

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 7

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 7. April</p> <p>★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. P. Candrian, Goldach/SG</p> <p>○ 10.15 Das Radio-Orchester unter Maag, Bonn</p> <p>11.20 «Der Parnaß», lit. Monatsschau</p> <p>19.40 Mozart: Serenade c-moll, KV. 388</p> <p>● 20.00 «Das Kloster am Sinai», Hörbild</p> <p>○ 21.10 «Il Trovatore», Oper von Verdi (1. u. 2. Akt)</p> <p>22.20 3. und 4. Akt</p> <p>Montag, den 8. April</p> <p>17.30 «Der tönende Bleistift», Hörspiel</p> <p>● 19.00 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. K. Berth</p> <p>● 21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielf. (8)</p> <p>21.45 Lieder, Arien und Romanzen</p> <p>22.30 Armin Schibler dirigiert eigene Werke</p> <p>Dienstag, den 9. April</p> <p>18.45 Der Westschweizer Beobachter</p> <p>● 19.40 «Königreich und Republik Arm in Arm» Hörfolge</p> <p>○ 20.40 Orchesterkonzert unter W. Steinberg, Pittsburgh</p> <p>● 21.45 Zum 20. Todestag von Hugo Marti</p> <p>22.35 «Reform des Hochschulstudiums?»</p> <p>Mittwoch, den 10. April</p> <p>14.00 Frauensunde</p> <p>16.30 Musik aus der Barockzeit</p> <p>18.30 Berühmte Parlamentsdebatten</p> <p>● 20.40 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge: 6. «Die silberne Hochzeit»</p> <p>● 21.25 «Einkehr in St-Ursanne», Hörbild</p> <p>Donnerstag, den 11. April</p> <p>14.00 Für die Frauen</p> <p>16.20 Bach: Franz. Suite Nr. 5 G-dur</p> <p>20.00 «Merlin und sein Mädchen», Hörspiel</p> <p>21.30 Das Studio-Orchester unter Burkhard</p> <p>Freitag, den 12. April</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.30 «Mister Edison zaubert»: 2. «Telegraphist oder Erfinder»</p> <p>● 20.30 «Das Flüchtlingsproblem seit Ende des 2. Weltkriegs», Hörfolge</p> <p>22.00 Zum Weltgesundheitsstag</p> <p>22.20 Ernst Heimeran zum Gedenken</p> <p>Samstag, den 13. April</p> <p>13.00 «Nur ein Viertelstündchen», Vaucher</p> <p>17.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>● 19.00 «Die Weisheit der Natur — ein überschätzter Begriff», Vortrag</p> <p>18.30 «Stellenvermittlung nach Übersee»</p> <p>22.20 «Das himmelblaue Züritram», mit Emil Hegetschweiler</p>	<p>○ 15.20 Orchesterkonzert des Orchestre de la Suisse Romande</p> <p>21.00 «Die Herberge», dramat. Legende</p> <p>20.00 Kammermusik. Raritäten und Kostbarkeiten</p> <p>21.05 Aus «Orpheus und Eurydike», v. Gluck</p> <p>19.55 «Europa als Lebensform», Vortrag von Reinhold Schneider</p> <p>○ 20.25 «Echo und Narziß», Oper von Gluck</p> <p>21.30 Strindbergs Leben in Briefen</p> <p>20.00 Unpolitisches Auslandsfeuilleton</p> <p>20.30 Bunter Abend aus Frauenfeld</p> <p>○ 20.00 Die Berliner Philharmoniker</p> <p>21.45 Werke für Cello und Orgel</p> <p>14.20 «Die verlorenen Himmelsschlüssel», Märchenspiel</p> <p>15.50 Aus Konzerten d. Basler Kammerorch.</p> <p>○ 19.40 «Die Zauberflöte», Oper von Mozart</p> <p>20.00 Werke von Hermann Götz</p> <p>● 20.45 «Munzinger Pascha», Hörfolge</p> <p>20.00 «Alaska — Achillesferse der Neuen Welt», Hörfolge (2)</p> <p>21.30 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p> <p>20.20 Das Studio-Orchester unter Burkhard</p> <p>21.20 Allerhand us den alte Orte: «Die drei wo warld»</p> <p>20.00 «Ostern im alten Bern», eine kleine Hörfolge</p> <p>17.00 Mozart: Klavierkonzert c-moll, KV. 491</p> <p>19.40 Feierliche Musik aus alter Zeit</p> <p>20.05 «Die drei Marien am Grab», liturg. Osterspiel</p> <p>○ 20.45 Paulus Aretinus: Johannes-Passion aus dem 16. Jahrhundert</p> <p>○ 19.40 Bach: Matthäuspassion (vollst. Fassg.)