta dal mondo	16.45 Filmprisma 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 8. «Weltanschauung u. Genetik» 21.15 Ludwigsburger Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Das Institut für die Physik der Strahlentriebe in Echterdingen» 23.30 Hindemith: «Die vier Temperamente» 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 «Zeit mußte man haben», unzeitgemäße Betrachtung über ein zeitgemäßes Thema 0.10 Nachtkonzert (Tschaiakowsky, Schostakowitsch)	17.45 Bach: Partita Nr. 2 d-moll für Violine solo o 20.00 «Missa Solemnis» von Beethoven (Leitung Karl Böhm) 21.45 Scriabine: Klaviersonate Nr. 5	16.15 «Das tapfere Schneiderlein» 16.45 Neue Chormusik o 20.16 Wiener Festwoche: «Antigone», Oper von Carl Orff 22.20 «Die Rückkehr aus dem Unbewußten und das Fazit des Surrealismus» 16.20 Bekannte Künstler 16.45 «Der Historiker des Mittelalters und seine Quellen» 22.20 Ein gutes Wort zur guten Nacht. Gedichte
<b>Freitag, den 21. Juni</b> 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.15 Das Radioorchester unter L. Casella ● 21.00 «Breve attese», Hörspiel 21.30 Chorwerke schweiz. Komponisten	16.45 Filmprisma 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 8. «Weltanschauung u. Genetik» 21.15 Ludwigsburger Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Das Institut für die Physik der Strahlentriebe in Echterdingen» 23.30 Hindemith: «Die vier Temperamente» 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 «Zeit mußte man haben», unzeitgemäße Betrachtung über ein zeitgemäßes Thema 0.10 Nachtkonzert (Tschaiakowsky, Schostakowitsch)	17.45 Bach: Partita Nr. 2 d-moll für Violine solo o 20.00 «Missa Solemnis» von Beethoven (Leitung Karl Böhm) 21.45 Scriabine: Klaviersonate Nr. 5	16.15 «Das tapfere Schneiderlein» 16.45 Neue Chormusik o 20.16 Wiener Festwoche: «Antigone», Oper von Carl Orff 22.20 «Die Rückkehr aus dem Unbewußten und das Fazit des Surrealismus» 16.20 Bekannte Künstler 16.45 «Der Historiker des Mittelalters und seine Quellen» 22.20 Ein gutes Wort zur guten Nacht. Gedichte
<b>Samstag, den 22. Juni</b> 13.30 Per la donna 17.00 Maestri italiani d'oggi o 20.45 «Giulio Cesare», Oper von Malipiero (nach Shakespeare)	16.45 Filmprisma 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 8. «Weltanschauung u. Genetik» 21.15 Ludwigsburger Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Das Institut für die Physik der Strahlentriebe in Echterdingen» 23.30 Hindemith: «Die vier Temperamente» 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 «Zeit mußte man haben», unzeitgemäße Betrachtung über ein zeitgemäßes Thema 0.10 Nachtkonzert (Tschaiakowsky, Schostakowitsch)	17.45 Bach: Partita Nr. 2 d-moll für Violine solo o 20.00 «Missa Solemnis» von Beethoven (Leitung Karl Böhm) 21.45 Scriabine: Klaviersonate Nr. 5	16.15 «Das tapfere Schneiderlein» 16.45 Neue Chormusik o 20.16 Wiener Festwoche: «Antigone», Oper von Carl Orff 22.20 «Die Rückkehr aus dem Unbewußten und das Fazit des Surrealismus» 16.20 Bekannte Künstler 16.45 «Der Historiker des Mittelalters und seine Quellen» 22.20 Ein gutes Wort zur guten Nacht. Gedichte
<b>Sonntag, den 23. Juni</b> 11.40 Geistliche Musik 18.15 Orchesterwerke von de Falla 20.00 Werke für zwei Klaviere ● 20.35 «L'uomo della luce», Hörspiel 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Das Problem der Sternentemperaturen» 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Humanität und Erziehung» (Zum 75. Geburtstag von Eduard Spranger) 18.50 Kulturpolitische Betrachtungen o 20.00 «Der Revisor», Oper von W. Egk	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Mussorgsky: «Bilder einer Ausstellung» 20.15 «Bel ami», Operette 0.05 Klassische Kammermusik
