Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 9 (1957)

Heft: 9

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Radio-Stunde Programm-Auszug aus den

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

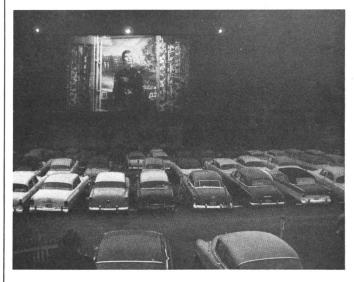
| D " . | D " | | 0 |
|---|--|---|---|
| Beromünster Programm I | Beromünster Programm II UKW | Sottens Programm I | Sottens Programm II UKW |
| Sonntag, den 5. Mai * 9.45 Prot. Predigt, Pfr. Dr. F. Buri, Basel 11.45 Schumann: «Dichterliebe» 018.05 Sinfoniekonzert unter H. v. Eichwald, Hälsingborg 021.05 Kirchenkonzert 22.20 «Romain Rolland im ersten Weltkrieg» 22.40 Beethoven: Klaviertrio B-dur, op. 97 | 14.30 «Der Sängerkrieg der Heidehasen», O15.05 Sinfoniekonzert 19.40 Kammermusik 20.40 «Das Konzert», Lustspiel v. H. Bahr | ★10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. J. de Saussure 11.15 Die schönen Schallplatten 17.15 Kammermusik *18.00 Vie et pensée chrétiennes ●20.20 «Le bourgeois gentilhomme», Komödie von Molière 22.35 Geistliches Konzert | 20.05 Barocke ital. Musik 0.20.30 «Rigoletto» von Verdi, 3. u. 4. Akt 21.30 Drei große Solisten |
| Montag, den 6. Mai 17.30 Kind und Tier 19.00 Montagskurs: «Der Virtuose» (2) ©21.15 Leonhard Euler zum 250. Geburtstag O22.30 «Die schwarze Spinne» v. W. Burkhard | | 17.00 Femmes chez elles 20.00 «N'y touchez pas l» Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.50 Musique de notre temps | 20.00 Brasilianische Lieder 21.00 «Aventures brésiliennes», Hörfolge |
| Dienstag, den 7. Mai 14.00 «Römischer Alltag vor 2000 Jahren» 19.05 Aus dem Gerichtssaal ○20.00 Werke von Buxtehude ●21.30 Das Weltbild im Wandel der Zeiten: «Alex. v. Humboldt» | 20.00 Ansichtskarten von einer Weltreise | 17.10 Beethoven: Flötensonate B-dur 17.30 «Alfred de Musset, un poète pas com- me les autres» • 18.30 Cinémagazine • 20.30 «Il ne faut jurer de rien», d'Alfred de Musset | 20.50 Enchantement du Mexique (2) Q21.15 Das Kammerorchester Lausanne |
| Mittwoch, den 8. Mai 14.00 Frauenstunde 17.30 Jugendstunde: «Claudius, der Hum- melkönig», Hörspiel (1) O 20.00 Das Studio-Orchester unter Reinshagen 20.30 Internat. Rotkreuzsendung • 21.00 Die Provinzen Frankreichs: «Die | | ★18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Internat. Rotkreuzsendung 021.00 Sinfoniekonzert unter Edm. Appia | 21.00 Le folklore inconnu de l'Italie 22.10 A. de Musset: «La nuit de décembre» |
| Provences Donnerstag, den 9. Mai 18.35 Blick nach Schweden 020.00 Das Stuttgarter Kammerorchester • 20.25 «Clavigo», Trauerspiel von Goethe 021.55 Das Stuttgarter Kammerorchester | | 17.00 «La première audition de la Neuviè- me de Beethoven» 20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge 20.45 Echec et mat 021.30 Das Kammerorchester Lausanne | 20.15 Nathan Milstein, Violine 020.35 «Geneviève» Oper v. A. Fornerod 21.35 «Le Thibet», Hörfolge (2) |
| Freitag, den 10. Mai 14.00 Die halbe Stunde der Frau 14.30 «Wie es zum Bau des Suezkanals kam», Hörfolge 17.00 Kammermusik 20.30 Am runden Tisch: «Die Schweiz und die wirtschaftl. Integrierung Europas» •22.00 ¿Das Froblem der Autorität im moder- | 20.30 Bunter Abend | ●18.10 Nouvelles perspectives en histoire des religions: «Les derniers représen- tants du mandéisme» 20.30 Hörspiel: «Vieilles amours, chiffons à vendre» 21.30 Werke von Beethoven | o 20.50 Orchesterkonzert unter A. Argenta (aus Lugano) |
