

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 9  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

5. bis 18. Mai 1957

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

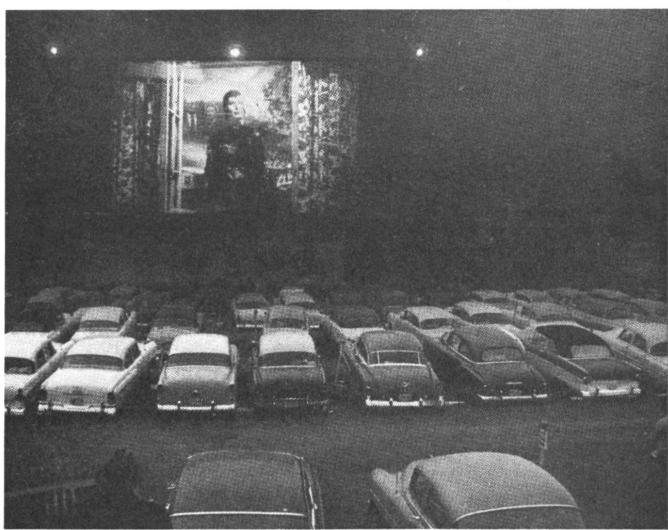
Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p><b>Sonntag, den 5. Mai</b></p> <p>★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. Dr. F. Buri, Basel 11.45 Schumann: «Dichterliebe» ○ 18.05 Sinfoniekonzert unter H. v. Eichwald, Helsingborg ○ 21.05 Kirchenkonzert 22.20 «Romain Rolland, im ersten Weltkrieg» 22.40 Beethoven: Klaviertrio B-dur, op. 97</p>	<p>14.30 «Der Sängerkrieg der Heidehasen», Kinderschörspiel ○ 15.05 Sinfoniekonzert 19.40 Kammermusik ● 20.40 «Das Konzert», Lustspiel v. H. Bahr</p>	<p>★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. J. de Saussure 11.15 Die schönen Schallplatten 17.15 Kammermusik ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ● 20.20 «Le bourgeois gentilhomme», Komödie von Molière 22.35 Geistliches Konzert</p>	<p>20.05 Barocke ital. Musik ○ 20.30 «Rigoletto» von Verdi, 3. u. 4. Akt 21.30 Drei große Solisten</p>
<p><b>Montag, den 6. Mai</b></p> <p>17.30 Kind und Tier 19.00 Montagskurs: «Der Virtuose» (2) ● 21.15 Leonhard Euler zum 250. Geburtstag ○ 22.30 «Die schwarze Spinnex» v. W. Burkhard</p>		<p>17.00 Femmes chez elles 20.00 «N'y touchez pas!» Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.50 Musique de notre temps</p>	<p>20.00 Brasilianische Lieder 21.00 «Aventures brésiliennes», Hörfolge</p>
<p><b>Dienstag, den 7. Mai</b></p> <p>14.00 «Römischer Alltag vor 2000 Jahren» 19.05 Aus dem Gerichtssaal ○ 20.00 Werke von Buxtehude ● 21.30 Das Weltbild im Wandel der Zeiten: «Alex. v. Humboldt»</p>	<p>20.00 Ansichtskarten von einer Weltreise</p>	<p>17.10 Beethoven: Flötensonate B-dur 17.30 «Alfred de Musset, un poète pas comme les autres» ● 18.30 Cinémagazine ● 20.30 «Il ne faut jurer de rien», d'Alfred de Musset</p>	<p>20.50 Enchanted du Mexique (2) ○ 21.15 Das Kammerorchester Lausanne</p>
<p><b>Mittwoch, den 8. Mai</b></p> <p>14.00 Frauensendung 17.30 Jugendstunde: «Claudius, der Hummelkönig», Hörspiel (1) ○ 20.00 Das Studio-Orchester unter Reinshagen 20.30 Internat, Rotkreuzsendung ● 21.00 Die Provinzen Frankreichs: «Die Provence»</p>		<p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Internat, Rotkreuzsendung ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Edm. Appia</p>	<p>21.00 Le folklore inconnu de l'Italie 22.10 A. de Musset: «La nuit de décembre»</p>
<p><b>Donnerstag, den 9. Mai</b></p> <p>18.35 Blick nach Schweden ○ 20.00 Das Stuttgarter Kammerorchester ● 20.25 «Clavigo», Trauerspiel von Goethe ○ 21.55 Das Stuttgarter Kammerorchester</p>		<p>17.00 «La première audition de la Neuvième de Beethoven» 20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge 20.45 Edel et mat ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p>	<p>20.15 Nathan Milstein, Violine ○ 20.35 «Geneviève», Oper v. A. Fornerod 21.35 «Le Thibet», Hörfolge (2)</p>
<p><b>Freitag, den 10. Mai</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 14.30 «Wie es zum Bau des Suezkanals kam», Hörfolge 17.00 Kammermusik 20.30 Am runden Tisch: «Die Schweiz und die wirtschaftl. Integrierung Europas» ● 22.00 «Das Problem der Autorität im modernen Heer», Vortrag (1)</p>	<p>20.30 Bunter Abend</p>	<p>● 18.10 Nouvelles perspectives en histoire des religions: «Les derniers représentants du mandéisme» 20.30 Hörspiel: «Vieilles amours, chiffons à vendre» 21.30 Werke von Beethoven</p>	<p>○ 20.50 Orchesterkonzert unter A. Argenta (aus Lugano)</p>
