

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 7

**Rubrik:** Radio-Stunde

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

7. bis 20. April 1957

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<b>Sonntag, den 7. April</b> ★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. P. Candrian, Goldach/SG ○ 10.15 Das Radio-Orchester unter Maag, Bonn 11.20 «Der Parnäß», lit. Monatsdruck 19.40 Mozart: Serenade c-moll, KV. 388 ● 20.00 «Das Kloster am Sinai», Hörspiel ○ 21.10 «Il Trovatore», Oper von Verdi (1. u. 2. Akt) 22.20 3. und 4. Akt  <b>Montag, den 8. April</b> 17.30 «Der tönende Bleistift», Hörspiel ● 19.00 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. K. Barth ● 21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielf. (8) 21.45 Lieder, Arien und Romanzen 22.30 Armin Schibler dirigiert eigene Werke  <b>Dienstag, den 9. April</b> 18.45 Der Westschweizer Beobachter ● 19.40 «Königreich und Republik Arm in Arm» Hörfolge ○ 20.40 Orchesterkonzert unter W. Steinberg, Pittsburgh ● 21.45 Zum 20. Todestag von Hugo Marti 22.35 «Reform des Hochschulstudiums?»  <b>Mittwoch, den 10. April</b> 14.00 Frauenstunde 16.30 Musik aus der Barockzeit 18.30 Berühmte Parlamentsdebatten ● 20.40 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge: 6. «Die silberne Hochzeit» ● 21.25 «Einkehr in St-Ursanne», Hörspiel  <b>Donnerstag, den 11. April</b> 14.00 Für die Frauen 16.20 Bach: Franz. Suite Nr. 5 G-dur 20.00 «Merlin und sein Mädel», Hörspiel 21.30 Das Studio-Orchester unter Burkhard  <b>Freitag, den 12. April</b> 14.00 «Die holbe Stunde der Frau 17.30 «Mister Edison zaubert»: 2. «Telegra- phist oder Erfinder?» ● 20.30 «Das Flüchtlingsproblem seit Ende des 2. Weltkriegs», Hörfolge 22.00 Zum Weltgesundheitstag 22.20 Ernst Heimeran zum Gedenken  <b>Samstag, den 13. April</b> 13.00 «Nur ein Viertelstündchen», Vaucher 13.40 Die Samstags-Rundschau ● 17.00 «Die Weisheit der Natur — ein über- schätzter Begriff», Vortrag 18.30 «Stellenvermittlung nach Übersee» 22.20 «Das himmelblaue Züritram», mit Emil Hegetschweiler  <b>Sonntag, den 14. April</b> ★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Neidhart, Basel ○ 10.15 Das Studio-Orchester unter J. Meylan 11.20 Zum 350. Geburtstag v. P. Gerhardt 15.25 Fußball: Österreich — Schweiz 18.05 «Zurück aus Japan», Reisebericht ● 20.30 «Die fehlenden Jahre», über die Gefährdung der Kinder in unserer Zeit 21.30 Kammermusik  <b>Montag, den 15. April</b> 16.00 Unsere Krankenvisite: «Leid und Tätigkeit» ○ 21.10 Requiem von Jean Gilles († 1705) 22.30 Kompositionen von Rudolf Moser  <b>Dienstag, den 16. April</b> 14.00 Zum 250. Geburtstag von C. Goldoni 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter C. Dahinden (aus Winterthur) 21.30 «Schweizer Theater und Welt-Theater», Vortrag  <b>Mittwoch, den 17. April</b> 14.05 Für die Frauen: «Leben in Alaska» ★ 18.30 «Und die Bibel hat doch recht» ● 20.20 «Tod auf der Straße», Hörfolge über die Verkehrssicherheit ○ 21.20 Das Münchner Kammerorchester 22.20 Aus Kultur und Wissenschaft  <b>Donnerstag, den 18. April</b> 16.45 «Die Schöpfung», von Haydn (1. Teil) 18.40 Innenpolitische Rundschau ● 20.35 Konzert im Berner Münster 22.20 «Die Schöpfung», v. Haydn (2. Teil)  <b>Freitag, den 19. April</b> ★ 9.00 Prot. Gottesdienst (Solothurn) ○ 17.00 Bach: Matthäuspassion (1) 19.40 Matthäuspassion (2. Teil) ● 20.40 «Prozeß Jesu», Hörspiel ○ 22.20 Matthäuspassion (3. Teil)  <b>Samstag, den 20. April</b> 15.00 Haydn: «Die Schöpfung» (3. Teil) 17.00 «Die Stadt der 1000 Tempel», ein Reisebericht 20.05 Volksmusik (Bern, Bremen, Süd- deutscher Rundfunk) 22.20 «Morgen ist Ostern in aller Welt», Hörfolge	