| nen Heers, Vortrag (1) Samstag, den 11. Mai 13.00 Spalebärg 77a 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 Aus «Arabellas von R. Strauß 17.45 Kammermusik 20.30 «Verzell du das em Fährimaal» 0.22.20 Berlioz: Te Deum | o 20.00 «Oberst Chabert», Musiktragödie 21.00 Alte Musik 22.00 Manfred Hausmann liest | 16.00 Bach: Goldberg-Variationen 20.35 «Le Chant de la Broye», cantate pro- fane de Robert Mermoud 22.05 Bonnes et mauvaises rencontres | 21.30 Japanische Volkslieder 22.00 Dvorak: Klavierquartett, op. 81 |
| Sonntag, den 12. Mai * 9.45 Prot. Gottesdienst, Pfr. Groß, Bern 010.25 Das Radio-Orchester unter Reinshagen 11.30 Litmusikalische Sendung zum Muttertag 18.05 Boccherini: Sextett Es-dur 19.43 «Günther v. Schwarzburg», Oper von 1. Holzbauer 21.35 «Vom Punjab nach Istambul», Bericht | 14.55 Das Gesicht der großen Nationen Eu- ropas: 1. Frankreich 20.00 Hörfolge über Lord Baden-Powell | ★10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. M. Jeannet, Bévilard 14.00 «Bonaparte au Saint-Bernard», Hörf. 015.00 Sinfoniekonzert ★18.15 Le courrier profestant 20.15 La Suisse est belle: «Monthey» (2) 21.15 La légion des vivants: «Henri Forestier» | 15.00 Aus «La Mascotte», Operette von Audran 016.30 Requiem von Verdi 21.45 Das Kammerorchester Lausanne spielt neue Musik |
| Montag, den 13. Mai 17.30 Kinder- und Jugendstunde: «Steffi Bimburgs Tagebuch» 19.00 Montagskurs: «Der Virtuose» (3) 022.30 Werke von Walther Geiser | O 20.00 «Der holzgeschnitzte Prinz», Tanzspiel 21.00 «Irland», ein Reisebericht | 17.00 Femmes chez elles 20.00 «Jeux de cirque», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.50 Musique de notre temps | O 20.00 Sinfoniekonzert des Radio-Orchesters von Monte Ceneri 21.30 A. de Musset: «La nuit d'août» 21.45 Schumann: «Liederkreis» |
| Dienstag, den 14. Mai 020.00 Orchesterkonzert unter A. Argenta 21.30 Theater der Gegenwart | 20.30 «Eusebius Bitterli auf dem Mars», Hörspiel | 19.45 Discanalyse ● 20.30 «Le cercle», Komödie von W. S. Maugham | 20.05 Aus «Marius» von Pagnol 20.55 Enchantement du Mexique (3) 021.15 Das Kammerorchester Lausanne unter Hans Münch |
| Mittwoch, den 15. Mai 14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.25 Jugendstunde: «Claudius der Hummelkönig» (2) 20.00 Frauenabend 22.20 Aus der Operette «Mam'zelle Nitouche» | 20.00 Humor in der Musik | 20.00 Questionnez, on vous répondra 020.30 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet 22.40 Le Magazine des Beaux-Arts | 20.00 «La Mascotte» von Audran 20.50 Le folklore inconnu de l'Italie 22.10 Pages du XXe siècle |
| Donnerstag, den 16. Mai 14.00 «Licht in der Frühkindheit», Vortrag 17.30 Besuch bei Alfred Kubin 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik 20.00 «Der jassende Pfarrer», Hörspiel 21.00 Beethoven: Violinsonate G-dur, op. 96 | 21.30 «Der Parnaß», lit. Monatsschau | 17.55 La quinzaine littéraire 20.00 «Désirée», Hörspielfolge 21.10 «Identité de Gustave Flaubert», entretien 021.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens | 20.30 Aus «L'Italienne à Alger» von Rossini 21.30 «Le Thibet», Bericht (3) |