</p>	<p>★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dominicé, Genf</p> <p>11.15 Die schönen Schallplatten</p> <p>○ 17.15 Kammermusik</p> <p>★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>○ 22.35 Hindemith: «Der Schwanendreher»</p> <p>20.00 «Cartes sur table», Hörspiel nach Agatha Christie</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.30 «Une folie», Hörspiel</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Edm. Appia</p> <p>● 20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge</p> <p>20.45 Echec et mat</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens</p> <p>○ 21.00 Le tragique problème des pays sous-développés</p> <p>21.50 Werke von Debussy</p> <p>22.10 Poètes d'aujourd'hui: P. Morhange</p> <p>14.00 Le micro-magazine de la femme</p> <p>16.30 Schumann: Cello-Konzert a-moll</p> <p>20.10 «Estorial-Palace», Hörspiel</p> <p>15.30 «Le voyage de Gulliver», Hörspiel</p> <p>14.00 «Vacances secrètes», Hörspiel</p> <p>○ 17.20 Requiem von Verdi</p> <p>★ 18.40 Le courrier protestant</p> <p>21.15 «L'ours et le singe», Hörspiel</p> <p>17.00 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «Par ordre supérieurs», Hörspiel</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p> <p>17.30 Artistes de la Passion</p> <p>17.50 Pour le 250e anniversaire de Leonhard Euler</p> <p>19.45 Disanalyse</p> <p>● 20.30 «Monsieur Vincent», Hörspiel</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Ivo Cruz</p> <p>22.40 Le Magazine des Beaux-Arts</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire</p> <p>● 20.00 «Pilates», Hörspiel</p> <p>○ 20.55 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>22.00 Pelérinage en Terre Sainte</p> <p>★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dufour, Genf</p> <p>18.30 Chronique du monde des Lettres</p> <p>● 20.00 «Le champ du polter», Hörspiel</p> <p>○ 21.00 Bach: Matthäus-Passion, 1. Teil</p> <p>14.00 Le micro-magazine de la femme</p> <p>16.00 Sinfonische Musik</p> <p>○ 20.30 «Parsifal», von Rich. Wagner, 3. Akt</p>	<p>○ 21.00 «La fiancée vendue», Oper v. Smetana, 3. Akt</p> <p>22.00 André Lévy, Cello</p> <p>20.30 Drei spanische Komponisten</p> <p>21.30 Zeitgenössische Kammermusik</p> <p>○ 21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens</p> <p>20.20 «L'Inde devant son avenir», Vortrag</p> <p>21.25 «Le pauvre petit fantôme», Hörspiel</p> <p>20.30 «L'histoire du petit tailleurs», Märchenspiel</p> <p>● 21.30 Le dossier Victor Hugo: «Victor Hugo et l'amour»</p> <p>○ 20.20 Igor Ozim, Violine (Mozart, Schubert)</p> <p>● 21.50 «Le journal naïf d'Adam et Eve», Hörspiel nach Mark Twain</p> <p>21.15 Le peintre Degas</p> <p>○ 22.00 6. Streichquartett von Bartok (1941)</p> <p>○ 20.00 Vom Internat. Musik-Festival Edinburgh (Schubert, Bartok)</p> <p>21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens</p> <p>20.20 «Découverte de la Chine», Reisebericht</p> <p>20.15 Aus «Turandot», Oper von Puccini</p> <p>21.30 Le dossier Victor Hugo: 5. «La bataille politique»</p> <p>21.55 Liturgies pour le temps pascal de Jean Apothélos</p> <p>20.00 Geistliche Musik</p> <p>● 21.15 «Jérôme Savonarole», Hörspiel</p> <p>● 20.00 «Chanteclers», Hörspiel v. Edm. Rostand</p>
