

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 8

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

21. April bis 4. Mai 1957

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 21. April</p> <p>★ 9.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dr. J. Amstutz, Frauenkapelle 11.20 Schubert: Streichquartett Es-dur, op. 125 14.30 «Wülfenfahne», Hörspiel 18.30 «Bei den Eremiten auf dem Berg Athos», Bericht ○ 20.40 «Jesu», Oper von L. Spohr 22.20 Tänze großer Meister</p> <p>Montag, den 22. April</p> <p>14.00 Allerlei Oesterliches f. unsere Kranken ● 17.25 Das Film-Magazin 20.00 «Der klingende Globus», Reise um die Welt in 125 Minuten</p> <p>Dienstag, den 23. April</p> <p>17.35 Autoren unserer Zeit: Heimito v. Doderer 18.45 Wahlwies, Pestalozzi-Siedlung am Bodensee ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Jakob Kobelt ● 21.10 «Der Zug», Hörspiel 21.50 Bartok: Sonata für Violine solo</p> <p>Mittwoch, den 24. April</p> <p>14.00 Mütterstunde 20.30 «Im Lande der aufgehenden Sonne», Bericht 21.30 Lieder von Max Kowalski 21.50 J. C. Arriaga: Streichquartett Es-dur 22.20 Musikal.-lit. Sendung</p> <p>Donnerstag, den 25. April</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute ● 20.00 «Das Mädchen und die Soldaten», Hörspiel 21.30 Das Studio-Orchester unter P. Burkhardt (Joseph Strauß) 22.20 Sondaten von Hindemith</p> <p>Freitag, den 26. April</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde 17.30 «Mister Edison zaubert»: 3. «Menlo Park» 20.30 Das Frage-Rennen 21.15 Aus Lörtzings Opern 22.00 «Ernährt sich der Schweizer richtig?»</p> <p>Samstag, den 27. April</p> <p>13.00 «Spaleberg 77» 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 Zwei Instrumentalkonzerte (Mendelssohn, Grieg) 18.25 Bach: Franz. Suite E-dur 22.20 Der Musikfreund wünscht</p> <p>Sonntag, den 28. April</p> <p>★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. E. La Roche, Zürich ○ 10.15 Das Studio-Orchester unter Th. Scherman, New York 18.10 Prot. Predigt in roman. Sprache 18.40 Schubert: «Wanderers»-Fantasie ● 19.50 «Der Tiber», Lebensgeschichte eines Stroms ○ 20.55 «Falstaff», Oper v. Verdi (1. u. 2. Akt) 22.20 3. Akt</p> <p>Montag, den 29. April</p> <p>17.30 Kinder- und Jugendstunde: «Steffi Bimbags Tagebuch» ● 19.00 Montagskurs: «Der Virtuose» (1) 21.15 «Die gepolsterte Faust», Hörfolge über das Boxen 22.00 Alte venezianische Arien</p> <p>Dienstag, den 30. April</p> <p>17.00 Bei Schriftstellern zu Besuch (Otto Zinniker) 18.40 «Haben es die Wissenschaftler in den USA besser als in der Schweiz?» ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid ● 21.30 Zum 100. Geburtstag v. E. Bleuler 22.00 Alte Musik</p> <p>Mittwoch, den 1. Mai</p> <p>14.00 Berühmte Frauen in der Arbeiterbewegung 19.55 Die Befreiung des Arbeiters in der europ. Literatur ○ 21.10 Beethoven: Fantasie für Klavier, Orchester und Chor 21.30 «Sozialismus heute», ein Gespräch</p> <p>Donnerstag, den 2. Mai</p> <p>14.00 Für die Frauen 16.20 Kammermusik ● 20.40 «Unter dem Mähdwald», Hörspiel</p> <p>Freitag, den 3. Mai</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 Damals — und heute 21.00 Für die Rätoromanen 22.20 Musik von Samuel Barber</p> <p>Samstag, den 4. Mai</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau 16.00 Kammermusik von Brahms ● 17.00 «Energie aus Atomen» 17.30 Kurier der Jungen 18.30 Unser Samstags-Vortrag 20.00 Bunter Abend 22.20 Akustisches Rätselräten</p>	<p>○ 14.00 «Parsifal» von Wagner, 1. Aufzug ○ 19.40 2. Aufzug 20.50 Österliche Gedanken 21.10 Musik von Händel</p> <p>○ 20.00 «Parsifal», 3. Aufzug ★ 21.20 «Dennoch Brüder», aus einem kath.