| Freitag, den 17. Mai 14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 «Serbien, Legende und Wirklichkeit» O21.15 « doch ihre Stimmen hören wir noch» •22.00 «Das Problem der Autorität im mo- dernen Heer», Vortrag (2) 22.20 Werke von Bartok | O21.15 Streidhquartette von Burkhard und Malipiero ●21.45 «Das Problem der Autorität im moder- nen Heer», Vortrag (1) | 17.00 «Les sons et les couleurs vus par les poètes et les philosophes» •18.10 Nouvelles perspectives en histoire des religions: «Les textes de Juda et les Esséniens» 20.30 «Le maître au narcisse», Hörspiel | 21.30 La vie au Canada: «L'homme et la bête» |
| Samstag, den 18. Mai 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.15 Werke von Schumann 17.00 Unsere Aussprache 18.40 Aus der Beratungspraxis eines Applestiggericht 20.20 Wer paßt zu wem? 21.35 «Eine Postkutschenfahrt über den Brü- | 20.00 Dichtung und Musik der deutschen Romantik | 19.55 Le quart d'heure vaudois 20.35 «Le bal de Waterloo», Hörspiel 21.40 «Le frère», Hörspiel 22.00 Bonnes et mauvaises rencontres | 021.50 Brahms: Streichsextett G-dur, op. 36 |

| Monte Ceneri | Stuttgart 522 m 575 kHz | Südwestfunk 295 m 1016 kHz | Vorarlberg 476,9 m 629 kHz |
|---|---|---|--|
| Sonntag, den 5. Mai ★10.15 Prot. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.40 Geistliche Musik 17.15 «La fiaba di dolcetta», Hörspiel 18.15 Strawinsky: «Apollo Musagete» 20.45 «Quando arriva Don Gonzalo», Komödie 22.40 Attualità culturali | ★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kontaten von Buxtehude 17.00 «Der Defraudant», Hörspiel ○20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray | ★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 10.30 «Das Menschenbild der Griechen» 17.15 Kammermusik von Brahms ○20.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud 21.15 «Ein kleiner Zwischenfall», Erich Kästner | ★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik |
| Montag, den 6. Mai 20.00 «Maghreb el Aska, estremo ponente», Reisebericht 20.30 Musik aus Opern 21.45 Momenti di storia ticinese | 20.45 «Herrn Pfleiderers neuester Beruf»: 10. «Die ideale Ehe». Hörspiel 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Zum 75. Geburtstag des Dichters Wilhelm Lehmann | 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Divertimento musicale 22.30 Wie die Japaner dichten | 21.15 Spanien — wie der Tourist es nicht kennt 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Das Münchener Kammerorchester |
| Dienstag, den 7. Mai •20.00 «Effetti delle esplosioni nucleari», Gespräch 20.30 Musik aus Operetten 021.30 Zwei Quartette von Haydn | 21.25 Opernkonzert 22.20 Orgelwerke von Buxtehude •22.45 August Stramms Lyrik nach 40 Jahren | 20.45 «Stadt im Süden», Hörspiel 22.30 Zum 85. Geburtstag von Christian Morgenstern 23.00 Bartok: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta | 20.16 Sinfoniekonzert 21.45 Lyrik von den Antillen ●22.20 «Der Dienst am Nächsten in Gefahr» (Prof. Romano Guardini) |