<p><b>Samstag, den 11. Mai</b></p> <p>13.00 Spalebürg 77a 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 Aus «Arabella» von R. Strauss 17.45 Kammermusik 20.30 «Verzell du das em Fährimaal» ○ 22.20 Berlioz: Te Deum</p>	<p>○ 20.00 «Oberst Chabert», Musiktragödie 21.00 Alte Musik 22.00 Manfred Hausmann liest</p>	<p>16.00 Bach: Goldberg-Variationen 20.35 «Le Chant de la Braye», cantate profane de Robert Mermoud 22.05 Bonnes et mauvaises rencontres</p>	<p>21.30 Japanische Volkslieder 22.00 Dvorak: Klavierquartett, op. 81</p>
<p><b>Sonntag, den 12. Mai</b></p> <p>★ 9.45 Prot. Gottesdienst, Pfr. Groß, Bern ○ 10.25 Das Radio-Orchester unter Reinshagen 11.30 Lit.-musikalische Sendung zum Muttertag 18.05 Böcherini: Sextett Es-dur 19.43 «Günther v. Schwarzburg», Oper von I. Holzbauer 21.35 «Vom Punjab nach Istanbul», Bericht</p>	<p>14.55 Das Gesicht der großen Nationen Europas: 1. Frankreich 20.00 Hörfolge über Lord Baden-Powell</p>	<p>★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Jeannet, Bévilard 14.00 «Bonaparte au Saint-Bernard», Hörspiel ○ 15.00 Sinfoniekonzert ● 18.15 Le courrier protestant 20.15 La Suisse est belle: «Monthey» (2) 21.15 La légion des vivants: «Henri Foresiers»</p>	<p>15.00 Aus «La Mascotte», Operette von Audran ○ 16.30 Requiem von Verdi 21.45 Das Kammerorchester Lausanne spielt neue Musik</p>
<p><b>Montag, den 13. Mai</b></p> <p>17.30 Kinder- und Jugendstunde: «Steffi Bimburs Tagebuch» 19.00 Montagskurs: «Der Virtuose» (3) ○ 22.30 Werke von Walther Geiser</p>	<p>○ 20.00 «Der holzgeschnitzte Prinz», Tanzspiel 21.00 «Irland», ein Reisebericht</p>	<p>17.00 Femmes chez elles 20.00 «Jeux de cirques», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.50 Musique de notre temps</p>	<p>○ 20.00 Sinfoniekonzert des Radio-Orchesters von Monte Ceneri 21.30 A. de Musset: «La nuit d'août» 21.45 Schumann: «Liederkreis»</p>
<p><b>Dienstag, den 14. Mai</b></p> <p>○ 20.00 Orchesterkonzert unter A. Argenta 21.30 Theater der Gegenwart</p>	<p>20.30 «Eusebius Bitterli auf dem Mars», Hörspiel</p>	<p>19.45 Discanalyse ● 20.30 «Le cercle», Komödie von W. S. Maugham</p>	<p>20.05 Aus «Marius» von Pagnol 20.55 Enchanted du Mexique (3) ○ 21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter Hans Münch</p>
<p><b>Mittwoch, den 15. Mai</b></p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.25 Jugendstunde: «Claudius der Hummelkönig» (2) 20.00 Frauenabend 22.20 Aus der Operette «Mam'zelle Nito-touché»</p>	<p>20.00 Humor in der Musik</p>	<p>20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet 22.40 Le Magazine des Beaux-Arts</p>	<p>20.00 «La Mascotte» von Audran 20.50 Le folklore inconnu de l'Italie 22.10 Pages du XXe siècle</p>
<p><b>Donnerstag, den 16. Mai</b></p> <p>14.00 «Licht in der Frühkindheit», Vortrag 17.30 Besuch bei Alfred Kubin 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik 20.00 «Der jassende Pfarrer», Hörspiel 21.00 Beethoven: Violinsonate G-dur, op. 96</p>	<p>21.30 «Der Parnaß», lit. Monatsschau</p>	<p>17.55 La quinzaine littéraire 20.00 «Désirée», Hörspielfolge 21.10 «Identité de Gustave Flaubert», entretien ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens</p>	<p>20.30 Aus «L'Italienne à Alger» von Rossini 21.30 «Le Thibet», Bericht (3)</p>