-prot. Briefwechsel 21.40 Bach: Partita e-moll f. Cembalo</p> <p>20.00 «Verzell du das im Fährmaal» 22.05 Liebe UKW-Hörer</p> <p>21.30 «Der Parnaß», lit. Umschau</p> <p>21.15 Bartok: Streichquartett Nr. 5 21.45 «Die menschl. Ernährung als Weltproblem»</p> <p>○ 20.00 «La Favorita», Oper v. Donizetti</p> <p>○ 15.20 Das Orchester de la Suisse Romande ● 21.00 «Das Mädchen und die Soldaten», Hörspiel</p> <p>● 20.00 «Kleinpaul entdeckt einen Tizian», ○ 21.05 Kammerkonzert (Haydn, Schumann, Beethoven)</p> <p>● 20.00 «Ein Leben für die Kinder», Hörfolge über Maria Montessori</p> <p>● 20.00 «Radiowellen aus dem Weltenraum», Hörfolge 20.35 Der Musikfreund wünscht</p> <p>20.00 «Ein Sommerabend in Lahore», Hörfolge 21.00 Was wir gerne hören 21.45 «Ernährt sich der Schweizer richtig?» Vortrag 22.00 Jussi Björling, Tenor</p> <p>○ 20.00 Das Orchester de la Suisse Romande 21.45 Orgelwerke tschechischer Komponisten</p>	<p>★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Ch. Cellerier, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten 14.15 Le poème de l'auditeur ○ 17.15 Kammermusik ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes 18.30 L'actualité protestante ○ 20.30 Bach: Matthäus-Passion</p> <p>17.30 Femmes chez elles 20.00 «La chasse à l'œuf», Hörspiel 22.00 Romantische Musik 22.35 Musique de notre temps</p> <p>17.30 La poésie de Philippe Soupault 18.30 Cinémagazine 20.15 «L'amour fou», Hörspiel</p> <p>20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge 20.45 Echec et mat ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>20.50 «Le paradis sur terre», Hörspiel 21.40 Poètes d'aujourd'hui: Françoise Wouters 22.00 Ital. Musik</p> <p>16.30 Bach: Goldberg-Variationen 20.10 «Les défenses du port», Hörspiel 21.00 Le monde dans tous ses états: «L'Arabie heureuse»</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.50 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet</p> <p>17.00 Femmes chez elles 20.00 «Sans laisser de traces», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps</p> <p>17.30 Conversation avec André Mahé 19.45 Discanalyse ● 20.30 «Léocadia», Spiel v. J. Anouïlh</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire 20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge ● 21.10 «Flaubert tel qu'il fut» (1) ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter Piero Coppola</p> <p>● 18.10 Nouvelles perspectives en histoire des religions: 1. «La redécouverte du manichéisme» 18.30 Chronique du monde des Lettres ● 20.30 Zum Gedenken an Alfred de Musset ○ 21.30 «Rigoletto» von Verdi (1. u. 2. Akt)</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois 19.55 Le quart d'heure vaudois 20.30 «Orion et Jupiter ont disparu», Hörspiel ● 21.35 «Le fantôme est innocent», Hörspiel</p>	<p>20.00 Serenaden von Mozart 20.30 Schumann: «Dichterliebe» 21.20 Sinton. Musik</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert</p> <p>20.55 La ronde des métiers (1) 21.15 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>20.20 «Dernières visions de la Chine actuelle» 21.40 «Les épouvantails», Hörspiel</p> <p>20.50 La ronde des métiers (2) ● 21.25 Le dossier Victor Hugo: «Dieu et Hugo»</p> <p>20.30 Heitere klassische Werke</p> <p>21.00 Une figure de légende: Van Gogh 22.00 Haydn: Streichquartett g-moll, op. 20</p> <p>15.15 Tschaikowsky: Aus dem Ballett «Princesse Aurora» 21.45 Neue Musik (Norgard, Veress)</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert 21.00 «Un certain François», Hörspiel 22.00 Franz. Kammermusik</p> <p>○ 21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter Ennio Gerelli</p> <p>● 20.30 «La peine des hommes», Hörspiel 21.15 Le manteau d'Arlequin</p> <p>20.30 Aus «Turandot» von Puccini 21.30 «Le Thibet», Hörbericht</p> <p>21.30 Musique de chambre brillante 22.10 Alfred de Musset: «La nuit de mai»</p> <p>21.10 Georges Simenon 21.35 Ravel: «Gaspard de la Nuit» 22.00 Schubert: Streichquartett a-moll, op. 29</p>