<b>Montag, den 24. Juni</b> 17.30 Kammermusik von Telemann o 20.30 «Scene dal Fausto» von Schumann 21.45 Momenti di storia ticinese	20.45 Günther Neumann und seine Insulaner 22.20 Neue Musik	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Werke von Johann Strauß 22.30 «Die Revolte gegen die Väter» (Rückblick auf Wesen und Wert der deutschen Jugendbewegung)	16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 16.45 «Goethe und die Weltliteratur» 22.15 Neues vom Büchermarkt
<b>Dienstag, den 25. Juni</b> 17.00 Das Radio-Orchester unter L. Casella 20.30 Musik aus Operetten o 21.30 Trios von Giardini und Beethoven	★ 16.45 «Glaube und Handeln. — Grundprobleme evangelischer Ethik» 20.45 Radio-Essay: «Seoul — Die Stadt am Ende der Welt» 22.20 Neue dänische Orgelmusik 22.40 Moralverfall durch technische Ueberwindung ● 20.30 «So ist es, wie es ihnen scheint», Schauspiel von Pirandello 21.20 Rudolf Serkin, Klavier 23.00 Orchesterkonzert	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Werke von Johann Strauß 22.30 «Die Revolte gegen die Väter» (Rückblick auf Wesen und Wert der deutschen Jugendbewegung)	16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 16.45 «Goethe und die Weltliteratur» 22.15 Neues vom Büchermarkt
<b>Mittwoch, den 26. Juni</b> 18.30 Le muse in vacanza 21.15 Orizzonti ticinesi 22.00 Beethoven: Klaviersonate op. 27, Nr. 1	● 20.30 «So ist es, wie es ihnen scheint», Schauspiel von Pirandello 21.20 Rudolf Serkin, Klavier 23.00 Orchesterkonzert	17.30 Der Lyriker Alfons Paquet o 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	16.20 Bach: Sonate für Violine und Cembalo h-moll 16.45 «Automation in Büro, Verwaltung und Verkehr» 22.20 Gedichte und Epigramme von Caius Valerius Catullus
<b>Donnerstag, den 27. Juni</b> 17.00 Tre secoli di melodramma o 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	o 20.00 «Der Graf von Ory», Oper von Rossini 21.35 Zum 75. Geburtstag Ed. Sprangers 22.45 Walter Muschg über «Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende» von Alfred Döblin	21.00 Hörbild aus der Atacama im Norden Chiles 23.10 Streichquartette von Beethoven und Bartok	16.20 Bach: Sonate für Violine und Cembalo h-moll 16.45 «Automation in Büro, Verwaltung und Verkehr» 22.20 Gedichte und Epigramme von Caius Valerius Catullus
<b>Freitag, den 28. Juni</b> 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Belgische Komponisten o 21.00 «Iob», Oratorium von T. de Leeuwe o 21.35 «What men live by», Oper von B. Martinu nach Tolstoi	16.45 Filmprisma, Neue Filme 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 9. «Atomzeitalter u. Vererbung» o 21.25 Bruchsaler Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Ein Jahrhundert wird eingerüstet» (Wissenschaft und Kunst des Jahrhundertbeginns) 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung a. Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-dur	21.00 Musik der Welt (Brahms, Dvorak) 22.30 Zur Metaphysik des Dandys 23.00 Operettenmelodien	17.15 Bruno Walter dirigiert Mozarts Sinfonie C-dur, K. V. 425 ● 20.20 «Blick von der Brücke», Hörspiel von Arthur Miller 22.20 Gedicht in der Zeit: Werner Bergengruen
<b>Samstag, den 29. Juni</b> 13.30 Per la donna 17.00 Genfer Komponisten	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung a. Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-dur	15.00 Opern von Mozart 16.00 Reportage: «Das Hochschulsanatorium am Genfersee» 17.30 Vom Büchermarkt	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.16 Berühmte Theaterdurchfälle: «Skandal um Traviata» 21.30 «Gestatten, mein Name ist Cox», Hörspielfolge (2.)

