

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 9

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 5. Mai ★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. Dr. F. Buri, Basel 11.45 Schumann: «Dichterliebe» ○ 18.05 Sinfoniekonzert unter H. v. Eichwald, Hölisingborg ○ 21.05 Kirchenkonzert 22.20 «Romain Rolland im ersten Weltkrieg» 22.40 Beethoven: Klaviertrio B-dur, op. 97	14.30 «Der Sängerkrieg der Heidehasen», Kinderhörspiel ○ 15.05 Sinfoniekonzert 19.40 Kammermusik ● 20.40 «Das Konzert», Lustspiel v. H. Bahr	★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. J. de Saussure 11.15 Die schönen Schallplatten 17.15 Kammermusik ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ● 20.20 «Le bourgeois gentilhomme», Komödie von Molière 22.35 Geistliches Konzert	20.05 Barocke ital. Musik ○ 20.30 «Rigoletto» von Verdi, 3. u. 4. Akt 21.30 Drei große Solisten
Montag, den 6. Mai 17.30 Kind und Tier 19.00 Montagskurs: «Der Virtuose» (2) ● 21.15 Leonhard Euler zum 250. Geburtstag ○ 22.30 «Die schwarze Spinne» v. W. Burkhard		17.00 Femmes chez elles 20.00 «N'y touchez pas!» Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.50 Musique de notre temps	20.00 Brasilianische Lieder 21.00 «Aventures brésiliennes», Hörfolge
Dienstag, den 7. Mai 14.00 «Römischer Alltag vor 2000 Jahren» 19.05 Aus dem Gerichtssaal ○ 20.00 Werke von Buxtehude ● 21.30 Das Weltbild im Wandel der Zeiten: «Alex. v. Humboldt»	20.00 Ansichtskarten von einer Weltreise	17.10 Beethoven: Flötensonate B-dur 17.30 «Alfred de Musset, un poète pas comme les autres» ● 18.30 Cinémagazine ● 20.30 «Il ne faut jurer de rien», d'Alfred de Musset	20.50 Enchantement du Mexique (2) ○ 21.15 Das Kammerorchester Lausanne
Mittwoch, den 8. Mai 14.00 Frauenstunde 17.30 Jugendstunde: «Claudius, der Hummelkönig», Hörspiel (1) ○ 20.00 Das Studio-Orchester unter Reinshagen 20.30 Internat. Rotkreuzsendung ● 21.00 Die Provinzen Frankreichs: «Die Provinces»		★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Internat. Rotkreuzsendung ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Edm. Appia	21.00 Le folklore inconnu de l'Italie 22.10 A. de Musset: «La nuit de décembre»
Donnerstag, den 9. Mai 18.35 Blick nach Schweden ○ 20.00 Das Stuttgarter Kammerorchester ● 20.25 «Clavigo», Trauerspiel von Goethe ○ 21.55 Das Stuttgarter Kammerorchester		17.00 «La première audition de la Neuvième de Beethoven» 20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge 20.45 Eché et mat ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne	20.15 Nathan Milstein, Violine ○ 20.35 «Geneviève», Oper v. A. Fornerod 21.35 «Le Thibet», Hörfolge (2)
Freitag, den 10. Mai 14.00 Die halbe Stunde der Frau 14.30 «Wie es zum Bau des Suezkanals kam», Hörfolge 17.00 Kammermusik 20.30 Am runden Tisch: «Die Schweiz und die wirtschaftl. Integration Europas» ● 22.00 «Das Problem der Autorität im modernen Heer», Vortrag (1)	20.30 Bunter Abend	● 18.10 Nouvelles perspectives en histoire des religions: «Les derniers représentants du mandéisme» 20.30 Hörspiel: «Vieilles amours, chiffons à vendre» 21.30 Werke von Beethoven	○ 20.50 Orchesterkonzert unter A. Argenta (aus Lugano)
Samstag, den 11. Mai 13.00 Spalebürg 77a 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 Aus «Arabella» von R. Strauß 17.45 Kammermusik 20.30 «Verzollt du das em Fährmaak» ○ 22.20 Berlioz: Te Deum	○ 20.00 «Oberst Chabert», Musiktragödie 21.00 Alte Musik 22.00 Manfred Hausmann liest	16.00 Bach: Goldberg-Variationen 20.35 «Le Chant de la Broye», cantate profane de Robert Mermoud 22.05 Bonnes et mauvaises rencontres	21.30 Japanische Volkslieder 22.00 Dvorak: Klavierquartett, op. 81