○ 15.20 Orchesterkonzert des Orchestre de la Suisse Romande 21.00 «Die Hörberge», dramat. Legende  20.00 Kammermusik. Raritäten und Kostbar- keiten 21.05 Aus «Orpheus und Eurydice», v. Gluck  19.55 «Europa als Lebensform», Vortrag von Reinhold Schneider ○ 20.25 «Edio und Narziß», Oper von Gluck  21.30 Strindbergs Leben in Briefen  20.00 Unpolitisches Auslandsfeuilleton 20.30 Bunter Abend aus Frauenveld  ○ 20.00 Die Berliner Philharmoniker 21.45 Werke für Cello und Orgel  14.20 «Die verlorenen Himmelsschlüssel», Märchenpiel 15.50 Aus Konzerten d. Basler Kammerorch. ○ 19.40 «Die Zauberflöte», Oper von Mozart  20.00 Werke von Hermann Götz ○ 20.45 «Munzinger Pascha», Hörfolge  20.00 «Alaska — Achillesferse der Neuen Welt», Hörfolge (2) 21.30 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit  20.20 Das Studio-Orchester unter Burkhard 21.20 Allerhand us den alte Orte: «Die drei wo wartid»  20.00 «Ostern im alten Bern», eine kleine Hörfolge  17.00 Mozart: Klavierkonzert c-moll, KV. 491 19.40 Feierliche Musik aus alter Zeit 20.05 «Die drei Marien am Grab», liturg. Österspiel ○ 20.45 Paulus Aretinus: Johannes-Passion aus dem 16. Jahrhundert  ○ 19.40 Bach: Matthäuspassion (vollst. Fassg.)  	★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dominicé, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten ○ 17.15 Kammermusik ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ○ 22.35 Hindemith: «Der Schwanendreher»  20.00 «Cartes sur table», Hörspiel nach Agatha Christie 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps  18.30 Cinémagazine 20.30 «Une folie», Hörspiel  ★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Edm. Appia  ● 20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge 20.45 Ediac et mat ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens  ○ 21.00 Le tragique problème des pays sous-développés 21.50 Werke von Debussy 22.10 Poètes d'aujourd'hui: P. Morhange  14.00 Le micro-magazine de la femme 16.30 Schumann: Cello-Konzert a-moll 20.10 «Estorial-Palace», Hörspiel  10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Brütsch, Bern 14.00 «Vacances secrètes», Hörspiel ○ 17.20 Requiem von Verdi ★ 18.40 Le courrier protestant 21.15 «L'ours et le singe», Hörspiel  17.00 Femmes chez elles 20.00 «Par ordre supérieur», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps  17.30 Artistes de la Passion 17.50 Pour le 250e anniversaire de Leon- hard Euler 19.45 Discanalyse ● 20.30 «Monsieur Vincent», Hörspiel  ★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Ivo Cruz 22.40 Le Magazine des Beaux-Arts  17.50 La quinzaine littéraire ● 20.00 «Pilote», Hörspiel ○ 20.55 Das Kammerorchester Lausanne 22.00 Pélérinage en Terre Sainte  14.00 Le micro-magazine de la femme 16.00 Sinfonische Musik ○ 20.30 «Parsifal», von Rich. Wagner, 3. Akt  10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dufour, Genf 18.30 Chronique du monde des Lettres ● 20.00 «Le champ du potier», Hörspiel ○ 21.00 Bach: Matthäus-Passion, 1. Teil  14.00 Le micro-magazine de la femme 16.00 Sinfonische Musik ○ 20.30 «Parsifal», von Rich. Wagner, 3. Akt  15.30 «Le voyage de Gulliver», Hörspiel ○ 16.15 Bach: Johannes-Passion 21.15 Hommage à Paul Benner  ○ 20.00 Vom Internat. Musik-Festival Edinburgh (Schubert, Bartok)  21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens  20.20 «Découverte de la Chine», Reisebericht  20.15 Aus «Turandot», Oper von Puccini 21.30 Le dossier Victor Hugo: 5. «La ba- taille politique» 21.55 Liturgies pour le temps pascal de Jean Apothéloz  20.00 Geistliche Musik ● 21.15 «Jérôme Savonarole», Hörspiel  ● 20.00 «Chantecler», Hörspiel v. Edm. Rostand	