Wertvolle Sendungen:

• Vorträge, Hörspiele

◦ Konzerte

★ Religiöse Sendungen

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476.9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 21. April</p> <p>11.35 Geistliche Musik 16.15 Orchesterkonzert 20.35 Crònade di teatro ● 20.40 «Non si sa mai», Komödie v. Shaw 22.40 Attualità culturale</p>	<p>9.00 Die Kantaten von Buxtehude ● 17.00 «Comœdia de Christi Resurrectione», Osterspiel von Carl Orff 17.45 Chopin: Klavierkonzert e-moll, op. 11 ● 20.00 Beethoven: «Missa Solemnis» 21.35 Gespräch in der heiligen Woche: «Was wir werden»</p>	<p>★ 10.00 Evangelischer Festgottesdienst ● 16.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud 19.20 Alte Madrigale</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Familie Osterhase», Ostermärchen 18.30 Osterlegenden, Sendung von und mit Heinrich Wageler 20.15 «Die Landstreicher», Operette von Ziehrer</p>
<p>Montag, den 22. April</p> <p>17.30 Kammermusik 20.00 «Gran Canarie», Reportage 20.30 Musik aus den Vereinigten Staaten 21.45 Momenti di storia ticinese</p>	<p>★ 10.30 Evangelische Morgenfeier 17.45 Mendelssohn: Violinkonzert e-moll 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Aus Operette und Musical</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 20.00 Musik aus Wien ● 20.30 «Berla Garlan», Hörspiel v. Ophüls 23.00 Orchesterkonzert unter H. Rosbaud</p>	<p>10.00 Bruckner: Te Deum 18.30 D. Fischer-Dieskau singt Lieder von Schumann 20.10 Heiterer, aber unvollständiger Katalog der schönsten Luftschlösser 0.05 Hindemith: Ludus tonalis</p>
<p>Dienstag, den 23. April</p> <p>● 20.00 I grandi secoli di storia svizzera: «L'ottocento» 20.30 Musik aus Operetten ○ 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Corso di cultura</p>	<p>17.00 Französische Klaviermusik 20.00 Aus «Die verkaufte Braut», v. Smetana 22.40 Dennis J. Enright, ein junger englischer Dichter</p>	<p>21.10 Divertimento musicale 22.30 Heitere Gedichte</p>	<p>20.16 Sinfoniekonzert unter Rudolf Moralt (Haydn, R. Strauss) 21.45 Gedichte von Petrarca ★ 22.20 «Der christliche Glaube zwischen östlichem und westlichem Materialismus» (Prof. Helmut Gollwitzer)</p>
<p>Mittwoch, den 24. April</p> <p>18.30 Le muse in vacanza ○ 20.40 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet (aus Lugano)</p>	<p>20.30 «Die Sekretärin», Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert (Rid. Strauß)</p>	<p>20.45 Selbstbetrachtung im Spiegel der Bibel (Sören Kierkegaard) 21.00 Opernkonzert</p>	<p>16.00 «Wo steht die Ultraschallforschung heute?» 16.15 Berühmte Künstler: Wilh. Backhaus, Klavier 17.15 Lieder von Grieg und Tschaikowsky 22.00 Ein gutes Wort zur guten Nacht (Gedichte)</p>
<p>Donnerstag, den 25. April</p> <p>20.15 Bunter Abend 21.30 Orizzonti ticinesi 22.15 Posta dal mondo</p>	<p>17.00 Chormusik ○ 20.45 Sinfoniekonzert (Glazounow, Mahler) 22.20 Schubert: Lieder für Alt</p>	<p>20.45 Forschung und Technik: «Psychologen deuten die Persönlichkeit» 23.00 Die christl. Grundfragen (III): Evangelium, Gesetz, Dogma 23.15 Neue Musik</p>	<p>15.30 Brahms: Trio in C-dur, op. 87 16.15 Der italienische Erzähler L. Pirandello 18.05 Von neuen Büchern</p>
<p>Freitag, den 26. April</p> <p>20.00 Incontri fra città svizzere ● 21.00 «Kládek», Hörspiel 22.00 Spanische Lieder 22.35 Tappe del progresso scientifico</p>	<p>16.45 Filmpirrama ○ 20.00 Tage zeitigen. Musik Stuttgart 1957: Eröffnungskonzert 22.30 Radio-Essay: «Wieland oder die Prosaform»</p>	<p>20.00 Operettenklänge 21.00 Musik der Welt (Bach, Peragallo) 22.30 Was wurde anders? (1907–1957). Von der bürgerlichen Lebensordnung zum Ende aller Sicherheiten</p>	<p>16.45 «Kann man die Seele messen und wägen?» 18.15 Jugend und Film 20.20 «Blitze erhellten unheimlich die Erinnerung», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Berthold Viertel</p>
<p>Samstag, den 27. April</p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.45 «Giacchetta bianca», Hörspiel 17.00 Klassische Musik 20.00 La rivista della settimana</p>	<p>18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 «Belgischer Bilderbogen» 0.10 Dvorak: Sinfonie Nr. 5 e-moll</p>	<p>15.00 Heitere Opernszenen 17.30 Vom Büchermarkt 20.50 «Liebesstein», Funk-Operette</p>	<p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>