<p>Sonntag, den 14. April</p> <p>★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Neidhart, Basel</p> <p>○ 10.15 Das Studio-Orchester unter J. Meylan</p> <p>● 11.20 Zum 350. Geburtstag v. P. Gerhardt</p> <p>15.25 Fußball: Oesterreich — Schweiz</p> <p>18.05 «Zurück aus Japan», Reisebericht</p> <p>● 20.30 «Die fehlenden Jahre», über die Gefährdung der Kinder in unserer Zeit</p> <p>21.30 Kammermusik</p> <p>Montag, den 15. April</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsichte: «Leid und Tätigkeit»</p> <p>○ 21.10 Requiem von Jean Gilles († 1705)</p> <p>22.30 Kompositionen von Rudolf Moser</p> <p>Dienstag, den 16. April</p> <p>14.00 Zum 250. Geburtstag von C. Goldoni</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftschronik</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter C. Dahinden (aus Winterthur)</p> <p>21.30 «Schweizer Theater und Welt-Theater», Vortrag</p> <p>Mittwoch, den 17. April</p> <p>14.05 Für die Frauen: «Leben in Alaska»</p> <p>★ 18.30 «Und die Bibel hat doch recht»</p> <p>● 20.20 «Tod auf der Straße», Hörfolge über die Verkehrssicherheit</p> <p>○ 21.20 Das Münchner Kammerorchester</p> <p>22.20 Aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>Donnerstag, den 18. April</p> <p>16.45 «Die Schöpfung», von Haydn (1. Teil)</p> <p>18.40 Innenpolitische Rundschau</p> <p>○ 20.00 Konzert im Berner Münster</p> <p>● 20.35 «Armut», Trauerspiel von A. Wildgans</p> <p>22.20 «Die Schöpfung», v. Haydn (2. Teil)</p> <p>Freitag, den 19. April</p> <p>★ 9.00 Prot. Gottesdienst (Solothurn)</p> <p>○ 17.00 Bach: Matthäuspassion (1)</p> <p>○ 19.40 Matthäuspassion (2. Teil)</p> <p>● 20.40 «Prozeß Jesus», Hörspiel</p> <p>○ 22.20 Matthäuspassion (3. Teil)</p> <p>Samstag, den 20. April</p> <p>15.00 Haydn: «Die Schöpfung» (3. Teil)</p> <p>17.00 «Die Stadt der 1000 Tempel», ein Reisebericht</p> <p>20.05 Volksmusik (Bern, Bremen, Süddeutscher Rundfunk)</p> <p>22.20 «Morgen ist Ostern in aller Welt», Hörfolge</p>			

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 7. April ★ 10.15 Prof. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.35 Geistliche Musik 18.15 Sinfonia concertante, KV. 364 20.15 Brahms: Violinsonate A-dur, op. 100 ● 20.45 «La leggenda di ognuno», Hörspiel 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier ● 17.00 «Oliver Twist», Hörspiel nach Dickens 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.15 Der Mann — sein Steckenpferd und die Ehefrau	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 10.30 «Marxismus als weltpolitische Praxis» 17.15 Kammermusik ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Das Märchen vom verlorenen Frühling», Märchenspiel 18.30 Virtuose Klaviermusik 0.05 Sinfoniekonzert unter Gustav Koslik (Beethoven)
Montag, den 8. April 20.30 Moderne ital. Musik 21.45 Momenti di storia ticinese	20.00 Werke von Lehar 20.45 «Herrn Pfleiderers neuester Beruf»: «Telephonitis», heiteres Hörspiel 22.20 Musik unserer Zeit 23.30 Ludwig Spohr: Streichquartett Nr. 3, op. 45	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Werke von Mozart 22.30 «Rebellion gegen den Tod», Bericht über das Ende des Dichters D. Thomas	22.15 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 9. April 20.00 «Il passaggio della Beresina» 20.30 Musik aus Operetten ○ 21.30 Mozart: Streichquartett C-dur, KV. 465 22.35 Corso di cultura	16.45 «Die Kirche in der Fabrik — Arbeitermission in den USA» 21.25 Opernmodellen 22.20 Orgelmusik von Pachelbel 22.40 «Unser Hang zum Archaischen», Analyse eines Geschmackphänomens	● 20.30 «Amerika», Hörspiel v. Franz Kafka und Max Brod 22.30 Kabarett 23.00 Neue Musik	○ 20.16 Orchesterkonzert unter Jean Fournet 22.20 Josef Leitgeb zum 5. Todestag