Sonntag, den 12. Mai ★ 9.45 Prof. Gottesdienst, Pfr. Groß, Bern ○ 10.25 Das Radio-Orchester unter Reinshagen 11.30 Lit.-musikalische Sendung zum Muttertag 18.05 Boccherini: Sextett Es-dur 19.43 «Günther v. Schwarzbürg», Oper von I. Holzbauer 21.35 «Vom Punjab nach Istanbul», Bericht	14.55 Das Gesicht der großen Nationen Europas: I. Frankreich 20.00 Hörfolge über Lord Baden-Powell	★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. M. Jeannot, Bévillard 14.00 «Bonaparte au Saint-Bernard», Hörf. ○ 15.00 Sinfoniekonzert ★ 18.15 Le courrier protestant 20.15 La Suisse est belle: «Monthey» (2) 21.15 La légion des vivants: «Henri Forestier»	15.00 Aus «La Mascotte», Operette von Audran ○ 16.30 Requiem von Verdi 21.45 Das Kammerorchester Lausanne spielt neue Musik
Montag, den 13. Mai 17.30 Kinder- und Jugendstunde: «Steffi Bimburs Tagebuch» 19.00 Montagskurs: «Der Virtuose» (3) ○ 22.30 Werke von Walther Geiser	○ 20.00 «Der holzgeschnitzte Prinz», Tanzspiel 21.00 «Irland», ein Reisebericht	17.00 Femmes chez elles 20.00 «Jeu de cirque», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.50 Musique de notre temps	○ 20.00 Sinfoniekonzert des Radio-Orchesters von Monte Ceneri 21.30 A. de Musset: «La nuit d'août» 21.45 Schumann: «Liederkreis»
Dienstag, den 14. Mai ○ 20.00 Orchesterkonzert unter A. Argenta 21.30 Theater der Gegenwart	20.30 «Eusebius Bitterli auf dem Mars», Hörspiel	19.45 Discanalyse ● 20.30 «Le cercle», Komödie von W. S. Maugham	20.05 Aus «Marius» von Pagnol 20.55 Enchantement du Mexique (3) ○ 21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter Hans Münch
Mittwoch, den 15. Mai 14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.25 Jugendstunde: «Claudius der Hummelkönig» (2) 20.00 Frauenabend 22.20 Aus der Operette «Mam'zelle Nitouche»	20.00 Humor in der Musik	20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet 22.40 Le Magazine des Beaux-Arts	20.00 «La Mascotte» von Audran 20.50 Le folklore inconnu de l'Italie 22.10 Pages du XXe siècle
Donnerstag, den 16. Mai 14.00 «Licht in der Fröhenheit», Vortrag 17.30 Besuch bei Alfred Kubin 19.05 Schweizer Wirtschaftschonik 20.00 «Der jassende Pfarrer», Hörspiel 21.00 Beethoven: Violinsonate G-dur, op. 96	21.30 «Der Parnaß», lit. Monatsschau	17.55 La quinzaine littéraire 20.00 «Désirée», Hörspielfolge 21.10 «Identité de Gustave Flaubert», entretien ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens	20.30 Aus «L'italienne à Alger» von Rossini 21.30 «Le Thibet», Bericht (3)
Freitag, den 17. Mai 14.00 Die halbe Stunde der Frau ● 20.30 «Serbien, Legende und Wirklichkeit» ○ 21.15 «... doch ihre Stimmen hören wir noch» ● 22.00 «Das Problem der Autorität im modernen Heer», Vortrag (2) 22.20 Werke von Bartok	○ 21.15 Streichquartette von Burkhard und Malipiero ● 21.45 «Das Problem der Autorität im modernen Heer», Vortrag (1)	17.00 «Les sons et les couleurs vus par les poètes et les philosophes» ● 18.10 Nouvelles perspectives en histoire des religions: «Les textes de Juda et les Esséniens» 20.30 «Le maître au narcisse», Hörspiel	21.30 La vie au Canada: «L'homme et la bête»
Samstag, den 18. Mai 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.15 Werke von Schumann 17.00 Unsere Aussprache 18.40 Aus der Beratungspraxis eines Arbeitsgerichts 20.20 Wer paßt zu wem? 21.35 «Eine Postkutschenfahrt über den Brünig vor hundert Jahren», Hörfolge	20.00 Dichtung und Musik der deutschen Romantik	19.55 Le quart d'heure vaudois 20.35 «Le bal de Waterloo», Hörspiel 21.40 «Le frère», Hörspiel 22.00 Bonnes et mauvaises rencontres	○ 21.50 Brahms: Streichsextett G-dur, op. 36