| Mittwoch, den 8. Mai 18.30 Le muse in vacanza 20.15 Lieder von Brahms 20.30 Emissione internazionale della Croce Rossa 21.00 Bunter Abend | ★10.45 Evangel. Krankengottesdienst ●20.30 «Ciske, die Ratte». Hörspiel n. Bakker 23.00 Orchesterkonzert | O21.00 «La serva padrona», Oper von Pergo- lesi | 16.00 «Warum glauben wir, daß Entwicklung Fortschritt ist?» 16.15 Bekannte Künstler 17.15 Lieder von Pfitzner und Wolf 22.20 Aus den portugiesischen Sonetten von Elizabeth Barrett-Browning (Rilke) |
| Donnerstag, den 9. Mai 17.00 Tre secoli di melodramma 21.00 Orizzonii ticinesi 21.30 Lieder von Schubert und Brahms | 17.00 Chormusik von Schumann 0.20.00 «Der Revisor», Oper von W. Egk | 20.45 Forschung und Technik: Mathematik mit Maschinen 23.00 Die Antwort Amerikas auf die Angst der alten Welt 23.15 Neue Musik | 20.16 «Haben Sie Herrn Ellert gesehen» oder: «Der Nachsprecher». Hörspiel 0.05 Orchesterkonzert unter Rudolf Moralt |
| Freitag, den 10. Mai 018.30 Instrumentalkonzerte v. Mozart und Haydn 20.00 L'ilinerario di Enea 020.40 Orchesterkonzert unter A. Argenta | 16.45 Filmprisma • 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 2. «Die Lokalisation der Erbtiger» 21.15 Ettlinger Schloßkonzert (Boccherini, Malipiero) 22.30 «Theaterregie und Theaterkritik». Eine Debatte | 16.30 Welt und Wissen 20.00 Operettenklänge 20.45 Die alleinstehende Frau, ein mensch- liches Problem 21.00 Musik der Welt (Bach, Reger) 22.30 «Wird der Mensch von der Technik überholt?» | 16.45 «Die Notwendigkeit einer Filmerziehung» 18.15 Jugend und Theater 20.20 «Der Gott der Wälder», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Ernst Waldinger |
| Samstag, den 11. Mai 13.30 Per la donna 20.00 La rivista della settimana 020.45 «Un giorno di regno», Oper v. Verdi | 23.30 Kabarett in Chansons 0.10 Sinfoniekonzert unter C. Schuricht | 15.00 Opernduette 16.00 Reportage: «Am Südpol» 17.30 Vom Büdnermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen | 14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie |
| Sonntag, den 12. Mai 11.40 Geistliche Musik 20.15 Musik für Cello und Klavier 20.45 «Buonanotte, Patrizia», Hörspiel 22.40 Attualità culturali | ★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Das Kind in der Zivilisation», Vortrag 917.00 «Ein Ausgangstag», Schauspiel 19.00 Schöne Stimmen 020.00 Bruchner: Sinfonie Nr. 5 B-dur 21.10 «Griechische Inselreise», ein Bericht | ★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Wolken und Winde in der Dichtung 17-15 Beethoven: Klavierkonzert Es-dur Nr. 5 ○ 20.00 «Lakmé», Oper von Delibes | ★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik (Mozart, Chopin) 20.15 Unser Kriminalrätsel: «Wer ist der Täter?» 0.05 Werke von Sascha von Stollberg |
| Montag, den 13. Mai 18.30 Saper leggere 20.30 Moderne ital. Musik 21.30 Momenti di storia ticinese | 20.00 Wunschkonzert | 15.30 Bruckner: Sinfonie Nr. 7 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.10 Beethoven: Violinsonate A-dur, op. 12 22.30 «Nicht die Idee, sondern der Mensch». Gedanken zur Humanität | 16.15 Zeitgenöss, österreich, Komponisten 16.45 «Das Wesen der Romantik» 22.15 Neues vom Büchermarkt |