Mittwoch, den 10. April 18.30 Le muse in vacanza 20.15 Bunter Abend 21.30 Orizzonti ticinesi 22.00 Werke von Chopin	16.45 Lyrik unserer Zeit 20.30 «Bilanz einer Nacht», Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert	20.45 Seneca: «Vom glückseligen Leben» ○ 21.00 «Carmina Burana» von Carl Orff	16.00 Aus der Forschungsarbeit unserer Hochschulen: «Wozu Paläontologie?» 16.15 Bekannte Künstler 17.15 Das schöne Lied
Donnerstag, den 11. April 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	○ 20.45 Orchesterkonzert unter Erich Kleiber 22.20 Nordische Lieder für Sopran 22.45 Ueber Jochen Kleppers Tagebücher	20.45 Forschung und Technik: Vaterschaftsbestimmungen 23.00 Die christlichen Grundfragen: Freiheit des Gewissens und göttlicher Dienst 23.15 Neue Musik	16.15 Das Werk von James Thurber ● 20.16 «Aufgabe von Siena», Hörspiel
Freitag, den 12. April 20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra—Lugano ● 21.00 «Ciò che non sai», Hörspiel 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma ● 20.45 Wie leben wir morgen: II.: Die Schöpfung u. der Wille des Menschen 21.15 Werke von Carlo Giuseppe Taeschli 22.30 Radio-Essay: Heil und Unheil der Ekstase (II)	20.00 Operettenklänge 20.45 Von der Begegnung der Geschlechter: ○ 21.00 «Stabat mater» von Rossini	● 20.20 «Philemon und Baucis», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: J. Prévert
Samstag, den 13. April 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.50 «Prova generale», Hörspiel 17.30 Schweizer Komponisten 21.15 Klavierwerke von Bartok	20.00 Melodien von Joh. Strauß 0.10 Orchesterkonzert unter H. Müller-Kray	15.00 Berühmte Opernmodellen 16.00 Reportage: Bei den Papuas auf Neuguinea 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 14. April 11.35 Geistliche Musik 18.15 Werke von Dvorak ● 20.20 «Keane», Drama nach Dumas d. Ae., von Sartre 22.40 Attualità culturali	● 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Christliche und kommunistische Hoffnungen», Vortrag ● 17.00 «Gericht bei Nacht», Schauspiel von Ladislav Fodor ○ 20.00 Brahms: Sonate f. Violine u. Klavier G-dur, op. 78 ○ 20.30 Haydn: «Stabat Mater» ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wo wir zu Hause sind» 22.20 Musik der heiligen Woche 23.05 Die Iden des Thornton Wilder: «Wo wir zu Hause sind»	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Gibt es eine philosophische Theologie?» 17.15 Brahms: Sinfonie Nr. 1 ○ 20.00 «Die Perlenfischer», Oper von Bizet 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Italienische Komponisten ● 22.30 «Christliche Sprache und sprachliches Christentum», Zum Problem d. sakralen Wortes in der Zeit	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Brahms: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel, op. 24 20.15 «Bauernkinder», Hörfolge aus dem österreichischen Volksleben ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Hans Moltkau ○ 0.05 Bach: «Die Kunst der Fuge» (II. Teil)