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 5. Mai</p> <p>★ 10.15 Prot. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.40 Geistliche Musik 17.15 «La fiaba di dolcetta», Hörspiel 18.15 Strawinsky: «Apollo Musagete» 20.45 «Quando arriva Don Gonzalo», Komödie 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 6. Mai</p> <p>20.00 «Maghreb el Aska, estremo ponente», Reisebericht 20.30 Musik aus Opern 21.45 Momenti di storia ticinese</p> <p>Dienstag, den 7. Mai</p> <p>● 20.00 «Effetti delle esplosioni nucleari», Gespräch 20.30 Musik aus Operetten o 21.30 Zwei Quartette von Haydn</p> <p>Mittwoch, den 8. Mai</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.15 L'itinerario di Enea 20.30 Emissione internazionale della Croce Rossa 21.00 Bunter Abend</p> <p>Donnerstag, den 9. Mai</p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Lieder von Schubert und Brahms</p> <p>Freitag, den 10. Mai</p> <p>o 18.30 Instrumentalkonzerte v. Mozart und Haydn 20.00 L'itinerario di Enea o 20.40 Orchesterkonzert unter A. Argenta</p> <p>Samstag, den 11. Mai</p> <p>13.30 Per la donna 20.00 La rivista della settimana o 20.45 «Un giorno di regno», Oper v. Verdi</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kantaten von Buxtehude 17.00 «Der Defraudant», Hörspiel o 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>20.45 «Herrn Pfeleiderers neuester Beruf»: 10. «Die ideale Ehe», Hörspiel 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Zum 75. Geburtstag des Dichters Wilhelm Lehmann</p> <p>21.25 Opernkonzert 22.20 Orgelwerke von Buxtehude ● 22.45 August Stramms Lyrik nach 40 Jahren</p> <p>★ 10.45 Evangel. Krankengottesdienst ● 20.30 «Ciske, die Ratte», Hörspiel n. Bakker 23.00 Orchesterkonzert</p> <p>17.00 Chormusik von Schumann o 20.00 «Der Revisor», Oper von W. Ekg</p> <p>16.45 Filmprisma ● 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 2. «Die Lokalisation der Erbträger» 21.15 Ettlinger Schloßkonzert (Boccherini, Malipiero) 22.30 «Theaterregie und Theaterkritik». Eine Debatte</p> <p>23.30 Kabarett in Chansons 0.10 Sinfoniekonzert unter C. Schuricht</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 10.30 «Das Menschenbild der Griechen» 17.15 Kammermusik von Brahms o 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud 21.15 «Ein kleiner Zwischenfall», Erich Kästner</p> <p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Divertimento musicale 22.30 Wie die Japaner dichten</p> <p>20.45 «Stadt im Süden», Hörspiel 22.30 Zum 85. Geburtstag von Christian Morgenstern 23.00 Bartók: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</p> <p>o 21.00 «La serva padrona», Oper von Pergolesi</p> <p>20.45 Forschung und Technik: Mathematik mit Maschinen 23.00 Die Antwort Amerikas auf die Angst der alten Welt 23.15 Neue Musik</p> <p>16.30 Welt und Wissen 20.00 Operettenklänge 20.45 Die alleinstehende Frau, ein menschliches Problem 21.00 Musik der Welt (Bach, Reger) 22.30 «Wird der Mensch von der Technik überholt?»</p> <p>15.00 Opernduette 16.00 Reportage: «Am Südpol» 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik</p> <p>21.15 Spanien — wie der Tourist es nicht kennt 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Das Münchener Kammerorchester</p> <p>20.16 Sinfoniekonzert 21.45 Lyrik von den Antillen ● 22.20 «Der Dienst am Nächsten in Gefahr» (Prof. Romano Guardini)</p> <p>16.00 «Warum glauben wir, daß Entwicklung Fortschritt ist?» 16.15 Bekannte Künstler 17.15 Lieder von Pfitzner und Wolf 22.20 Aus den portugiesischen Sonetten von Elizabeth Barrett-Browning (Rilke)</p> <p>20.16 «Haben Sie Herrn Ellert gesehen» oder: «Der Nachsprecher», Hörspiel 0.05 Orchesterkonzert unter Rudolf Moralt</p> <p>● 16.45 «Die Notwendigkeit einer Film-erziehung» 18.15 Jugend und Theater ● 20.20 «Der Gott der Wälder», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Ernst Waldinger</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>