**Wertvolle Sendungen:**

• Vorträge, Hörspiele

○ Konzerte

★ Religiöse Sendungen

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<b>Sonntag, den 7. April</b> ★ 10.15 Prot. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.35 Geistliche Musik 18.15 Sinfonia concertante, KV. 364 20.15 Brahms: Violinsonate A-dur, op. 100 ● 20.45 «La leggenda di ognuno», Hörspiel 22.40 Attualità culturale	<b>8.50 Kirchliche Nachrichten</b> ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier ● 17.00 «Oliver Twist», Hörspiel nach Dickens 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.15 Der Mann — sein Steckenpferd und die Ehefrau	<b>8.30 Evangelische Morgenfeier</b> ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 10.30 «Marxismus als weltpolitische Praxis» 17.15 Kammermusik ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	<b>7.00 Evangelische Andacht</b> 13.00 Opernkonzert 16.30 «Das Märchen vom verlorenen Fröhling», Märchenstück 18.30 Virtuose Klaviermusik 0.05 Sinfoniekonzert unter Gustav Koslik (Beethoven)
<b>Montag, den 8. April</b> 20.30 Moderne ital. Musik 21.45 Momenti di storia ticinese	20.00 Werke von Lehrer 20.45 «Herrn Pfeiderers neuester Beruf»: «Telephonitis», heiteres Hörspiel 22.20 Musik unserer Zeit 23.30 Ludwig Spohr: Streichquartett Nr. 3, op. 45	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Werke von Mozart 22.30 «Rebellion gegen den Tod». Bericht über das Ende des Dichters D. Thomas	22.15 Neues vom Büchermarkt
<b>Dienstag, den 9. April</b> 20.00 «Il passaggio della Beresina» 20.30 Musik aus Operetten ○ 21.30 Mozart: Streichquartett C-dur, KV. 465 22.35 Corso di cultura	16.45 «Die Kirche in der Fabrik — Arbeitermission in den USA» 21.25 Opernmelodien 22.20 Orgelmusik von Pachelbel 22.40 «Unser Hang zum Archaischen», Analyse eines Geschmackphänomens	● 20.30 «Amerika». Hörspiel v. Franz Kafka und Max Brod 22.30 Kobarett 23.00 Neue Musik	○ 20.16 Orchesterkonzert unter Jean Fournet 22.20 Josef Leitgeb zum 5. Todestag
<b>Mittwoch, den 10. April</b> 18.30 Le muse in vacanza 20.15 Bunter Abend 21.30 Orizzonti ticinesi 22.00 Werke von Chopin	16.45 Lyrik unserer Zeit 20.30 «Bilanz einer Nacht», Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert	20.45 Seneca: «Vom glückseligen Leben» ○ 21.00 «Carmina Burana» von Carl Orff	16.00 Aus der Forschungsarbeit unserer Hochschulen: «Wozu Paläontologie?» 16.15 Bekannte Künstler 17.15 Das schöne Lied
<b>Donnerstag, den 11. April</b> 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	○ 20.45 Orchesterkonzert unter Erich Kleiber 22.20 Nordische Lieder für Sopran 22.45 Ueber Jochen Kleppers Tagebücher	20.45 Forschung und Technik: Vaterschaftsbestimmungen 23.00 Die christlichen Grundfragen: Freiheit des Gewissens und göttlicher Dienst 23.15 Neue Musik	● 16.15 Das Werk von James Thurber ○ 20.16 «Aufgabe von Siena», Hörspiel