<p>Sonntag, den 28. April</p> <p>11.35 Geistliche Musik 18.15 Orchesterkonzert 20.30 «Un sorriso all'ombra», Hörspiel 22.40 Attualità culturale</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Die Verkehrsnot der Städte» 10.30 Carl Grua: Missa brevis, d-moll ● 17.00 «Wohl dem, der lügt», ein verlogenenes Hörspiel ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Müller-Kray</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 17.15 Händel: «Die Wassermusik» 18.50 Kulturpolitische Betrachtungen ○ 20.00 «La Traviata», Oper von Verdi</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Aus Opern von Thomas und Bizet 16.30 Kinderbühne: «Zirkus», Hörspiel 20.15 Unser Kriminalrätsel: Wer ist d. Täter? 0.05 Virtuose Kammermusik</p>
<p>Montag, den 29. April</p> <p>20.00 Panorama musicale turco 20.30 «Lo zingaro barone», Operette von Joh. Strauß</p>	<p>20.45 Günther Neumann und seine Insulaner 22.20 Neue Musik 23.00 «Komödiant der Liebe», Hörfolge über William Saroyan</p>	<p>17.45 Berliner Kulturerichte 22.30 «Hat der moderne Mensch noch ein Verhältnis zur Natur?» Gespräch 23.00 Beliebte Ouvertüren und Walzer</p>	<p>16.00 «Das Debakel der Kernphysik» 21.45 Prokofieff: Sinfonie D-dur, op. 25 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Brahms: 2. Sinfonie, D-dur, op. 73</p>
<p>Dienstag, den 30. April</p> <p>20.00 Bandiere insanguinate: 7. «L'affaire di Neuchâtel» 21.30 Kammermusik 22.35 Corso di cultura</p>	<p>16.45 «Die Soziallehre in der evangelischen Theologie», Handbücherei für den Praktiker</p>	<p>○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Artur Rother 22.30 Kabarett</p>	<p>○ 20.16 «Don Pasquale», Oper v. Donizetti</p>
<p>Mittwoch, den 1. Mai</p> <p>20.15 Orizzonti ticinesi 20.45 Sibelius: 5. Sinfonie 21.15 Teatrino dei personaggi 22.00 Beethoven: Klaviersonaten G-dur, op. 14, und cis-moll, op. 27</p>	<p>17.30 «Der Christ vor der sozialen Wirklichkeit» ○ 18.10 Beethoven: IX. Sinfonie, d-moll</p>	<p>○ 18.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud (Schumann, Mozart) ○ 20.00 «Die Schöpfung», Oratorium von Haydn</p>	<p>16.30 «Siebenschön», Märchenhörspiel 18.15 Neue Berufe im Zeitalter der Automation 20.15 Operettenkonzert</p>
<p>Donnerstag, den 2. Mai</p> <p>17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio und R. Vuataz 22.00 Posta dal mondo</p>	<p>16.45 «Werden die Kulturen des Orients überleben?» 21.00 Opernmelodien 22.20 Musik d. 15. u. 16. Jahrhunderts</p>	<p>17.00 Blick auf Kolumbien 23.15 Werke von Bartók</p>	<p>16.15 Anton Wildgans: Zur 25. Wiederkehr seines Todestages 18.05 Von neuen Büchern 20.16 Heitere Sendung mit und über Weiß Ferdl und Karl Valentin</p>
<p>Freitag, den 3. Mai</p> <p>20.00 L'itinerario di Enea 21.00 «La grammatica», Komödie 21.50 Musik venezianischer Meister 22.35 Tappe del progresso scientifico</p>	<p>● 16.45 Filmpirrama ● 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 1. «Aus der Geschichte der Vererbungswissenschaft» 21.15 Cello-Sonaten von Schubert und Prokofieff ● 22.30 «Alle die da fallen», Hörspiel von Samuel Beckett</p>	<p>20.45 Die alleinstehende Frau — ein gesellschaftliches Problem 21.00 Musik der Welt (Mozart) 22.30 Wilh. Lehmann: Zum 75. Geburtstag des Dichters</p>	<p>16.45 «Die Kälterückfälle im Mai und Juni» 20.20 «Mit der Hochzeit hört es nicht auf», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Mascha Kaleko</p>
<p>Samstag, den 4. Mai</p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.45 «Il piccolo sarto», Hörspiel 20.00 La rivista della settimana 21.40 Vier Sonaten von Scarlatti</p>	<p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung a. Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 23.30 Zeitkritisches Kabarett</p>	<p>15.00 Russische Opern 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt — wir antworten 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Fortsetzung Seite 8