Montag, den 15. April 17.30 Alte italienische Meister 21.15 Musik aus Operetten 21.45 Momenti di storia ticinese	21.15 Saint-Saëns: Klavierkonzert Nr. 2 ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wohin es mit der Welt geht» 22.20 Musik der heiligen Woche 23.00 «Der Berg und der Mensch», Dialog über Leben und Gesetz	● 20.00 «Faust» von Goethe (Teil I) ○ 22.30 Ernst Pepping: Passionsbericht des Matthäus	16.00 «Was ist an der modernen Kunst modern?» 16.30 Zeitgenössische österreich. Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 16. April 20.00 Il teatrino dei personaggi ○ 20.40 Sinfoniekonzert unter Paul Hindemith, mit Maurice Gendron, Cello	● 20.30 «Tornado», Hörspiel v. W. Oberer 21.25 Musik der heiligen Woche ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Was der Mensch wert ist» 23.00 Wilhelm Furtwängler (Schallplatten-aufnahmen)	○ 20.00 Sinfoniekonzert mit versch. Dirigenten 22.30 Kantate von Hans Striehl	○ 20.16 Franz Schmidt: «Das Buch mit sieben Siegeln», Oratorium 0.05 Moderne Musik
Mittwoch, den 17. April 18.30 Le muse in vacanza ● 20.15 Zum 50. Todestag von Giosuè Carducci 21.40 Orizzonti ticinesi	★ 18.05 Evangelische Abendfeier ○ 20.00 Beethoven: Klavierk. Nr. 5, Es-dur 21.00 Musik der heiligen Woche ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wovon wir leben» 23.00 Orchesterkonzert (Hindemith, Mozart, Schubert)	20.00 Schluß-Szenen aus Verdi-Opern ● 21.00 «Liebe Dinge», Hörfolge von Karl Heinrich Wagner 23.00 Zum 100. Geburtstag des Dichters Hermann Bang 23.30 Musik des 14. Jahrhunderts	16.00 Die Slawen im Europabild der Gegenwart 16.15 Beethoven: Sonate für Violine Nr. 5 in F-dur, op. 24 17.15 Das schöne Lied (Richard Strauß) 22.35 Kammermusik
Donnerstag, den 18. April 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico 21.30 Kammermusik von Händel und Mozart 22.00 Posta dal mondo 22.35 Aus dem «Stabat mater» von Dvorak	★ 10.00 Evangelischer Gottesdienst 16.00 Musik und Dichtung des 18. u. 19. Jahrhunderts ○ 18.00 Bach: Matthäus-Passion (Teil I) ○ 20.00 Teil II ★ 22.05 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Was wir nicht begreifen»	★ 9.30 Evangel. Karfreitags-Gottesdienst 11.30 Bach: «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» 17.20 Geistliches Konzert 20.00 Gebete der Einsamkeit: Antoine de Saint Exupéry 20.45 Konzert	19.00 Barockmusik ● 20.15 «Und es kommt die Stunde», Vier Kurzhörspiele über biblische Themen ● 20.45 Quattro pezzi sacri. Geistliche Chorwerke von Verdi. 22.15 «Die Sterzinger Passion» 22.30 Kompositionen von Grieg
Freitag, den 19. April 18.40 Konzert des Radio-Orchesters ○ 19.40 Bach: Kantate «Ich will den Kreuzstab gerne tragen» ● 20.00 «Un tale chiamato Giuda», Hörspiel 21.45 Der Berliner Motettenchor	18.30 Geistliche Abendmusik ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Worauf wir warten» 22.30 Beethoven: Sinfoniekonzert Nr. 1, C-dur	● 15.00 Szenen aus «Parsifal» von Wagner 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Aus klassischen Operetten	19.00 Kammerkonzert ○ 20.15 Passionsspiel von Karl Schönherr 22.20 Passionsgedichte
Samstag, den 20. April 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.45 «Il santo», Hörspiel nach C. F. Meyer 17.00 Moderne belgische Komponisten ○ 20.30 «Maria Egiziacas», Oratorium von Respighi			14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 7. April ★ 8.30 Prot. Gottesdienst ● 13.20 «Réunion de famille» von T. S. Eliot 15.30 «Mesdames de la halle», Oper von Offenbach ○ 17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch 20.30 «Victoria Ire à Paris», Hörspielfolge 22.45 Zeitgen. franz. Komponisten Montag, den 8. April 18.30 Rubrique des Echees ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter G. Tzipine 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire Dienstag, den 9. April 20.00 Konzert mit engl. Musik ● 21.50 «La radioactivité naturelle», Vortrag 22.45 Prestige du théâtre Mittwoch, den 10. April 20.00 Opéras oubliés ● 21.00 «Under milk wood», Hörspiel (Prix Italia 1954) 23.00 Kammermusik Donnerstag, den 11. April ● 14.25 «Le malade imaginaire» von Molière ○ 20.00 Festival Villa-Lobos (Leitung d. Komp.) 