<p><b>Freitag, den 17. Mai</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 «Serbien, Legende und Wirklichkeit» ○ 21.15 «... doch ihre Stimmen hören wir noch» ● 22.00 «Das Problem der Autorität im modernen Heer», Vortrag (2) 22.20 Werke von Bartók</p>	<p>○ 21.15 Streichquartette von Burkhard und Malipiero ● 21.45 «Das Problem der Autorität im modernen Heer», Vortrag (1)</p>	<p>17.00 «Les sons et les couleurs vus par les poètes et les philosophes» ● 18.10 Nouvelles perspectives en histoire des religions: «Les textes de Juda et les Esséniens» 20.30 «Le maître au narcisse», Hörspiel</p>	<p>21.30 La vie au Canada: «L'homme et la bête»</p>
<p><b>Samstag, den 18. Mai</b></p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau 16.15 Werke von Schumann 17.00 Unsere Aussprache 18.40 Aus der Beratungspraxis eines Arbeitsgerichts 20.20 Wer paßt zu wem? 21.35 «Eine Postkutschenfahrt über den Brüning vor hundert Jahren», Hörfolge</p>	<p>20.00 Dichtung und Musik der deutschen Romantik</p>	<p>19.55 Le quart d'heure vaudois 20.35 «Le bal de Waterloo», Hörspiel 21.40 «Le frère», Hörspiel 22.00 Bonnes et mauvaises rencontres</p>	<p>○ 21.50 Brahms: Streichsextett G-dur, op. 36</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<b>Sonntag, den 5. Mai</b> ★ 10.15 Prot. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.40 Geistliche Musik 17.15 «La fiaba di dolcetto», Hörspiel 18.15 Strawinsky: «Apollo Musagete» 20.45 «Quando arriva Don Gonzalo», Komödie 22.40 Attualità culturale	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kantaten von Buxtehude 17.00 «Der Defraudant», Hörspiel ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 10.30 «Das Menschenbild der Griechen» 17.15 Kammermusik von Brahms ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud 21.15 «Ein kleiner Zwischenfall», Erich Kästner	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviersmusik
<b>Montag, den 6. Mai</b> 20.00 «Maghreb el Aska, estremo ponente», Reisebericht 20.30 Musik aus Opern 21.45 Momenti di storia ticinese	20.45 «Herrn Pfeiderers neuester Beruf»: 10. «Die ideale Ehe», Hörspiel 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Zum 75. Geburtstag des Dichters Wilhelm Lehmann	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Diverimento musicale 22.30 Wie die Japaner dichten	21.15 Spanien — wie der Tourist es nicht kennt 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Das Münchener Kammerorchester
<b>Dienstag, den 7. Mai</b> ● 20.00 «Effetti delle esplosioni nucleari», Gespräch 20.30 Musik aus Operetten ○ 21.30 Zwei Quartette von Haydn	21.25 Opernkonzert 22.20 Orgelwerke von Buxtehude ● 22.45 August Stramms Lyrik nach 40 Jahren	20.45 «Stadt im Süden», Hörspiel 22.30 Zum 85. Geburtstag von Christian Morgenstern 23.00 Bartók: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta	20.16 Sinfoniekonzert 21.45 Lyrik von den Antillen ● 22.20 «Der Dienst am Nächsten in Gefahr» (Prof. Romano Guardini)
