

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 11

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

2. bis 15. Juni 1957

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 2. Juni ★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. K. Bartolome, Liebfeld b. Bern ○ 10.25 Das Studio-Orchester unter Reinhagen 11.30 «Die Antillen im Mittelmeer», Hörbild für Väter ○ 17.00 Kammerkonzert aus Solothurn 19.43 «Bern, den 5. Juni 1857 ...», auch eine Reportage ○ 20.00 «Der Revisor, Oper von Werner Egk	○ 16.10 Werke von Brahms 21.00 Erlich grüßt Mundelsheim	★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Buscarlet, Genf 11.15 Les beaux enregistrements ○ 17.15 Kammermusik ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes 19.25 «Mon ami Voltaire»: «Le meilleur des mondes possibles» ○ 20.00 Bach: Große Messe h-moll	
Montag, den 3. Juni 17.30 Kind und Tier 19.00 Montagskurs: «Europa — eine Idee auf d. Wege zur Wirklichkeit: 3. «Brüssel». 21.15 Purcell: Caecilien-Ode ● 22.30 «Leonhard Euler als Musiktheoretiker»	● 20.05 «Amalia Klapotek, Dienstmagd», Hörspiel	17.00 Femmes chez elles 20.00 «L'homme noir», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.50 Musique de notre temps	20.00 Musique sinfonique brillante ○ 20.45 «Lakmé», Oper von Delibes
Dienstag, den 4. Juni 17.30 «Der Argentinier und sein Land» ○ 20.00 Bruckner: 2. Sinfonie c-moll 21.00 Theater der Gegenwart 21.50 Lieder von Poulenc und Milhaud	20.15 Musikalisches Dreiländertreffen 21.25 Der Tessin gesellt sich zu uns!	● 18.25 Cinémagazine 20.30 «L'affaire du Portland», Hörspiel	20.35 Enchantement du Mexique ○ 21.00 Das Kammerorchester Lausanne
Mittwoch, den 5. Juni 14.00 Frauenstunde ○ 20.00 In memoriam von Honegger, Burkhard und Schoek ○ 20.15 Weltmusikfest 1957: Schweizer Konzert unter E. Schmid 22.20 Operettenmusik	20.15 «En alte Huet», Hörspiel	★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert	
Donnerstag, den 6. Juni 16.45 Bücherstunde 19.05 Aus dem Gerichtssaal ● 20.20 «Salomo vo Blindebach», Hörspiel 22.00 Lieder von Chopin	20.25 Ein Abend in der Stockholmer Oper 21.25 Aus der Türkei der Kalifenzzeit (2)	17.00 «Richard Strauss», causerie-audition 20.00 «Désirées», Hörspielfolge 20.45 Ehe und mat ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne	20.50 Walzer von Joh. Strauß Vater u. Sohn
Freitag, den 7. Juni 14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 Damals — und heute 21.00 Für die Rätoromanen 22.20 Zeitgen. franz. Komponisten	● 20.00 «Der Beryl ist ein glänzender Stein ...», Hörfolge über die Geschichte der Augengläser 21.45 «Das Problem der Autorität im modernen Heer» (4) 22.00 Mörike-Lieder von Hugo Wolf	17.15 Martinù: Violinsonate Nr. 3 ● 18.15 Nouvelles perspectives en histoire des religions: «Le développement des études sur le Bouddhisme» ● 20.30 «Le chandelier», Hörspiel von A. de Musset 22.00 Franz. Musik	20.00 Musique sinfonique brillante 21.15 Musique de chambre brillante
Samstag, den 8. Juni 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.30 Kammermusik 18.35 Vor- und Nachteile der Betriebsferien 20.35 «Polizist Peterli», unterhaltender Verkehrswettbewerb 22.20 «Véronique», Operette von Messager	20.00 Aus der Türkei der Kalifenzzeit (3) 20.35 Zeitgen. Schweizer Musik	16.30 Chopin: Klavierkonzert Nr. 2 f-moll 20.10 «Chiens perdus sans colliers», Hörspiel 21.30 Les grandes pulsations: 2. «La jalouse»	21.30 Klavierwerke europ. Komponisten 22.00 Haydn: Streichquartett D-dur, op. 76