<p>Sonntag, den 12. Mai</p> <p>11.40 Geistliche Musik 20.15 Musik für Cello und Klavier 20.45 «Buonanotte, Patrizia», Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 13. Mai</p> <p>18.30 Saper leggere 20.30 Moderne ital. Musik 21.30 Momenti di storia ticinese</p> <p>Dienstag, den 14. Mai</p> <p>20.00 «Orient Expreß», racconto sceneggiato 20.50 Musik aus Operetten 21.50 Beethoven: Violinsonate G-dur, op. 96</p> <p>Mittwoch, den 15. Mai</p> <p>18.30 Le muse in vacanza o 20.40 Sinfoniekonzert unter Otmar Nussio</p> <p>Donnerstag, den 16. Mai</p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma 20.15 Teatrino dei personaggi 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Beethoven: Streichquartett C-dur, op. 59 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 17. Mai</p> <p>18.30 Das Radio-Orchester unter Casella 20.00 L'itinerario di Enea (3) ● 21.00 «Le stelle», Hörspiel</p> <p>Samstag, den 18. Mai</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Das Radio-Orchester unter Casella 20.00 La rivista della settimana o 21.30 Pergolesi: «L'ivietta e Tracollo» 22.05 Venezianische Komponisten des 16. Jahrhunderts</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Das Kind in der Zivilisation», Vortrag ● 17.00 «Ein Ausgangstag», Schauspiel 19.00 Schöne Stimmen o 20.00 Bruckner: Sinfonie Nr. 5 B-dur 21.10 «Griechische Inselreise», ein Bericht</p> <p>20.00 Wunschkonzert</p> <p>★ 16.45 «Gedanken eines Christen zur Atombombe» 20.45 «Die Trommeln verstummen». Ueber Leben und Zukunftsaussichten in Zentral- und Ostafrika 22.20 Neue Orgelmusik 22.45 «Treibhaus Caracas». Ein Reisebericht</p> <p>● 20.30 «Der Hauptmann von Köpenick». Deutsches Märchen von Carl Zuckmayer 23.00 Orchesterkonzert</p> <p>16.45 «Der Cholesterin-Stoffwechsel beim Menschen» 20.45 «Ich wünsch' mir einen Mann, der ...» Das weibl. Wunschbild von einem Idealmann 21.00 Schubert: Sinfonie Nr. 7 C-dur 22.20 Chormusik</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 3. «Vorgänge und Gesetze der Genübertragung» 21.15 I. Schwetzingers Serenade 22.30 Radio-Essay: «Oskar Loerkes Tagebücher» 23.30 Hindemith: Cello-Konzert (1940)</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 0.10 Reger: Violinkonzert A-dur, op. 101</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Wolken und Winde in der Dichtung 17.15 Beethoven: Klavierkonzert Es-dur Nr. 5 o 20.00 «Lakmé», Oper von Delibes</p> <p>15.30 Bruckner: Sinfonie Nr. 7 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.10 Beethoven: Violinsonate A-dur, op. 12 22.30 «Nicht die Idee, sondern der Mensch». Gedanken zur Humanität</p> <p>20.00 Unvergessene Stimmen 20.30 «Erst die Toten haben ausgelernt», Hörspiel 23.00 Neue Musik</p> <p>o 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>21.00 «Wunder dauern etwas länger». Hörfolge über Berlin 23.00 Die Antwort Amerikas auf die Angst der alten Welt: 2. «Neuamerikanischer Symbolismus» 23.15 Neue Musik</p> <p>20.45 Von der Begegnung der Geschlechter: Jungen von heute — Männer und Väter von morgen 21.00 Musik der Welt (Ital. Komponisten) 22.30 «Die Mißachtung des Alters». Ein Problem unserer Zeit</p> <p>15.00 Aus Opern von Gluck und Händel 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik (Mozart, Chopin) 20.15 Unser Kriminalrätsel: «Wer ist der Täter?» 