<b>Mittwoch, den 8. Mai</b> 18.30 Le muse in vacanza 20.15 Lieder von Brahms 20.30 Emissione internazionale della Croce Rossa 21.00 Bunter Abend	★ 10.45 Evangel. Krankengottesdienst ○ 20.30 «Cisca, die Ratte», Hörspiel n. Bakker 23.00 Orchesterkonzert	○ 21.00 «La serva padrona», Oper von Pergolesi	16.00 «Warum glauben wir, daß Entwicklung Fortschritt ist?» 16.15 Bekannte Künstler 17.15 Lieder von Pfitzner und Wolf 22.20 Aus den portugiesischen Sonetten von Elizabeth Barrett-Browning (Rilke)
<b>Donnerstag, den 9. Mai</b> 17.00 Tre secoli di melodramma 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Lieder von Schubert und Brahms	17.00 Chormusik von Schumann ○ 20.00 «Der Revisor», Oper von W. Egk	20.45 Forschung und Technik: Mathematik mit Maschinen 23.00 Die Antwort Amerikas auf die Angst der alten Welt 23.15 Neue Musik	20.16 «Haben Sie Herrn Ellert gesehen» oder: «Der Nachsprecher», Hörspiel 0.05 Orchesterkonzert unter Rudolf Moralt
<b>Freitag, den 10. Mai</b> ○ 18.30 Instrumentalkonzerte v. Mozart und Haydn 20.00 L'itinerario di Enea ○ 20.40 Orchesterkonzert unter A. Argenta	16.45 Filmprisma ● 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 2. «Die Lokalisation der Erbträger» 21.15 Ettlinger Schloßkonzert (Boccherini, Malipiero) 22.30 «Theaterregie und Theaterkritik». Eine Debatte	16.30 Welt und Wissen 20.00 Operettentänze 20.45 Die alleinstehende Frau, ein menschliches Problem 21.00 Musik der Welt (Bach, Reger) 22.30 «Wird der Mensch von der Technik überholt?»	● 16.45 «Die Notwendigkeit einer Film-erziehung» 18.15 Jugend und Theater ● 20.20 «Der Gott der Wälder», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Ernst Walddinger
<b>Samstag, den 11. Mai</b> 13.30 Per la donna 20.00 La rivista della settimana ○ 20.45 «Un giorno di regno», Oper v. Verdi	23.30 Kabarett in Chansons ○ 10. Sinfoniekonzert unter C. Schuricht	15.00 Opernduo 16.00 Reportage: «Am Südpol» 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie
<b>Sonntag, den 12. Mai</b> 11.40 Geistliche Musik 20.15 Musik für Cello und Klavier 20.45 «Buonanotte, Patrizia», Hörspiel 22.40 Attualità culturale	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Das Kind in der Zivilisation», Vortrag ● 17.00 «Ein Ausgangstag», Schauspiel 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Bruckner: Sinfonie Nr. 5 B-dur 21.10 «Griechische Inselreise», ein Bericht	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Wolken und Winde in der Dichtung 17.15 Beethoven: Klavierkonzert Es-dur Nr. 5 ○ 20.00 «Lakmé», Oper von Delibes	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviersmusik (Mozart, Chopin) 20.15 Unser Kriminalrätsel: «Wer ist der Täter?» 0.05 Werke von Sascha von Stollberg
<b>Montag, den 13. Mai</b> 18.30 Saper leggere 20.50 Moderne ital. Musik 21.30 Momenti di storia ticinese	20.00 Wunschkonzert	15.30 Bruckner: Sinfonie Nr. 7 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.10 Beethoven: Violinsonate A-dur, op. 12 22.30 «Nicht die Idee, sondern der Mensch». Gedanken zur Humanität	16.15 Zeitgenöss. österreich. Komponisten 16.45 «Das Wesen der Romantik» 22.15 Neues vom Büchermarkt
<b>Dienstag, den 14. Mai</b> 20.00 «Orient Express», racconto sceneggiato 20.50 Musik aus Operetten 21.50 Beethoven: Violinsonate G-dur, op. 96	★ 16.45 «Gedanken eines Christen zur Atombombe» 20.45 «Die Trommeln verstummen». Über Leben und Zukunftsaussichten in Zentral- und Ostafrika 22.20 Neue Orgelmusik 22.45 «Treibhaus Carácas». Ein Reisebericht	20.00 Unvergessene Stimmen 20.30 «Erst die Toten haben ausgelernt», Hörspiel 23.00 Neue Musik	○ 20.16 «Manon», Oper von Massenet 0.05 Kammermusik