Sonntag, den 9. Juni ★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. Dr. Huber, Zürich ○ 10.15 Das Radio-Orchester unter F. Fricsay 11.20 «Der Parnass», lit. Monatsschau ★ 12.00 Aufruf der Ökumene 17.00 Musik aus Opern ● 18.00 «Die Muttersprache Jesu», Vortrag ○ 19.40 Willy Burkhardt: Pfingstkantate op. 84 ● 20.00 «Die Frau von Andros», Hörspiel von Th. Wilder 21.30 Werke von Mozart	15.00 Franz Faßbind liest ○ 15.20 Sinfoniekonzert 20.15 Franz Lehár — ein Leben für die Operette	★ 10.00 Prof. Predigt, Pfr. R. Cand, La Chaux-de-Fonds ★ 10.45 Message de Pentecôte 16.20 Werke von Bach ○ 17.00 Chor- und Orchesterkonzert (Bach, Honegger, Fauré) ★ 18.15 Le courrier protestant 20.15 La Suisse est belle: Lugano 22.35 Marchands d'images: «L'arche de Noé»	20.30 Kammermusik von Ravel u. Fauré ○ 21.20 «Jephthé», Oratorium v. G. Carissimi
Montag, den 10. Juni 11.00 Sinfonische Musik ● 18.05 «Die vertriebenen Luggarner», Hörfolge 20.00 Tonjagd durch Westafrika ○ 21.00 Bach-Fest in Schaffhausen ○ 22.20 «Das Schaufenster», Kammeroper von Paul Huber	● 21.15 «Das Kloster am Sinai», Hörfolge	20.15 «A. B. C. contre Poirot», Hörspiel nach Agatha Christie	● 21.05 «Le devin du village de J.-J. Rousseau 21.45 Ravel: «La valse»
Dienstag, den 11. Juni 17.45 Naturkunde für jedermann ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Edgar Doneux 21.35 Selbstbetrachtungen des Marc Aurel 21.45 Aus der Stockholmer Oper		19.45 Discanalyse 20.30 «Les petites têtes», Komödie	20.35 Enchantement du Mexique ○ 21.00 Das Kammerorchester Lausanne
Mittwoch, den 12. Juni 14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.30 «Vom Segelschiff zum Schraubendämpfer», Hörfolge 20.00 Freiburger Abend 22.20 «Die Brücke», deutsch-franz. Kulturchronik	20.00 «Der Schwarze Norden», Hörbericht aus Frankreich 20.55 César Franck: «Psyché»	★ 18.00 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter E. Appia 22.15 Der Chor von Radio Belgrad	
Donnerstag, den 13. Juni 14.00 Für die Frauen 16.15 Kammermusik ● 20.30 «Mein Haus ist meine Burg», Hörspiel 21.45 Orchesterkonzert	20.00 Erich Ponto liest Wilhelm Busch 20.30 Der Musikfreund wünscht 21.45 Zeitgen. schweiz. Männerchoré	20.00 «Désirée», Hörspielfolge 20.35 Ville centenaire de Fribourg ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne	20.30 Aus «Don Pasquale» von Donizetti 21.25 Chants et danses de Colombie
Freitag, den 14. Juni 14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 «Neapel», Hörfolge 21.15 Chorkonzert ● 22.00 «Plan der Akademie»: 1. «Sichtung des platonischen Erbes»	○ 21.15 Streichquartette von Britten und Honegger 22.00 Lieder von Debussy	● 17.45 Nouvelles perspectives en histoire des religions: «Stonehenge et les monuments mégalithiques» ○ 20.50 «Ruth», Oper von Lennox Berkeley 22.10 Poètes d'aujourd'hui: Jean Follain	20.20 Les grands solistes
Samstag, den 15. Juni 13.00 «Nur ein Viertelstündchen» mit C. F. Vaucher 13.40 Die Samstags-Rundschau 17.00 Wissen für alle ● 20.15 Das Cabaret Federal 22.20 Akustisches Rätselräten	○ 20.00 Das Studio-Orchester unter P. Strauss 21.45 Orgelkonzert	19.50 Le quart d'heure vaudois 22.10 Les grandes pulsations: 3. «Le pardon»	21.25 Prestige du piano 22.00 C. Ditter v. Dittersdorf: Streichquartett Es-dur