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 21. April			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst ● 13.20 «Le Bourgeois Gentilhomme», von Molière 15.30 «La chauve souris», Operette von Joh. Strauß ○ 17.45 Beethoven: Missa Solemnis 20.35 Zum 150. Geburtstag von A. Bertrand 22.45 Kammermusik		★ 9.30 Morning Service ○ 14.30 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz 15.45 Talking of Books 16.45 Letter from America 20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge 22.15 Adolph Hallis, Klavier	
Montag, den 22. April			
14.05 «Manon Lescaut», Oper v. Puccini 18.30 Rubrique des Echecs ○ 20.05 Orchesterkonzert unter P. Dervaux 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire		○ 19.00 Sinfoniekonzert unter A. Gibson	
Dienstag, den 23. April			
20.05 Kammermusik 21.55 «La radioactivité naturelle», Hörf. 22.45 Prestige du Théâtre		○ 19.30 Sinfoniekonzert 21.15 At Home and Abroad	
Mittwoch, den 24. April			
20.05 Opéras oubliés ● 21.05 Mussel: «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée» 23.00 Kammermusik		19.30 Mental Health ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz	
Donnerstag, den 25. April			
19.01 Beethoven: 1. Sinfonie ○ 20.05 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie		19.00 Science Survey 19.30 Kammermusik von Debussy 21.45 Aus der Oper «Rusalka»	
Freitag, den 26. April			
20.05 Soirée contemporaine 22.15 Thèmes et controverses: «Peinture et Culture» 22.45 Internat. Solisten		19.45 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 21.45 Beethoven: Klaviersonate, d-moll, op. 31, No. 2 22.15 Feature: «Writing for Sound»	
Samstag, den 27. April			
16.55 Kammermusik 20.35 Monseigneur le Public ... Nos Seigneurs les Auteurs 22.05 Madame Bovary devant les juges et l'opinion 23.00 Des Idées et des Hommes		16.30 The World this Week 20.00 Variety Playhouse 21.15 «Fellow Passengers», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers	
Sonntag, den 28. April			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 13.20 «Le discours des prix», Komödie von J. Sarmant 15.30 «Isolines», Märchenoper v. Messager ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter Marcel Mirouze 20.35 Kammermusik		★ 9.30 Morning Service ○ 14.30 Sinfoniekonzert unter Ch. Groves ● 15.30 Talking of Films 16.45 Letter from America ★ 19.45 «The Way, The Truth and The Life» (1) 20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge	
Montag, den 29. April			
18.30 Rubrique des Echecs ○ 20.05 Sinfoniekonzert unter E. Bigot 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Itinéraire d'Ulysse		○ 19.00 Music to Remember ● 21.15 «The Death of Grass», Hörspiel	
Dienstag, den 30. April			
20.05 Kammermusik ● 22.05 «Les origines de la vie», Hörfolge 22.45 Prestige du Théâtre 23.15 Werke von Wagner		○ 19.30 Sinfoniekonzert 21.15 At Home and Abroad 21.45 Beethoven: Klaviersonate, op. 101 in A	
Mittwoch, den 1. Mai			
20.05 Opéras oubliés 20.35 La Revue des Arts 21.05 «Le miroir de Jeanne», Hörspiel 23.00 Kammermusik von Mozart und Schubert		○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent 20.30 Mental Health	
Donnerstag, den 2. Mai			
○ 20.05 Sinfoniekonzert unt. D. E. Ingelbrecht 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie		○ 18.55 «Madame Butterfly», v. Puccini, 1. Akt 20.05 2. Akt 21.15 3. Akt 22.25 Science Survey	
Freitag, den 3. Mai			
● 20.55 «Oedipe», von Georges Enesco 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten		21.15 At Home and Abroad 21.45 Andre Navarra, Cello 22.15 Feature: «Writing for Sound» (2)	
Samstag, den 4. Mai			
20.35 «Le roi d'un jour», Hörspiel 22.35 Kammermusik von Faure und Debussy 23.00 Des Idées et des Hommes		15.00 «The Desperate Voyage of H. Crow», Hörspiel 16.30 The World this Week 19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 «Landfall», Hörspiel	