<b>Mittwoch, den 15. Mai</b> 18.30 Le muse in vacanza ○ 20.40 Sinfoniekonzert unter Otmar Nussio	● 20.30 «Der Hauptmann von Köpenick», Deutsches Märchen von Carl Zuckmayer 23.00 Orchesterkonzert	○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	16.15 Arthur Rubinstein, Klavier 17.15 Das schöne Lied 22.20 Aus den Erinnerungen Ernst Wiederts
<b>Donnerstag, den 16. Mai</b> 17.00 Tre secoli di melodramma 20.15 Teatrino dei personaggi 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Beethoven: Streichquartett C-dur, op. 59 22.00 Posta dal mondo	16.45 «Der Cholesterin-Stoffwechsel beim Menschen» 20.45 «Ich wünsch' mir einen Mann, der ...» Das weibl. Wunschbild von einem Idealmann 21.00 Schubert: Sinfonie Nr. 7 C-dur 22.20 Chormusik	21.00 «Wunder dauern etwas länger». Hörfolge über Berlin 23.00 Die Antwort Amerikas auf die Angst der alten Welt: 2. «Neuamerikanischer Symbolismus» 23.15 Neue Musik	16.15 «Die Pole der Dichtung» 21.00 Teilübertragung eines Sinfoniekonzertes der Stadt Innsbruck 0.05 Klaviersmusik aus aller Welt
<b>Freitag, den 17. Mai</b> 18.30 Das Radio-Orchester unter Casella 20.00 L'itinerario di Enea (3) ● 21.00 «Le stelle», Hörspiel	16.45 Filmprisma 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 3. «Vorgänge und Gesetze der Genübertragung» 21.15 I. Schweizer Serenade 22.30 Radio-Essay: «Oskar Loerkes Tagebücher» 23.30 Hindemith: Cello-Konzert (1940)	20.45 Von der Begegnung der Geschlechter: Jungen von heute — Männer und Väter von morgen 21.00 Musik der Welt (Ital. Komponisten) 22.30 «Die Mifabitung des Alters». Ein Problem unserer Zeit	16.45 «Das Kind und Gott» ● 20.20 «Weltbürgers», Hörspiel von Maugham 22.20 Moderne spanische Lyrik 0.05 Brahms: 3. Sinfonie F-dur, op. 90
<b>Samstag, den 18. Mai</b> 13.30 Per la donna 17.00 Das Radio-Orchester unter Casella 20.00 La rivista della settimana ○ 21.30 Pergolesi: «Livelitta e Tracollo» 22.05 Venezianische Komponisten des 16. Jahrhunderts	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend ○ 10. Reger: Violinkonzert A-dur, op. 101	15.00 Aus Opern von Gluck und Händel 17.30 Vom Büchermarkt	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
<b>Sonntag, den 5. Mai</b>			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «La fille du tambour major», Oper von Offenbach ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter R. Richard 20.35 Soirée de Paris 22.45 Zeitgen. franz. Komponisten: «Henri Martell»	★ 9.30 Morning Service 14.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent 15.30 Talking of Books 16.45 Letter from America 19.45 «The Way, the Truth and the Life» 20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge		
<b>Montag, den 6. Mai</b>		19.00 Werke von César Franck 21.15 «I am Jonathan Scrivener», Hörspiel	
○ 20.05 Sinfoniekonzert unter Tony Aubin 21.45 «Belles Lettres, revue littéraire 22.50 «Itinéraire d'Arioste»			
<b>Dienstag, den 7. Mai</b>		21.15 At Home and Abroad 21.45 London Cantata Ensemble 22.15 The Archaeologist	
20.05 Kammerkonzert 21.55 «Origine de l'homme», Vortrag 22.45 Prestige du théâtre 23.15 Hindemith: «Mathis der Maler»	19.30 Mental Health ○ 20.00 Orchesterkonzert unter Ch. Groves		