Wertvolle Sendungen:

• Vorträge, Hörspiele

◦ Konzerte

* Religiöse Sendungen

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 2. Juni ★10.15 Prot. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.40 Geistliche Musik 18.15 Mozart: Divertimento D-dur, KV 251 ◎20.00 Klavierwerke von Bach u. Beethoven ●20.45 «Mietitur», Hörspiel 22.40 Attualità culturale	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kantate von Meinrad Spieß 17.30 «Der Motorrollers», Hörspiel ◎20.00 «Die Hochzeit des Figaro», Oper von Mozart	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 10.30 «Die Frage nach dem Sinn der Wissenschaft in unserer Zeit» 17.15 Zeitgen. Komponisten dirigieren eigene Werke (Copland, Britten) ◎20.00 Schubert-Liederkreis: «Die schöne Müllerin»	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik von Chopin 0.05 Kammermusik
Montag, den 3. Juni 17.30 Klavierwerk von Schumann u. Chopin 20.00 «Ischia», Reisebericht 21.30 Kammermusik	20.00 Operettenkonzert 20.45 «Herrn Pfeiderers neuester Beruf»; 12. «Werfsachen», heiteres Hörspiel 22.20 Hindemith: Ludus Tonalis 23.10 «Dichter und das Vexierbild ihrer Zeit»	21.30 Mozart: Serenade D-dur, KV 185 23.00 Dreiländer-Kabarett	16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 16.50 «Wissen für alle.» Astronom. Rundschau 22.15 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 4. Juni 17.00 Belgische Komponisten ◎20.40 Sinfoniekonzert unter N. Sanzogno	21.25 Opernmelodien 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.40 Literaturkritik als Tätigkeit und Beruf	●20.30 «Phädra», Tragödie von Racine 22.30 Neue Musik	●20.16 «Bastien und Bastienne». Singspiel von Mozart 21.05 Orchesterkonzert 22.20 «Formen und Ideale der wissenschaftlichen Erkenntnis» 0.05 Tschaikowsky: II. Sinfonie c-moll, op. 17 16.00 «Bringt die Automation Arbeitslosigkeit?» 17.15 Lieder von Tschaikowsky 22.20 Ein gutes Wort zur guten Nacht: Gedichte
Mittwoch, den 5. Juni 18.30 Le muse in vacanza 20.00 «Le indieste dell'ispettore Patt», Hörspielfolge 21.25 Orizzonti ticinesi	●20.30 «Die Tür des Schicksals». Hörspiel nach Somerset Maugham 21.20 Kammermusik 23.00 Orchesterkonzert: Elgar zum 100. Geburtstag	20.00 Aus der Welt der Oper 21.00 «Vom ewigen Frieden»	16.15 Rudolf Borchart zur 80. Wiederkehr seines Geburtstages 22.15 Prosadichtung von Georg Trakl 0.05 Orchesterkonzert unter H. Swarowsky
Donnerstag, den 6. Juni 17.00 Tre secoli di melodramma ●20.00 Cinema di 37 nazioni a Cannes 21.00 «Troppi tardi», Hörspiel ◎21.30 «Le veglie di Siena», von O. Vecchi	○20.45 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 22.20 Milhaud: Poèmes juifs	20.45 Aus Forschung und Technik: Staub unter dem Mikroskop 23.15 Neue Musik	18.15 Jugend und Theater 20.20 «Weltraumschiff I gestartet», Hörspiel 22.20 Lyrik der Surrealisten 0.05 Sinfoniekonzert
Freitag, den 7. Juni 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città ticinesi ◎20.40 Kammerkonzert unter Edgar Doneux	16.45 Filmprisma ●20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: «Genwirkung und Entwicklungsverlauf» 21.25 Schweizer Serenade 23.20 Bartok: Konzert für Orchester (1943)	20.00 Operettenklänge 21.00 Musik der Welt (Bach, Beethoven) 22.30 Impressionen aus New York	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie
Samstag, den 8. Juni 13.30 Per la donna 17.00 Compositori d'oggi	18.30 Geistliche Abendmusik 19.05 Turmweisen aus Böhmen und Mähren 20.00 Wunschkonzert	15.00 Operetten-Konzert 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	