<b>Freitag, den 12. April</b> 20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra—Lugano ● 21.00 «Cio che non sai», Hörspiel 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmpirama ● 20.45 Wie leben wir morgen: II.: Die Schöpfung u. der Wille des Menschen 21.15 Werke von Carlo Giuseppe Toeschi 22.30 Radio-Essay: Heil und Unheil der Ekstase (II)	20.00 Operettenklänge 20.45 Von der Begegnung der Geschlechter: Abgrund und Brücke ○ 21.00 «Stabat mater» von Rossini	● 20.20 «Philemon und Baucis», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: J. Prévert
<b>Samstag, den 13. April</b> 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.50 «Prova generale», Hörspiel 17.00 Schweizer Komponisten 21.15 Klavierwerke von Bartók	20.00 Melodien von Joh. Strauß 0.10 Orchesterkonzert unter H. Müller-Kray	15.00 Berühmte Opernmelodien 16.00 Reportage: Bei den Papuas auf Neuguinea 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie
<b>Sonntag, den 14. April</b> 11.35 Geistliche Musik 18.15 Werke von Dvorak ● 20.45 «Kean», Drama nach Dumas d. Ae., von Sarre 22.40 Attualità culturale	● 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Christliche und kommunistische Hoffnung», Vortrag ● 17.00 «Gericht bei Nacht», Schauspiel von Ladislás Fodor ○ 20.00 Brahms: Sonate f. Violine u. Klavier G-dur, op. 78 ○ 20.30 Haydn: «Stabat Mater»	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Gibt es eine philosophische Theologie?» 17.15 Brahms: Sinfonie Nr. 1 ○ 20.00 «Die Perlensucher», Oper von Bizet	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Brahms: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel, op. 24 20.15 «Bauernkinder», Hörfolge aus dem österreichischen Volksleben ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Hans Moltkau ○ 0.05 Bach: «Die Kunst der Fuge» (II. Teil)
<b>Montag, den 15. April</b> 17.30 Alte italienische Meister 21.15 Musik aus Operetten 21.45 Momenti di storia ticinese	★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wo wir zu Hause sind» 22.20 Musik der heiligen Woche 23.05 Die Ideen des Thornton Wilder: «Wo wir zu Hause sind»	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft ● 22.30 Italienische Komponisten «Christliche Sprache und sprachliches Christentum». Zum Problem d. sakralen Wortes in der Zeit	16.00 «Was ist an der modernen Kunst modern?» 16.30 Zeitgenössische österreich. Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt
<b>Dienstag, den 16. April</b> 20.00 Il teatro dei personaggi ○ 20.40 Sinfoniekonzert unter Paul Hindemith, mit Maurice Gendron, Cello	21.15 Saint-Saëns: Klavierkonzert Nr. 2 ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wohin es mit der Welt geht» 22.20 Musik der heiligen Woche 23.00 «Der Berg und der Mensch». Dialog über Leben und Gesetz	● 20.00 «Faust» von Goethe (Teil I) ○ 22.30 Ernst Pepping: Passionsbericht des Matthäus	○ 20.16 Franz Schmidt: «Das Buch mit sieben Siegeln», Oratorium 0.05 Moderne Musik