<b>Mittwoch, den 8. Mai</b>		19.00 Science Survey 19.15 Kammermusik	
20.05 Opéras oubliés 21.05 «Madame d'Arches a dit peut-être», Hörspiel 23.00 Kammermusik v. Ravel und Poulenc	19.45 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 21.45 Pietro Scarpini, Klavier		
<b>Donnerstag, den 9. Mai</b>		16.30 The World this Week 19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers	
14.25 «Le gêlier de soi-même» de Thomas Corneille ○ 20.05 Sinfoniekonzert unter C. M. Giulini 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie	★ 9.30 Morning Service ○ 14.30 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz 15.30 Talking of Books 16.45 Letter from America 19.45 «The Way, the Truth and the Life» 20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge 21.15 Feature: «Portrait of Elgar»		
<b>Freitag, den 10. Mai</b>		○ 19.00 Sinfoniekonzert 21.15 «The Tortoise and the Hare», Hörspiel	
○ 20.05 «La Traviata» von Verdi 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten	19.30 Feature: «The Fabulous Vidocq» 21.15 At Home and Abroad 21.45 Monteverdi Programme		
<b>Samstag, den 11. Mai</b>		19.30 Mental Health 20.00 Sinfoniekonzert unter R. Kempe	
20.35 «Blanca» ou «Le Voyage d'Aranjuez», Hörspiel 22.05 «Le romancier et la condition humaine», Gespräch 23.00 Des Idées et des Hommes	19.00 Science Survey 19.15 Annie Fischer, Klavier 20.30 Twenty Questions		
<b>Sonntag, den 12. Mai</b>		19.45 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 21.45 Prokofieff, Violinsonate	
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Zampas», Oper von Herold ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot 20.35 Soirée de Paris 21.35 Zum 50. Geburtstag v. J. K. Huysmans	19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers		
<b>Montag, den 13. Mai</b>		19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse	
18.35 Rubrique des Echecs ○ 20.05 Sinfoniekonzert unter M. Rosenthal 21.45 «Belles Lettres, revue littéraire»	19.30 Feature: «The Fabulous Vidocq» 21.15 At Home and Abroad 21.45 Monteverdi Programme		
<b>Dienstag, den 14. Mai</b>		19.30 Mental Health 20.00 Sinfoniekonzert unter R. Kempe	
20.05 Kammermusik ● 21.55 «Evolution», Vortrag 22.45 Prestige du Théâtre	19.00 Science Survey 19.15 Annie Fischer, Klavier 20.30 Twenty Questions		
<b>Mittwoch, den 15. Mai</b>		19.45 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 21.45 Prokofieff, Violinsonate	
20.00 Opéras oubliés 21.05 A. de Musset: «Lorenzaccio» 23.00 Kammermusik: «Beethoven»	19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers		
<b>Donnerstag, den 16. Mai</b>		19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 Hörspiel	
○ 20.05 Orchesterkonzert unter Paul Paray 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie	19.00 Science Survey 19.15 Annie Fischer, Klavier 20.30 Twenty Questions		
<b>Freitag, den 17. Mai</b>		19.45 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 21.45 Prokofieff, Violinsonate	
20.05 «Dolores», roman musical de Levy 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten	19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers		
<b>Samstag, den 18. Mai</b>		19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers	
20.35 Profil de Médailles: «Claude le divin fantôme» ★ 22.05 Dialogues: «Le Christ recrucifié» 23.25 Des Idées et des Hommes			