Sonntag, den 9. Juni 11.40 Geistliche Musik 18.15 Mendelssohn: Violinkonzert e-moll 20.00 Klaviermusik schweiz. Komponisten ●20.35 «I tre signori di Chantrel», Komödie von L. Verneuil 22.40 Attualità culturale	★ 8.45 Kirchliche Nachrichten ★ 10.00 Evangelischer Gottesdienst ●17.30 «Das Konzert», Lustspiel von Bahr 19.00 Schöne Stimmen ◎20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Kammermusik (Mozart, Schubert) 17.15 Geistliche Musik 18.00 Reiseerinnerungen aus der Wüste (Rudolf Hagelstange) 20.00 Eine vergnügliche Pfingstfahrt.	★ 7.00 Evangelische Andacht 8.15 «Komm', Heiliger Geist, du Schöpfer du ...» (Gedichte) 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik (Brahms, Liszt) 20.15 «Wahr ist es, doch man braucht es nicht zu glauben.» Funkerzählung 0.05 Werke von Mozart und R. Strauss
Montag, den 10. Juni ○20.30 «Oberon», Oper v. C. M. v. Weber 22.00 Momenti di storia ticinese	9.00 Geistliche Musik 14.00 Mozart: Klarinettenquintett A-dur 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Wunschkonzert	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 10.30 «Das heutige Bild Eichendorffs» 17.15 Kammermusik (Mozart, Beethoven) ◎20.00 «Der Troubadour», Oper von Verdi	9.45 Große Meister volkstümlich 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik (Liszt) 20.15 «Eins zu Null für Eva», Heiterer Dolchstoß gegen die «lieben» Männer 0.05 R. Strauss: Orchestersuite aus «Der Bürger als Edelmann»
Dienstag, den 11. Juni 20.20 Musik aus Operetten 21.20 Ital. Musik	16.45 Das christliche Schrifttum in Mitteldeutschland 20.00 Kleine Stücke großer Meister 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten	20.00 Schöne Stimmen 20.30 «Eine Chance für Humsch», Hörspiel	○20.16 Sinfoniekonzert aus Linz 22.20 Bestand und Gefährdung des sozialen Gefüges in Europa 0.05 Werke von Joh. Nepomuk David und Bartok
Mittwoch, den 12. Juni 20.20 «Giallo ... ma non troppo», Hörspielfolge 21.00 Orizzonti ticinesi ○21.30 Bocherini: Sinfonie C-dur 21.55 Beethoven: Streichquartett Es-dur, op. 74	20.30 «Columbushaus», Hörbild ○23.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray	○20.00 Das NBC-Orchester unter Toscanini ○22.30 H. Sutermeister: 7 Liebesbriefe deutscher Dichter	16.20 E. Lalo: Konzert in d-moll für Violoncello und Orchester 16.45 «Vom Recht der Primitiven zum modernen Recht» 17.15 Das schöne Lied: Hans Pfitzner 18.25 Wolser Baumeister als Künstler europäischer Bedeutung 0.05 Bartok: Concerto 15.30 Sonaten von Scarlatti 21.00 Aus einem Sinfoniekonzert der Stadt Innsbruck 0.05 Werke von Bach, Stamitz u. Hindemith
Donnerstag, den 13. Juni 17.00 Tre secoli di melodramma ○20.20 Orchesterkonzert unter Erich Kloß 21.50 Posta dal mondo	16.45 «Die Zukunft der Biologie» 20.00 Wunschkonzert	17.00 Das Geheimnis des Dornbusches 21.00 Hörfolge um Anton Wildgans 23.15 Neue Musik	16.45 «Vincent van Gogh — ein Leben für die Kunst» 20.20 «Der Salzmarsch», Hörspiel 22.20 Moderne nordische Lyrik
Freitag, den 14. Juni 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Romantische Musik 20.50 «Amici italiani, questa è la Svizzera!» 21.35 Musik von Joh. Strauss	16.45 Filmprisma ●20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: «Mutation und Evolution» 21.15 Kammermusik 22.30 Radio-Essay: «Gespaltene Sprache» 23.30 Werke von Honegger und Stephan	20.00 Die Filmschau des SWF 21.00 Musik der Welt (Janacek, A. Casella) 22.30 «Wie soll man Klassiker übersetzen?» Ein Gespräch	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze ○20.16 Berühmte Theaterdurchläufe, I. «Tannhäuser» 21.30 Unsere Radiofamilie
Samstag, den 15. Juni 13.30 Per la donna 17.00 Alte Ital. Musik	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 «Da haben Sie den Berliner!» Bunter Abend ○10.10 Orchesterkonzert unter H. Müller-Kray	15.00 Aus Musikkramen von Rich. Wagner 16.00 Reportage: «Wir filmten im Urwald» 17.30 Vom Büchermarkt	