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie Freitag, den 12. April ○ 20.00 «Les deux veuves», Oper v. Smetana 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten Samstag, den 13. April 16.50 Kammermusik ★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner ● 20.30 «Le divin Jules-César», Hörfolge 22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion Sonntag, den 14. April ★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 Schubert: «Les conjurées viennoises», Oper ○ 17.45 Sinfoniekonzert unter G. Pretre 20.30 «La vieille maîtresse», Hörspiel 22.45 Zeitgen. franz. Musik Montag, den 15. April 18.30 Rubrique des Echees ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire Dienstag, den 16. April 19.50 Franz. Kammermusik 21.30 Le Monologue du Peintre 22.15 «La radioactivité naturelle», Vortrag 23.00 Prestige du Théâtre Mittwoch, den 17. April 20.00 Opéras oubliés 20.30 La Revue des Arts ● 21.00 «La tragédie des bonnes intentions», Hörspiel Donnerstag, den 18. April ● 20.20 «Le songe de la morte», poème mystique de Newman ● 21.00 «Les enclères de l'amour»: «Eros et Agapés» Freitag, den 19. April ★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner ○ 20.00 Requiem von Verdi ● 21.30 «Les enclères de l'amour»: «Le sacrifice sanglant» Samstag, den 20. April 16.55 Kammermusik ● 20.30 «Les enclères de l'amour»: «La descente aux enfers»	★ 10.30 Morning Service ○ 15.30 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz 16.45 Talking of Books 21.30 «The Moonstone», Hörspielfolge 22.45 Angus Morrison, Klavier 20.00 Orchesterkonzert unter R. Schwarz ● 22.15 «The Gods are Jealous», Hörspiel 20.30 Orchesterkonzert unter John Hopkins 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammerkonzert 20.30 Further Education: «Visual Arts» ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz 20.15 Kammermusik ● 23.30 «Has Christianity anything to say to Modern Man?», Vortrag 20.45 Orchestras of the World 22.15 At Home and Abroad 22.45 Beethoven: Klaviersonate op. 81a 17.30 The World This Week 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 «The Long Memory», Hörspiel ★ 23.45 Evening prayers ○ 19.00 Sinfoniekonzert unter Gerald Gentry (Mendelssohn) 21.15 «The Egoists», Hörspiel 19.30 Sinfoniekonzert unter John Hopkins 21.15 At Home and Abroad ★ 22.30 Holy Week Talk ○ 19.45 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz 21.15 Feature: «Mental Health» (I) ● 22.30 Holy Week Talk 19.00 Science Survey 19.15 Kammermusik (Fauré) ○ 21.15 Mediaeval Passion Play: «The True Mystery of the Passions» ★ 10.00 Holy Week Talk 19.45 Orchestras of the World 19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 «The Hoffmann Episode», Hörspiel

Hinter den Kulissen von Cannes

ZS. Die Zeit der Filmfestivals ist wieder da. Allerdings nicht mehr an allen gewohnten Orten; einige werden dieses Jahr ausfallen; auch Locarno war lange gefährdet, so daß schon andere Orte sich für eine Uebernahme interessierten. Die Aufgabe scheint verlockend und nicht schwierig. Doch spielen heute so viele Faktoren in ein Festival hinein, daß es dem ursprünglichen Zweck fast entfremdet wird. Das Beispiel von Cannes beweist es.