| Dienstag, den 14. Mai 20.00 «Orient Expreß», racconto sceneggiato 20.50 Musik aus Operetten 21.50 Beethoven: Violinsonate G-dur, op. 96 | ★16.45 «Gedanken eines Christen zur Atombombe» 20.45 «Die Trommeln verstummen». Ueber Leben und Zukunftsaussichten in Zentral- und Ostafrika 22.20 Newe Orgelmusik | 20.00 Unvergessene Stimmen 20.30 «Erst die Toten haben ausgelernt», Hörspiel 23.00 Neue Musik | 020.16 «Manon», Oper von Massenet 0.05 Kammermusik |
| Mittwoch, den 15. Mai 18.30 Le muse in vacanza 020.40 Sinfoniekonzert unter Otmar Nussio | 22.45 (Treibhaus Caràcas). Ein Reisebericht 20.30 «Der Hauptmann von Köpenick». Deutsches Märchen von Carl Zuckmayer 23.00 Orchesterkonzert | O 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud | 16.15 Arthur Rubinstein, Klavier 17.15 Das schöne Lied 22.20 Aus den Erinnerungen Ernst Wiecherts |
| Donnerstag, den 16. Mai 17.00 Tre secoli di melodramma 20.15 Teatrino dei personaggi 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Beethoven: Streichguartett C-dur, op.59 22.00 Posta dal mondo Freitag, den 17. Mai | 16.45 «Der Cholesterin-Stoffwechsel beim Menschen» 20.45 «Idh wünsch' mir einen Mann, der» Des weibl. Wunschbild von einem Idealmann 21.00 Schubert: Sinfonie Nr. 7 C-dur 22.20 Chormusik | 21.00 «Wunder dauern etwas länger». Hör- folge über Berlin 23.00 Die Antwort Amerikas auf die Angst der alten Welt: 2. «Neuamerikanischer Symbolismus» 23.15 Neue Musik | 16.15 «Die Pole der Dichtung» 21.00 Teilübertragung eines Sinfoniekon- zertes der Stadt Innsbruck 0.05 Klaviermusik aus aller Welt |
| 18.30 Das Radio-Orchester unter Casella 20.00 L'itinerario di Enea (3) •21.00 «Le stelle», Hörspiel | 16.45 Filmprisma 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 3. «Vorgänge und Gesetze der Genübertragungs 21.15 1. Schwetzinger Serenade 22.30 Radio-Essoy: «Oskar Loerkes Tagebücher» 23.30 Hindemith: Cello-Konzert (1940) | 20.45 Von der Begegnung der Geschlechter: Jungen von heute — Männer und Väter von morgen 21.00 Musik der Welt (Ital. Komponisten) 22.30 «Die Mißachtung des Alters». Ein Problem unserer Zeit | 16.45 <das gott="" kind="" und=""> ●20.20 <weltbürger>. Hörspiel von Maugham 22.20 Moderne spanische Lyrik 0.05 Brahms: 3. Sinfonie F-dur, op.90</weltbürger></das> |
| Samstag, den 18. Mai 13.30 Per la donna 17.00 Das Radio-Orchester unter Casella 20.00 La rivista della settimana 021.30 Pergolesi; clivietta e Tracollos 22.05 Venezianische Komponisten des 16. Jahrhunderts | 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 0.10 Reger: Violinkonzert A-dur, op. 101 | 15.00 Aus Opern von Gluck und Händel 17.30 Vom Büchermarkt | 14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie |

| | Paris 347 m 863 kHz | London 330 m 908 kHz |
|--------------------------|---|---|
| 15.30 | Sonntag, den 5. Mai Prot. Gottesdienst «La fille du tambour major», Oper von Offenbach Sinfoniekonzert unter R. Richard Soirée de Paris Zeitgen. Franz. Komponisten: «Henri Martell» | ★ 9.30 Morning Service 14.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sarge 15.30 Talking of Books 16.45 Letter from America 19.45 <the and="" life="" the="" truth="" way,=""> 20.30 <the moonstone="">, Hörspielfolge</the></the> |