Fortsetzung Seite 8

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 2. Juni			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «M. Beaucare», Operette v. Messager ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter M. Le Roux 20.35 «Monsieur Fidèle», Komödie 22.45 Kammermusik	14.30 Talking of Books ○ 15.00 «The Dream of Gerontius» unter Sir John Barbirolli 20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge 22.15 Werke von Händel		
Montag, den 3. Juni			
18.35 Rubrique des Echecs ○ 20.05 Orchesterkonzert unter E. Bigot 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Itinéraire: «Pompéi»	19.00 Music to Remember (cond. M. Miles) ● 21.15 «Orphan Island», Hörspiel		
Dienstag, den 4. Juni			
● 20.05 Kammermusik ● 21.55 Les grandes découvertes scientifiques: «Médecine et chirurgie» 22.45 Prestige du Théâtre	19.45 Mental Health 21.15 At Home and Abroad 21.45 Flora Nielsen, Mezzosopran 22.15 The Archaeologist		
Mittwoch, den 5. Juni			
20.05 Opéras oubliés 21.05 Tréteau international 23.00 Kammermusik	19.30 Elgar Centenary Concert (cond. Sir Malcolm Sargent) 21.15 Feature: «The Alanbrooke Papers»		
Donnerstag, den 6. Juni			
○ 20.05 «Lucifers» de Claude Delvincourt 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie ★ 22.30 Echoes de la Bible	19.00 Science Survey 19.15 Elgar Centenary Concert (Element Quartet) 20.30 Twenty Questions		
Freitag, den 7. Juni			
● 20.05 «Fortunio», comédie lyrique d'André Messager 20.55 Entretiens avec Olivier Messiaen 22.15 Thèmes et Controverses	20.15 Brahms: 1. Sinfonie c-moll 21.15 At Home and Abroad 21.45 Beethoven: Klaviersonate op. 109, E-dur		
Samstag, den 8. Juni			
16.55 Kammermusik 20.35 L'Année Musset 23.05 Des Idées et des Hommes	16.30 The World this Week 19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse ● 21.15 «The Telescopes», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers		
Sonntag, den 9. Juni			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Le soldat de chocolat», Operette ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter E. Carvalho 20.35 Jules Vallès zum 125. Geburtstag ● 21.35 «Oreste» von Alfieri	★ 9.30 Morning Service (Archbishop of Canterbury, Dr. G. Fisher) 14.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent 16.45 Letter from America 19.45 The Way, the Truth and the Life 20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge ● 22.05 Coventry Mystery Play: «Abraham and Isaac»		
Montag, den 10. Juni			
10.40 «A child of our times», Oratorium von Michael Tippett ● 14.22 «Le Misanthrope» de Molière 16.00 «Phryne», Oper von Saint-Saëns 18.30 Rubrique des Echecs ○ 20.05 Orchesterkonzert unter H. Scherchen und P. Dervaux 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire	19.00 Music to Remember (Mozart, Wagner) ● 21.15 «Present Laughter», Hörspiel v. Coward		
Dienstag, den 11. Juni			
20.05 Kammermusik ● 21.55 «Les nouveaux médicaments: Anesthésies et théories sur la douleur» 22.45 Prestige du Théâtre	21.15 At Home and Abroad 21.45 Kammermusik 22.15 Feature: «There Must I Be»		
Mittwoch, den 12. Juni			
20.05 Opéras oubliés 20.35 La Tribune des Arts ● 21.05 «La Reine Morte», drame d'Henry de Montherlant 23.00 Kammermusik	● 19.45 Elgar: «The Apostles» (Cond. Sir Malcolm Sargent)		
Donnerstag, den 13. Juni			
● 14.25 Werke von Marivaux und H. Becque ○ 20.05 Sinfoniekonzert unter Ch. Bruck 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie	19.00 Science Survey 19.15 Orchesterkonzert 20.15 «Galsworthy», Vortrag 20.30 Twenty Questions		
Freitag, den 14. Juni			
20.55 Entretiens avec Olivier Messiaen 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten	20.15 Orchesters of the World (Händel) 21.15 At Home and Abroad 21.45 Beethoven: Klaviersonate a-moll, op. 110		
Samstag, den 15. Juni			
16.55 Kammermusik ● 20.35 Profils de Médailles: «Caligula» 23.05 Des Idées et des Hommes	16.30 The World this Week 20.00 Variety Playhouse 21.15 «Look to the Lady», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers		

Untergang und Wiedergeburt

II.