0.05 Werke von Sascha von Stollberg</p> <p>16.15 Zeitgenöss. österreich. Komponisten 16.45 «Das Wesen der Romantik» 22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>o 20.16 «Manon», Oper von Massenet 0.05 Kammermusik</p> <p>16.15 Arthur Rubinstein, Klavier 17.15 Das schöne Lied 22.20 Aus den Erinnerungen Ernst Wiederts</p> <p>16.15 «Die Pole der Dichtung» 21.00 Teilübertragung eines Sinfoniekonzertes der Stadt Innsbruck 0.05 Klaviermusik aus aller Welt</p> <p>16.45 «Das Kind und Gott» ● 20.20 «Weltbürger». Hörspiel von Maugham 22.20 Moderne spanische Lyrik 0.05 Brahms: 3. Sinfonie F-dur, op. 90</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 5. Mai ★ 8.30 Prof. Gottesdienst 15.30 «La fille du tambour major», Oper von Offenbach ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter R. Richard 20.35 Soirée de Paris 22.45 Zeitgen. franz. Komponisten: «Henri Martell»	★ 9.30 Morning Service 14.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent 15.30 Talking of Books 16.45 Letter from America 19.45 «The Way, the Truth and the Life» 20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge
Montag, den 6. Mai ○ 20.05 Sinfoniekonzert unter Tony Aubin 21.45 «Belles Lettres, revue littéraire» 22.50 «Itinéraire d'Arioste»	19.00 Werke von César Franck 21.15 «I am Jonathan Scriveners», Hörspiel
Dienstag, den 7. Mai 20.05 Kammerkonzert 21.55 «Origine de l'homme», Vortrag 22.45 Prestige du théâtre 23.15 Hindemith: «Mathis der Maler»	21.15 At Home and Abroad 21.45 London Cantata Ensemble 22.15 The Archaeologist
Mittwoch, den 8. Mai 20.05 Opéras oubliés 21.05 «Madame d'Arches a dit peut-être», Hörspiel 23.00 Kammermusik v. Ravel und Poulenc	19.30 Mental Health ○ 20.00 Orchesterkonzert unter Ch. Groves
Donnerstag, den 9. Mai 14.25 «Le geôlier de soi-même» de Thomas Corneille ○ 20.05 Sinfoniekonzert unter C. M. Giulini 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie	19.00 Science Survey 19.15 Kammermusik
Freitag, den 10. Mai ○ 20.05 «La Traviata» von Verdi 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten	19.45 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 21.45 Pietro Scarpini, Klavier
Samstag, den 11. Mai 20.35 «Blanca» ou «Le Voyage d'Aranjuez», Hörspiel 22.05 «Le romancier et la condition humaine», Gespräch 23.00 Des Idées et des Hommes	16.30 The World this Week 19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers
Sonntag, den 12. Mai ★ 8.30 Prof. Gottesdienst 15.30 «Zampa», Oper von Herold ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot 20.35 Soirée de Paris 21.35 Zum 50. Geburtstag v. J. K. Huysmans	★ 9.30 Morning Service ○ 14.30 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz 15.30 Talking of Books 16.45 Letter from America 19.45 «The Way, the Truth and the Life» 20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge 21.15 Feature: «Portrait of Elgar»
Montag, den 13. Mai 18.35 Rubrique des Echechs ○ 20.05 Sinfoniekonzert unter M. Rosenthal 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire	○ 19.00 Sinfoniekonzert 21.15 «The Tortoise and the Hare», Hörspiel
Dienstag, den 14. Mai 20.05 Kammermusik ● 21.55 «Evolution», Vortrag 22.45 Prestige du Théâtre	19.30 Feature: «The Fabulous Vidocq» 21.15 At Home and Abroad 21.45 Monteverdi Programme
Mittwoch, den 15. Mai 20.00 Opéras oubliés 21.05 A. de Musset: «Lorenzaccio» 23.00 Kammermusik: «Beethoven»	19.30 Mental Health 20.00 Sinfoniekonzert unter R. Kempe
Donnerstag, den 16. Mai ○ 20.05 Orchesterkonzert unter Paul Paray 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie	19.00 Science Survey 19.15 Annie Fischer, Klavier 20.30 Twenty Questions
Freitag, den 17. Mai 20.05 «Dolores», roman musical de Levy 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten	19.45 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 21.45 Prokofiev, Violinsonate
Samstag, den 18. Mai 20.35 Profil de Médailles: «Claude le divin fantôme» ★ 22.05 Dialogues: «Le Christ recrucifié» 23.25 Des Idées et des Hommes	19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 «Finishing School», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers

Rückkehr zum Jahrmarkt?