| 21.45 | Montag, den 6. Mai Sinfoniekonzert unter Tony Aubin «Belles Lettres, revue littéraire «Itinéraire d'Arioste» | 19.00 Werke von César Franck 21.15 ∢I am Jonathan Scrivener», Hörspi |
| 21.55 22.45 | Dienstag, den 7. Mai Kammerkonzert «Origine de l'homme», Vortrag Prestige du théâtre Hindemith: «Mathis der Maler» | 21.15 At Home and Abroad 21.45 London Cantata Ensemble 22.15 The Archaeologist |
| 21.05 | Mittwoch, den 8. Mai Opéras oubliés «Madame d'Arches a dit peut-être», Hörspiel Kammermusik v. Ravel und Poulenc | 19.30 Mental Health 020.00 Orchesterkonzert unter Ch. Groves |
| 020.05 | Donnerstag, den 9. Mai «Le geôlier de soi-même» de Thomas Corneille Sinfoniekonzert unter C. M. Giulini Les Nouvelles Musicales L'Art et la Vie | 19.00 Science Survey 19.15 Kammermusik |
| 020.05 22.15 22.45 | Freitag, den 10. Mai «La Traviata» von Verdi Thèmes et Controverses Internat. Solisten | 19.45 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 21.45 Pietro Scarpini, Klavier |
| 22.05 | Samstag, den 11. Mai «Blanca» ou «Le Voyage d'Aranjuez», Hörspiel «Le romancier et la condition humaine», Gesprädh Des Idées et des Hommes | 16.30 The World this Week 19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 Hörspiel ★22.45 Evening Prayers |
| 15.30 | Sonntag, den 12. Mai Prot. Gottesdienst «Zampa», Oper von Herold Sinfoniekonzert unter E. Bigot Soirée de Paris Zum 50. Geburtstag v. J. K. Huysmans | ★ 9.30 Morning Service 014.30 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz 15.30 Talking of Books 16.45 Letter from America 19.45 «The Way, the Truth and the Life» 20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge 21.15 Feature: «Portrait of Elgar» |
| 18.35 020.05 21.45 | Montag, den 13. Mai Rubrique des Echecs Sinfoniekonzert unter M. Rosenthal «Belles Lettres,» revue littéraire | o 19.00 Sinfoniekonzert 21.15 «The Tortoise and the Hare», Hörsp |
| 20.05 •21.55 22.45 | Dienstag, den 14. Mai Kammermusik «Evolution», Yortrag Prestige du Théâtre | 19:30 Feature: «The Fabulous Vidocq» 21:15 At Home and Abroad 21:45 Monteverdi Programme |
| 20.00 21.05 23.00 | Mittwoch, den 15. Mai Opéras oubliés A. de Musset: «Lorenzaccio» Kammermusik: «Beethoven» | 19.30 Mental Health 20.00 Sinfoniekonzert unter R. Kempe |
| ○20.05 21.45 22.05 | Donnerstag, den 16. Mai Orchesterkonzert unter Paul Paray Les Nouvelles Musicales L'Art et la Vie | 19.00 Science Survey 19.15 Annie Fischer, Klavier 20.30 Twenty Questions |
| 20.05 22.15 22.45 | Freitag, den 17. Mai «Dolores», roman musical de Levy Thèmes et Controverses Internat. Solisten | 19.45 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 21.45 Prokofieff, Violinsonate |
| ★ 22.05 | Samstag, den 18. Mai Profil de Médailles: «Claude le divin fantoche» Dialogues: «Le Christ recrucifié» Des Idées et des Hommes | 19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 ∢Finishing School», Hörspiel ★22.45 Evening Prayers |

Rückkehr zum Jahrmarkt?