FH. Die Filmindustrie ging, so erzählt Kazan weiter, auf «Efficiency», auf handgreiflichen Erfolg aus: Jedes größere Studio hatte mindestens 50 Filme pro Jahr auf den Markt «auszustoßen». Dabei wurde die Fabrikation der Manuskripte nach Methoden betrieben, wie sie in den großen Autofabriken üblich sind.

Man kaufte das Original einer Geschichte vom Autor, einen Roman oder ein Drama. Dabei bekam man nicht nur Rohmaterial, sondern war auch gleichzeitig einen möglichen Dreinreder und Unruhestifter los, den Original-Erfinder des Stoffes. Dieses Rohmaterial lief dann auf dem Laufband zum «Konstruktionsmann». Er hatte die Geschichte filmisch zusammenzustellen, das heißt eine «verdauliche» Filmform und Länge herzustellen sowie Unverdauliches auszuscheiden, besonders alles, was dem Zensur-Code widersprach, oder was irgendwo auf der weiten Welt vielleicht ärgern konnte, das Fehlen eines Happy-Ends zu korrigieren, und besonders alle «Botschaften», alle geistigen Aussagen auszumerzen. «Für solche ist der Telegraph da», pflegte Zanuk zu bemerken. Immer mußte alles heraus, was nicht schon früher dagewesen war, das, wie die Marktforscher sich ausdrückten, nicht «vorgetestet», ausprobiert war. Der so geformte Stoff lief dann weiter zum «Dialog-Mann», der die Dialoge einzufügen hatte, worauf er zum «Polier-Mann» wanderte, der ihm das abschließende Finish geben mußte. Oft wurde noch ein weiterer «Dialog-Mann» eingeschaltet, der Spezial-Aufträge auszuführen hatte, z.B. diesen: «Setzen Sie 30 Lachstellen ein». Sonderbar war nur, daß das Endprodukt trotz dieser logischen Fließbandmethode am Schluß manchmal widersinnig bis zur Lächerlichkeit aussah. Das hätte doch nach den Erfolgen, welche andere Industrien mit dem Förderband gemacht hatten, gar nicht der Fall sein dürfen. War es ein B-Film, wurde er trotzdem gedreht, aber ein «großer» Film wurde dann doch durch den Produzenten oder den Regisseur nochmals «gekämmt», bis er ihm zusagte.

Für einen Theaterregisseur, erzählt Kazan, war all das schlechthin ungeheuerlich. Das Wort des Dichters war für ihn heilig. Dieser hatte auf der Bühne den Erfolg einzuhimsen, alle andern waren nur seine Diener. Doch die Industrie erklärte ihm: «Der Regisseur bringt Bühnenstücke heraus, aber Filme machen er», zum Beispiel durch Improvisationen, die nicht im Drehbuch stehen. Kazan hielt zu Beginn dies nicht für ausgeschlossen. Doch bald stellte er die Wahrheit fest, die er wie folgt formulierte:

«Es gibt keinen guten Film ohne ein gutes Manuskript. Es gibt kein gutes Skript ohne einen grossen Schriftsteller. Ein grosser Schriftsteller liefert jedoch nur erstklassige Arbeit, wenn er fühlt, daß der Film der seinige sein wird.»



Giulietta Masina in Cannes mit ihrem Mann Federico Fellini, der den neuen Film «Le notti di cabiria» schuf, welcher ihr den Preis für die beste Darstellung eintrug ...

Zwar wird die Stellung des Dichters beim Film nie die gleiche sein, wie beim Theater. Doch das amerikanische Theater hat, wie Kazan schildert, das gleiche erlitten, was heute dem Film begegnet: es wurde durch die Erfindung des Films an die Wand gedrückt. Und wie half es sich 1920–1930? Durch bessere Leistungen, durch restlose Umstellung auf Qualität. Nur so konnte es sich gegenüber dem Film behaupten.