ZS. Die neue Form der Kinos, die «Drive in», auf deutsch etwa «Einfahr-Kinos», haben in Amerika einen solchen Umfang angenommen, daß sie wirtschaftlich und kulturell sehr ernsthaft ins Gewicht fallen. Die Gewohnheit, des abends mit dem Auto ins «Drive-in» zu fahren, und sich dort nicht nur einen Film anzusehen, sondern auch sonst zu vergnügen, hat sich so ausgebreitet, daß ein Viertel des gesamten Filmeinkommens von Hollywood aus diesen neuartigen Filmbetrieben stammt. Es gibt heute solche mit genügend Plätzen für 3000 Wagen, wo also während einer einzigen Vorführung ca. 12 000 zahlende Zuschauer anwesend sind. Nirgends auf der Welt existieren geschlossene Kinosäle mit dem gleichen Fassungsvermögen.



Ausschnitt aus einem «Drive-in»-Kino in Amerika. Im Hintergrund die haushohe Leinwand. Es gibt heute solche bis zu 3000 Wagen.

Die Familie hat den steilen Aufstieg der Drive-ins, von denen es ca. 5000 im Lande gibt, hervorgerufen. Man bleibt im Drive-in unter sich, in der eigenen «Stube», kann sich anziehen, wie man will, in der heißen Jahreszeit im Pyjama. Die kleinsten Kinder können mitgenommen, schlafen gelegt und eventuell gepflegt werden. Auch der Hund darf ohne weiteres mit. Im Süden gibt es Einrichtungen, um die Pferde anzubinden, von deren Rücken aus dann der Film betrachtet werden kann. Man spart sich vieles, z. B. den sonst unvermeidlichen «Baby-Sitter», und auch das Parkierungsproblem stellt sich nicht mehr. Das ganze Ausgehproblem einer jüngeren Familie am Abend ist gelöst. Das Drive-in ist das Quartierkino der Zukunft geworden, allerdings in riesenhaften Ausmaßen.

Die Urheber der Idee wurden zuerst ausgelacht. Die Schwierigkeiten schienen überwältigend, trotzdem die Einrichtungskosten gewöhnlich nur die Hälfte eines geschlossenen Kinos betragen: Ein Zuschauersitz kommt auf 250 Dollars zu stehen gegenüber 500 Dollars im letztern, alle Kosten unbegriffen. Da war das Wetter- und Jahreszeitenproblem. Bei Regen konnten die Zuschauer zwar ihre Scheibenwischer laufen lassen, aber bei Kälte und Schnee im Winter? Heute bekommt jeder Wagen mit dem Billett einen kleinen, elektrischen Heizofen, an jedem Platz ist ein Anschlußkontakt, der Strom wird gratis geliefert, so daß alles während der Vorstellung in angenehmer Wärme sitzt. Die technischen Probleme (Flattern der Riesenleinwand, enorme Hitze der mächtigen Projektoren usw.) sind für Plätze bis zu 3000 Autos ebenfalls gelöst. Die ursprünglichen Riesenlautsprecher, welche zu Beschwerden der Nachbarquartiere führten, sind alle durch kleine, mikrofonartige ersetzt, welche in jeden Wagen gehängt und selbst auf die gewünschte Lautstärke eingestellt werden können. Außerhalb der Autos hört man heute während der Vorführung keinen Ton mehr. Doch dabei bleibt es nicht. Nebenbetriebe größten Umfanges erwiesen sich als notwendig. Zuerst wurden nur Milch und Windeln für die vielen Säuglinge verkauft, denen bald Getränke und einfachere Speisen folgten, nebst Unmengen von Konditoreiwaren. Dabei stellte sich heraus, daß die Bedienung von Auto zu Auto durch Verkäuferinnen viel weniger erfolgreich war als die Errichtung von Büfetten und Kiosken, wo die Gäste selbst auswählen können. Aber auch dabei blieb es nicht.