ZS. Die neue Form der Kinos, die «Drive in», auf deutsch etwa «Einfahr-Kinos», haben in Amerika einen solchen Umfang angenommen, daß sie wirtschaftlich und kulturell sehr ernsthaft ins Gewicht fallen. Die Gewohnheit, des abends mit dem Auto ins «Drive-in» zu fahren, und sich dort nicht nur einen Film anzusehen, sondern auch sonst zu vergnügen, hat sich so ausgebreitet, daß ein Viertel des gesamten Filmeinkommens von Hollywood aus diesen neuartigen Filmbetrieben stammt. Es gibt heute solche mit genügend Plätzen für 3000 Wagen, wo also während einer einzigen Vorführung ca. 12 000 zahlende Zuschauer anwesend sind. Nirgends auf der Welt existieren geschlossene Kinosäle mit dem gleichen Fassungsvermögen.



Ausschnitt aus einem «Drive-in»-Kino in Amerika. Im Hintergrund die haushohe Leinward. Es gibt heute solche bis zu 3000 Wagen.

Die Familie hat den steilen Aufstieg der Drive-ins, von denen es ca. 5000 im Lande gibt, hervorgerufen. Man bleibt im Drive-in unter sich, in der eigenen «Stube», kann sich anziehen, wie man will, in der heißen Jahreszeit im Pyjama. Die kleinsten Kinder können mitgenommen, schlafen gelegt und eventuell gepflegt werden. Auch der Hund darf ohne weiteres mit. Im Süden gibt es Einrichtungen, um die Pferde anzubinden, von deren Rücken aus dann der Film betrachtet werden kann. Man spart sich vieles, z. B. den sonst unvermeidlichen «Baby-Sitter», und auch das Parkierungsproblem stellt sich nicht mehr. Das ganze Ausgehproblem einer jüngern Familie am Abend ist gelöst. Das Drive-in ist das Quartierkino der Zukunft geworden, allerdings in riesenhaften Ausmaßen.

Die Urheber der Idee wurden zuerst ausgelacht. Die Schwierigkeiten schienen überwältigend, trotzdem die Einrichtungskosten gewöhnlich nur die Hälfte eines geschlossenen Kinos betragen: Ein Zuschauersitz kommt auf 250 Dollars zu stehen gegenüber 500 Dollars im letztern, alle Kosten inbegriffen. Da war das Wetter- und Jahreszeitenproblem. Bei Regen konnten die Zuschauer zwar ihre Scheibenwischer laufen lassen, aber bei Kälte und Schnee im Winter? Heute bekommt jeder Wagen mit dem Billett einen kleinen, elektrischen Heizofen, an jedem Platz ist ein Anschlußkontakt, der Strom wird gratis geliefert, so daß alles während der Vorstellung in angenehmer Wärme sitzt. Die technischen Probleme (Flattern der Riesenleinwand, enorme Hitze der mächtigen Projektoren usw.) sind für Plätze bis zu 3000 Autos ebenfalls gelöst. Die ursprünglichen Riesenlautsprecher, welche zu Beschwerden der Nachbarquartiere führten, sind alle durch kleine, mikrofonartige ersetzt, welche in jeden Wagen gehängt und selbst auf die gewünschte Lautstärke eingestellt werden können. Außerhalb der Autos hört man heute während der Vorführung keinen Ton mehr. Doch dabei bleibt es nicht. Nebenbetriebe größten Umfanges erwiesen sich als notwendig Zuerst wurden nur Milch und Windeln für die vielen Säuglinge verkauft, denen bald Getränke und einfachere Speisen folgten, nebst Unmengen von Konditoreiwaren. Dabei stellte sich heraus, daß die Bedienung von Auto zu Auto durch Verkäuferinnen viel weniger erfolgreich war als die Errichtung von Büfetten und Kiosken, wo die Gäste selbst auswählen können. Aber auch dabei blieb es nicht.