<b>Mittwoch, den 17. April</b> 18.30 Le muse in vacanza ● 20.15 Zum 50. Todestag von Giosuè Carducci 21.40 Orizzonti ticinesi	● 20.30 «Tornados», Hörspiel v. W. Oberer 21.25 Musik der heiligen Woche ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Was der Mensch wert ist» 23.00 Wilhelm Furtwängler (Schallplattenaufnahmen)	○ 20.00 Sinfoniekonzert mit versch. Dirigenten 22.30 Kantate von Hans Striehl	16.00 Die Slawen im Europabild der Gegenwart 16.15 Beethoven: Sonate für Violine Nr. 5 in F-dur, op. 24 17.15 Das schöne Lied (Richard Strauss) 22.35 Kammermusik
<b>Donnerstag, den 18. April</b> 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico 21.30 Kammermusik von Händel und Mozart 22.00 Posta dal mondo 22.35 Aus dem «Stabat mater» von Dvorak	★ 18.05 Evangelische Abendfeier ○ 20.00 Beethoven: Klavierk., Nr. 5, Es-dur 21.00 Musik der heiligen Woche ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wovon wir leben» 23.00 Orchesterkonzert (Hindemith, Mozart, Schubert)	20.00 Schluss-Szenen aus Verdi-Opern ● 21.00 «Liebe Dinge», Hörfolge von Karl Heinrich Waggerl 23.00 Zum 100. Geburtstag des Dichters Hermann Bang 23.30 Musik des 14. Jahrhunderts	19.00 Barockmusik ● 20.15 «Und es kommt die Stunde». Vier Kurzhörspiele über biblische Themen ● 20.45 Quattro pezzi sacri. Geistliche Chorwerke von Verdi. 22.15 «Die Sterzinger Passion» 22.30 Kompositionen von Grieg
<b>Freitag, den 19. April</b> 18.40 Konzert des Radio-Orchesters ○ 19.40 Bach: Kantate «Ich will den Kreuzstab gerne tragen» ● 20.00 «Un tale chiamato Giuda», Hörspiel 21.45 Der Berliner Motettchor	★ 10.00 Evangelischer Gottesdienst 16.00 Musik und Dichtung des 18. u. 19. Jahrhunderts ○ 18.00 Bach: Matthäus-Passion (Teil I) ● 20.00 Teil II ★ 22.05 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Was wir nicht begreifen»	★ 9.30 Evangel. Karfreitag-Gottesdienst 11.30 Bach: «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» 17.20 Geistliches Konzert 20.00 Gebete der Einsamkeit: Antoine de Saint Exupéry 20.45 Konzert	19.00 Kammerkonzert ○ 20.15 Passionsspiel von Karl Schönherr 22.20 Passionsgedichte
<b>Samstag, den 20. April</b> 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.45 «Il santo», Hörspiel nach C. F. Meyer 17.00 Moderne belgische Komponisten ○ 20.30 «Maria Egiziaca», Oratorium von Respighi	18.30 Geistliche Abendmusik ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Worauf wir warten» 22.30 Beethoven: Sinfoniekonzert Nr. 1, C-dur	● 15.00 Szenen aus «Parsifal» von Wagner 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Aus klassischen Operetten	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie

Fortsetzung Seite 8

Paris	347 m 863 kHz	London	230 m 908 kHz
Sonntag, den 7. April			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst		★ 10.30 Morning Service	
● 13.20 «Réunion de familles» von T. S. Eliot		○ 15.30 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz	
15.30 «Mesdames de la halle», Oper von Offenbach		16.45 Talking of Books	
○ 17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevich		21.30 «The Moonstone», Hörspielfolge	
20.30 «Victoria, Ire à Paris», Hörspielfolge		22.45 Angus Morrison, Klavier	
22.45 Zeitgen. franz. Komponisten			
Montag, den 8. April			
18.30 Rubrique des Echecs		20.00 Orchesterkonzert unter R. Schwarz	
○ 20.00 Sinfoniekonzert unter G. Tzipine		● 22.15 «The Gods are Jealous», Hörspiel	
21.40 «Belles Lettres», revue littéraire			
Dienstag, den 9. April			
20.00 Konzert mit engl. Musik		20.30 Orchesterkonzert unter John Hopkins	
● 21.50 «La radioactivité naturelle», Vortrag		22.15 At Home and Abroad	
22.45 Prestige du théâtre		22.45 Kammerkonzert	
Mittwoch, den 10. April			
20.00 Opéras oubliés		20.30 Further Education: «Visual Arts»	
● 21.00 «Under milk wood», Hörspiel (Prix Italia 1954)		○ 21.00 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz	
23.00 Kammermusik			
Donnerstag, den 11. April			
● 14.25 «Le malade imaginaire» von Molière		20.15 Kammermusik	
○ 20.00 Festival Villa-Lobos (Leitung d. Komp.)		● 23.30 «Has Christianity anything to say to Modern Man?», Vortrag	
21.40 Les Nouvelles Musicales			
22.00 L'Art et la Vie			
Freitag, den 12. April			
○ 20.00 «Les deux veuves», Oper v. Smetana		20.45 Orchestras of the World	
22.15 Thèmes et Controverses		22.15 At Home and Abroad	
22.45 Internat. Solisten		22.45 Beethoven: Klaviersonate op. 81a	
Samstag, den 13. April			
16.50 Kammermusik		17.30 The World This Week	
★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner		20.15 The Week in Westminster	
● 20.30 «Le divin Jules-César», Hörfolge		21.00 Variety Playhouse	
22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion		22.15 «The Long Memory», Hörspiel	
		★ 23.45 Evening prayers	
Sonntag, den 14. April			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst		★ 9.30 Morning Service	
15.30 Schubert: «Les conjurées viennoises», Oper		○ 11.00 Bach: Matthäus-Passion, I. Teil	
○ 17.45 Sinfoniekonzert unter G. Prete		○ 14.30 II. Teil	
20.30 «La vieille maîtresse», Hörspiel		16.45 Letter from America	
22.45 Zeitgen. franz. Musik		20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge	
Montag, den 15. April		22.00 Esther Fisher, Klavier	
18.30 Rubrique des Echecs			
○ 20.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot		○ 19.00 Sinfoniekonzert unter Gerald Gentry (Mendelssohn)	
21.40 «Belles Lettres», revue littéraire		21.15 «The Egoist», Hörspiel	
Dienstag, den 16. April			
19.50 Franz. Kammermusik		19.30 Sinfoniekonzert unter John Hopkins	
21.30 Le Monologue du Peintre		21.15 At Home and Abroad	
22.15 «La radioactivité naturelle», Vortrag		★ 22.30 Holy Week Talk	
23.00 Prestige du Théâtre			
Mittwoch, den 17. April			
20.00 Opéras oubliés		○ 19.45 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz	
20.30 La Revue des Arts		21.15 Feature: «Mental Health» (I)	
● 21.00 «La tragédie des bonnes intentions», Hörspiel		● 22.30 Holy Week Talk	
Donnerstag, den 18. April			
● 20.20 «Le songe de la mort», poème mystique de Newman		19.00 Science Survey	
● 21.00 «Les enchères de l'amour»: «Eros et Agapé»		19.15 Kammermusik (Fauré)	
		○ 21.15 Mediaeval Passion Play: «The True Mystery of the Passion»	
Freitag, den 19. April			
★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner		★ 10.00 Holy Week Talk	
○ 20.00 Requiem von Verdi		19.45 Orchestras of the World	
● 21.30 «Les enchères de l'amour»: «Le sacrifice sanglant»			
Samstag, den 20. April			
16.55 Kammermusik		19.15 The Week in Westminster	
● 20.30 «Les enchères de l'amour»: «La descente aux enfers»		20.00 Variety Playhouse	
		21.15 «The Hoffmann Episode», Hörspiel	