«Von 10 Teilnehmern des Festivals kümmern sich neun nicht um die gezeigten Filme», hat der Bürgermeister von Cannes an die Regie-



Ein typisches Bild von einem Festival (hier Cannes): Der Filmstar (Susan Hayward) an der Arbeit für die «Publicity».

rung von Paris geschrieben. «Sie sind hier, um gesehen zu werden, um der 'Publicity' willen, um gegen den Konkurrenten, der auch da ist, aufzutrompfen.» Ursprünglicher Zweck der Festivals war die Förderung hochwertiger Filme; ausländische Interessenten sollten solche sehen und beobachten können, was zu Hause nicht möglich war. Unabhängige Produzenten konnten hier ihre Qualitätsfilme zeigen und bekannt machen, auch mit andern vergleichen. Es werden auch Abschlüsse getätigt — 1956 sollen es für 11 Millionen Dollars der Fall gewesen sein. Doch für die weitaus meisten Produzenten ist Propaganda der Festival-Zweck, besonders für die Angelsachsen. Mit ihrer in aller Welt ausgebauten Verkaufsorganisation sind sie weniger am Verkauf von Filmen interessiert, als um ihre Stars möglichst herauszustellen. Darnach werden von ihnen auch die Filme ausgewählt und nicht zuerst nach ihrer Qualität. Letztes Jahr waren es Kim Novak, das Polenmädchen aus der Westseite von Chicago, und Diana Dors aus London, welche Maryline Monroe übertrumpfen sollte (die dann aber nicht erschien). Hunderte von Empfängen und Einladungen werden organisiert, Alkohol jeder Sorte fließt in Strömen, und die Stadt selbst geizt nicht mit Festlichkeiten. Mehr als eine halbe Million Schweizerfranken kosten die zwei Wochen den Staat, worin sich Frankreich und Cannes teilen. Die Einwohner bringen also einen großen Teil der Kosten aus ihren Steuergeldern auf, dürfen aber nur Zaungast spielen; sie haben praktisch zu keinen Veranstaltungen, auch nicht zu den Filmvorführungen, Zutritt. Für die Gewerbetreibenden entsteht allerdings eine beträchtliche Kompensation; für das Gastwirtschaftsgewerbe, für die Kaufäden sind die Festspielwochen eine goldene Zeit. Die Restaurants, in denen Ingrid Bergmann oder sonst ein Star gespeist hat, zehren noch nach Monaten von diesem Ruhm und können ihre Preise erhöhen.

Eine weitere Besuchergruppe stellen die Scharen von Star-Aspiranten und deren Mütter, welche alles unternehmen, um sich bei den Produzenten bemerkbar zu machen. Sie stellen sich überall vorne hin und versuchen uneingeladen in die vielen «Parties» zu gelangen, welche fast für jeden Spielfilm veranstaltet werden, um Regisseur und Stars vorzustellen. Zu diesen kommen noch die Masseneinladungen der Landesvertretungen, um jedermann mit jedermann bekannt zu machen. Nur an den Getränken kann man manchmal erkennen, wer überhaupt eingeladen hat. Es ist unvermeidlich, daß sich von den 20 000 Menschen, die nach Cannes kommen, jeweils nur ein Bruchteil