## Rückkehr zum Jahrmarkt?

ZS. Die neue Form der Kinos, die «Drive in», auf deutsch etwa «Einfahr-Kinos», haben in Amerika einen solchen Umfang angenommen, daß sie wirtschaftlich und kulturell sehr ernsthaft ins Gewicht fallen. Die Gewohnheit, des abends mit dem Auto ins «Drive-in» zu fahren, und sich dort nicht nur einen Film anzusehen, sondern auch sonst zu vergnügen, hat sich so ausgebrettet, daß ein Viertel des gesamten Filmeinkommens von Hollywood aus diesen neuartigen Filmbetrieben stammt. Es gibt heute solche mit genügend Plätzen für 3000 Wagen, wo also während einer einzigen Vorführung ca. 12 000 zahlende Zuschauer anwesend sind. Nirgends auf der Welt existieren geschlossene Kinosäle mit dem gleichen Fassungsvermögen.



Ausschnitt aus einem «Drive-in»-Kino in Amerika. Im Hintergrund die haushohe Leinwand. Es gibt heute solche bis zu 3000 Wagen.

Die Familie hat den steilen Aufstieg der Drive-ins, von denen es ca. 5000 im Lande gibt, hervorgerufen. Man bleibt im Drive-in unter sich, in der eigenen «Stube», kann sich anziehen, wie man will, in der heißen Jahreszeit im Pyjama. Die kleinsten Kinder können mitgenommen, schlafen gelegt und eventuell gepflegt werden. Auch der Hund darf ohne weiteres mit. Im Süden gibt es Einrichtungen, um die Pferde anzubinden, von deren Rücken aus dann der Film betrachtet werden kann. Man spart sich vieles, z.B. den sonst unvermeidlichen «Baby-Sitter», und auch das Parkierungsproblem stellt sich nicht mehr. Das ganze Ausgehrproblem einer jüngern Familie am Abend ist gelöst. Das Drive-in ist das Quartierkino der Zukunft geworden, allerdings in riesenhaften Ausmaßen.

Die Urheber der Idee wurden zuerst ausgelacht. Die Schwierigkeiten schienen überwältigend, trotzdem die Einrichtungskosten gewöhnlich nur die Hälfte eines geschlossenen Kinos betragen: Ein Zuschauersitz kommt auf 250 Dollars zu stehen gegenüber 500 Dollars im letztern, alle Kosten inbegriffen. Da war das Wetter- und Jahreszeitenproblem. Bei Regen konnten die Zuschauer zwar ihre Scheibenwischer laufen lassen, aber bei Kälte und Schnee im Winter? Heute bekommt jeder Wagen mit dem Billett einen kleinen, elektrischen Heizofen, an jedem Platz ist ein Anschlußkontakt, der Strom wird gratis geliefert, so daß alles während der Vorstellung in angenehmer Wärme sitzt. Die technischen Probleme (Flattern der Riesenleinwand, enorme Hitze der mächtigen Projektoren usw.) sind für Plätze bis zu 3000 Autos ebenfalls gelöst. Die ursprünglichen Riesenlautsprecher, welche zu Beschwerden der Nachbarquartiere führten, sind alle durch kleine, mikrofonartige ersetzt, welche in jeden Wagen gehängt und selbst auf die gewünschte Lautstärke eingestellt werden können. Außerhalb der Autos hört man heute während der Vorführung keinen Ton mehr. Doch dabei bleibt es nicht. Nebenbetriebe größten Umfangs erwiesen sich als notwendig. Zuerst wurden nur Milch und Windeln für die vielen Säuglinge verkauft, denen bald Getränke und einfachere Speisen folgten, nebst Unmengen von Konditoreiwaren. Dabei stellte sich heraus, daß die Bedienung von Auto zu Auto durch Verkäuferinnen viel weniger erfolgreich war als die Errichtung von Büfetten und Kiosken, wo die Gäste selbst auswählen können. Aber auch dabei blieb es nicht.