CANNES 1957

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<b>Sonntag, den 16. Juni</b> ★ 8.30 Prof. Gottesdienst 15.30 «Les cloches de Corneville», Oper 18.00 Sinfoniekonzert unter G. Hurst 20.35 «Le dormeur éveillé», Hörspiel 22.45 Hommage à Louis Vierre  <b>Montag, den 17. Juni</b> 17.55 «Flaubert tel qu'il fut» 20.05 Orchesterkonzert 20.45 «Belles Lettres» revue littéraire 22.50 «A travers la Toscane et l'Ombrie»  <b>Dienstag, den 18. Juni</b> 20.05 Kammerkonzert 21.55 «Nouvelles médications: Pénicilline, Sulfamides, Thérapeutiques contre la douleur» 22.45 Prestige du Théâtre  <b>Mittwoch, den 19. Juni</b> 20.05 Opéras oubliés 20.30 Festival de Strasbourg: Concert Arthur Honegger 23.00 Kammermusik  <b>Donnerstag, den 20. Juni</b> ● 20.05 Orchesterkonzert unter Inghelbrecht 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie  <b>Freitag, den 21. Juni</b> 20.05 Entretiens avec Olivier Messiaen 20.25 Thèmes et Controverses  <b>Samstag, den 22. Juni</b> 20.30 Festival de Strasbourg: Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht 22.35 Kammermusik von Beethoven 23.05 Des Idées et des Hommes  <b>Sonntag, den 23. Juni</b> ★ 8.30 Prof. Gottesdienst 15.30 «Mam'zelle Nitouche», Operette 18.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot 20.30 Festival de Strasbourg: Orchesterkonzert unter Ch. Munch 22.45 Neue Kammermusik  <b>Montag, den 24. Juni</b> 18.35 Rubrique des Echos 20.05 Sinfoniekonzert unter André Girard 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Images d'Italie  <b>Dienstag, den 25. Juni</b> 20.05 Kammermusik ● 21.55 Les grandes découvertes scientifiques: «Psychologie et sociologie» 22.45 Prestige du Théâtre  <b>Mittwoch, den 26. Juni</b> 20.05 Opéras oubliés 20.30 Festival de Strasbourg: Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 22.45 La Revue des Arts  <b>Donnerstag, den 27. Juni</b> ● 14.25 «Le Cid» de Corneille 20.05 Orchesterkonzert 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie  <b>Freitag, den 28. Juni</b> 20.05 «Bérangère» de Marcel Labey 20.55 Entretiens avec Olivier Messiaen 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten  <b>Samstag, den 29. Juni</b> 20.35 «Monseigneur le Public ... Nos Seigneurs les Auteurs» 22.05 «La photo du colonel», Hörspiel 23.05 Des Idées et des Hommes	★ 9.30 Morning Service 14.30 Orchesterkonzert (aus Liverpool) 15.30 Talking of Books 16.45 Letter from America 19.45 «The Way, the Truth and the Life» 20.30 «Maid in Waiting», Hörspielfolge nach Galsworthy  ● 20.00 World Theatre «Volpone» 22.25 Kammermusik  19.30 Orchesterkonzert unter Th. Scherman 21.15 At Home and Abroad 21.45 Elgar: Orgelsonate g-moll  18.45 Rossini: «L'Italiana in Algeri» (from Glyndebourne), 1. Teil 21.15 «L'Italiana in Algeri», 2. Teil  19.00 Science Survey 19.15 Sinfoniekonzert 20.30 Twenty Questions  20.15 Orchesterwerke von Wagner 21.15 At Home and Abroad 22.15 Beethoven: Klavier-Sonate, op. 111, c-moll  19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 «Sea Wife», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers  ★ 9.30 Morning Service 14.45 Chor- u. Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz 16.45 Letter from America 19.45 «The Way, the Truth and the Life» 20.30 «Maid in Waiting», Hörspielfolge  19.00 Sinfoniekonzert unter Gerald Gentry ● 21.15 «Shadow and Substance», Hörspiel  21.15 At Home and Abroad 21.45 Beethoven: Eroica Variations  20.00 Orchesterkonzert unter L. Stokowski 22.05 «The Glean, the Agony and the Rage», Sir Ronald Ross Centenary  19.00 Science Survey 19.30 Orchesterkonzert 20.30 Twenty Questions  20.15 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 22.15 Kammermusik  19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 «Sound Alibi», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers

## Abseits vom Getriebe

F.H. Mit größerer Ruhe als früher sind wir dieses Jahr nach Cannes gefahren, weil wir wußten, was uns wartete: ein Gemisch von billiger Filmmustermesse, pompösen Einladungen, mondäner Eitelkeit, mit Klatsch gesalzen, ein überladenes Vorführprogramm und, in diese Hobelspäne eingebettet, vielleicht einige gute Filme. Anders als Venedig hat Cannes keine neue Formel für seine Veranstaltung gefunden, scheint auch keine zu suchen, obwohl Filmsachverständige aus verschiedenen Ländern mit uns der Meinung waren, daß es höchste Zeit dazu wäre.

Wir hielten uns dieses Jahr abseits, nahmen an keinen der unzähligen Veranstaltungen mehr teil und entdeckten zu unserer Freude, daß auch einige andere Eingeladene aus andern Ländern sich gleich



Ein bedeutender Film von Dassin ist der in Cannes gezeigte «Celui qui doit mourir», der von vertriebenen griechischen Bauern handelt, deren Ankunft in einem Dorf seelische Stürme erzeugt.

verhielten. Nur Vorführungen und Pressekonferenzen wurden besucht, an denen etwas von Wert zu erfahren war, um uns dann nachher irgendwo zu einer Diskussion zu treffen. Befreit von allem Aerger über die Leere mondäner, aber aufgeblasener Festereien, konnten wir auf diese Weise wertvolle Stunden verleben. Würden alle Eingeladenen grundsätzlich das leere Getriebe boykottieren, verstümmten die Klagen darüber schnell. Wir haben schließlich Cannes erstmals mit Bedauern verlassen.

Unvermeidlich war allerdings eine enorme Zeitverschwendung, da niemand die Qualität eines Films von vornherein kennen konnte, deren aber 29 gezeigt wurden (wazu noch 28 Kurzfilme und 17 Vorführungen hors concours in Stadtkinos kamen). Es waren, — und das ist unser Hauptvorwurf an Cannes — viel zu viele Filme, die nicht entfernt Festspielniveau erreichten und keinesfalls auf das Programm gehörten. Sie gelangten nur durch Protektion oder aus politischen Ueberzeugungen dorthin. Dadurch verloren aber alle Vorführungen ihre einmalige Festlichkeit, selbst wenn es sich um Filme allerersten Ranges handelte. Aergerlich auch, daß Filme im Widerspruch zum Reglement gezeigt wurden, die bei uns und anderswo schon längst zu sehen waren, wie zum Beispiel die unmögliche österreichische «Sissi», die in der Presse schonungslos totgeschwiegen wurde, oder «Rose Bernd».

Aber auch eine erfreuliche Tatsache ist zu melden, die wir gerade in Cannes nicht gesucht hätten. Alle Filme, welche den tiefsten Eindruck hinterließen — selbst auf das blasierte und oberflächlich mondäne Publikum, — schnitten in religiöse Problemgebiete hinein, teilweise sogar sehr absichtlich und direkt. Längst nicht allen Zuschauern wurde das bewußt, aber man darf doch feststellen, daß heute in Europa und sogar in Amerika mit seiner vorwiegend der Unterhaltung dienenden Produktion gerade bei den Besten der Schaffenden eine Unruhe besteht, die Unruhe des Menschenherzens nach Gott. Was treibt das kleine Straßenmädchen Cabiria in Fellinis ergreifendem Film «Die Nächte der Cabiria» — den wir mit Abstand an die Spitze aller andern stellen möchten. — an, verzweifelt nach einem reinen Leben zu suchen, dafür zu beten, und schliesslich alles