## Hinter den Kulissen von Cannes

ZS. Die Zeit der Filmfestivals ist wieder da. Allerdings nicht mehr an allen gewohnten Orten; einige werden dieses Jahr ausfallen; auch Locarno war lange gefährdet, so daß schon andere Orte sich für eine Uebernahme interessierten. Die Aufgabe scheint verlockend und nicht schwierig. Doch spielen heute so viele Faktoren in ein Festival hinein, daß es dem ursprünglichen Zweck fast entfremdet wird. Das Beispiel von Cannes beweist es.

«Von 10 Teilnehmern des Festivals kümmern sich neun nicht um die gezeigten Filme», hat der Bürgermeister von Cannes an die Regie-



Ein typisches Bild von einem Festival (hier Cannes): Der Filmstar (Susan Hayward) an der Arbeit für die «Publicity».

rung von Paris geschrieben. «Sie sind hier, um gesehen zu werden, um der „Publicity“ willen, um gegen den Konkurrenten, der auch da ist, aufzutrumpfen.» Ursprünglicher Zweck der Festivals war die Förderung hochwertiger Filme; ausländische Interessenten sollten solche sehen und beobachten können, was zu Hause nicht möglich war. Unabhängige Produzenten konnten hier ihre Qualitätsfilme zeigen und bekannt machen, auch mit andern vergleichen. Es werden auch Abschlüsse getätigt — 1956 sollen es für 11 Millionen Dollars der Fall gewesen sein. Doch für die weitaus meisten Produzenten ist Propaganda der Festival-Zweck, besonders für die Angelsachsen. Mit ihrer in aller Welt ausgebauten Verkaufsorganisation sind sie weniger am Verkauf von Filmen interessiert, als um ihre Stars möglichst herauszustellen. Darnach werden von ihnen auch die Filme ausgewählt und nicht zuerst nach ihrer Qualität. Letztes Jahr waren es Kim Novak, das Polenmädchen aus der Westseite von Chicago, und Diana Dors aus London, welche Maryline Monroe übertrumpfen sollte (die dann aber nicht erschien). Hunderte von Empfängen und Einladungen werden organisiert, Alkohol jeder Sorte fließt in Strömen, und die Stadt selbst geizt nicht mit Festlichkeiten. Mehr als eine halbe Million Schweizerfranken kosten die zwei Wochen den Staat, worin sich Frankreich und Cannes teilen. Die Einwohner bringen also einen großen Teil der Kosten aus ihren Steuergeldern auf, dürfen aber nur Zaungast spielen; sie haben praktisch zu keinen Veranstaltungen, auch nicht zu den Filmvorführungen, Zutritt. Für die Gewerbetreibenden entsteht allerdings eine beträchtliche Kompensation; für das Gastwirtschaftsangebot, für die Kaufläden sind die Festspielwochen eine goldene Zeit. Die Restaurants, in denen Ingrid Bergmann oder sonst ein Star gespeist hat, zehren noch nach Monaten von diesem Ruhm und können ihre Preise erhöhen.

Eine weitere Besuchergruppe stellen die Scharen von Star-Aspiranten und deren Mütter, welche alles unternehmen, um sich bei den Produzenten bemerkbar zu machen. Sie stellen sich überall vorne hin und versuchen uneingeladen in die vielen «Parties» zu gelangen, welche fast für jeden Spielfilm veranstaltet werden, um Regisseur und Stars vorzustellen. Zu diesen kommen noch die Masseneinladungen der Landesvertretungen, um jedermann mit jedermann bekannt zu machen. Nur an den Getränken kann man manchmal erkennen, wer überhaupt eingeladen hat. Es ist unvermeidlich, daß sich von den 20 000 Menschen, die nach Cannes kommen, jeweils nur ein Bruchteil