Um «Rose Bernd»

ZS. Maria Schell und Raf Vallone wünschten nach dem (verunglückten) Film «Liebe» (FuR, Nr. 2/1957) in einem western Film zusammenzubleiben. Ob sie sich bei der Arbeit besonders gut verstehen oder ob sie die Scharte auswetzen wollten, wissen wir nicht. Die Gelegenheit bot sich ihnen rasch. In Deutschland setzt man, in Ermangelung eigener guter Drehbücher, die Verfilmung von Gerhard Hauptmanns Werken fort (was auch billiger kommt), nach dem «Fuhrmann Henschel» nun «Rose Bernd» (die ja nur eine weibliche Spielart Henschels ist). Das naturalistische Drama der armen Magd zu verfilmen, lag nach den früheren Erfolgen mit den Filmen Hauptmanns nahe. Den Deutschen



Raf Vallone und Maria Schell erreichten in «Rose Bernd», nochmals zusammenzubleiben und ihre Scharte im Film «Liebe» auswetzen zu können.

schien es etwas sonderbar, einen Italiener in der Hauptrolle eines einfachen Schlesierns zu verwenden, doch da die Handlung nach Westdeutschland und in die heutige Zeit verlegt wurde, konnte Maria Schell seinen Vertrag durchsetzen.

Vallone hat schon längere Zeit nur noch im Ausland gespielt mit einer für Italiener nicht sehr schmeichelhaften Begründung: «Ich werde nur noch in Italien spielen, wenn es in guten Filmen geschehen kann.» Er scheint ziemlich volkstümlich zu sein; in einer vom italienischen Filmamt vorgenommenen Untersuchung rangiert er unter den italienischen Schauspielern mit der Lollobrigida und der Loren mit großem Abstand an der Spitze. Interessanterweise erhält er jedoch aus Deutschland die meisten Briefe von Bewunderern, und dies seit dem Film «La Spiaggia» («Der Skandal», FuR, Nr. 18/1954), wo er in der ausgezeichneten Rolle des Bürgermeisters eines kleinen Badeortes das Publikum für sich gewann. Maria Schell war vom Regisseur als Gegensatz zu ihm gedacht worden; blond und schwarz, mädchenhaft-spielisch und naturburschenhaft. Das sollte ein gefälliges Paar geben, um die Konkurrenz aus dem Felde zu schlagen. Auf Gefälligkeit, auf diesen verniedlichenden Gesichtspunkt, verzichtet der Film auch bei Dichterwerken nicht.

Auch inhaltlich hat Regisseur Staudte für eine größere «Gefälligkeit» des rauen Stoffes gesorgt. Rose Bernd bleibt z.B. am Schlusse ihres Leidensweges nicht mehr allein wie im Original. Nur unter der Bedingung solcher Milderungen wollte Staudte die Regie übernehmen. Der Naturalismus Hauptmanns sei heute nicht mehr Mode, meinte er, die unerbittliche Jagd nach übertrieber Wirklichkeitsdarstellung, die dann wieder zu breiten Zustands- und Milieuschilderungen führte, sei überholt. Ganz fallen gelassen wurde die Heimat-Komponente, das schlesische Element, das bei Hauptmann immer eine große Rolle spielte. Selbst in Deutschland scheint man langsam an Heimatfilmen,