

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

| Beromünster<br>Programm I   | Beromünster<br>Programm II UKW  | Sottens<br>Programm I   | Sottens<br>Programm II UKW  |
|---|---|---|---|
| <b>Sonntag, den 24. März</b>  |   |   |   |
| ★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. I. Leuschner, Othmarsingen<br>○ 10.15 Das Studio-Orchester unter B. Lehmann, Hagen<br>11.20 Rilke: «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke»<br>17.15 Radio-Kalender: März<br>18.30 Brahms: Cello-Sonate Nr. 2 F-dur<br>● 20.30 «Mit Eisbrecher, Otterflugzeug und Motorschlitten», von der amerikanischen Südpolexpedition 1957<br>22.20 Kammermusik v. Mendelssohn u. Dvorak | 14.15 «Die Bremer Stadtmusikanten», Märchenhörspiel<br>14.45 Sinfonische Musik<br>○ 19.40 «L'Orfeo», Oper v. Monteverdi | ★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. Bouvier, Genf<br>11.15 Die schönen Schallplatten<br>14.00 Le poème de l'auditeur<br>○ 17.15 Streichquartette von Schubert und Mendelssohn<br>★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes<br>★ 18.30 L'actualité protestante<br>21.30 Aus «Vénus et Adonis», v. J. Blow   | 21.00 En Provence   |
| <b>Montag, den 25. März</b>   |   |   |   |
| 17.30 Jugendstunde: «Ledertrumpf», Hörspielfolge (3)<br>● 19.00 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. A. Portmann<br>● 21.15 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (6)<br>21.50 Bach: Franz. Suite Nr. 4, Es-dur   | ● 20.00 «Ein Inspektor kommt», Spiel von Priestley<br>● 21.50 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. Ad. Portmann         | 17.00 Femmes chez elles<br>20.00 «Lorsque l'enfant disparaît», Hörspiel<br>● 22.00 Hommage à Toscanini par Ernest Ansermet<br>22.35 Le magazine de la télévision  | 20.00 Sinfon. Musik (Haydn, Mozart)<br>21.20 Schubert: Klaviersonate a-moll, op. 42   |
| <b>Dienstag, den 26. März</b>   |   |   |   |
| ○ 20.00 Zum Gedenken an Othmar Schoeck<br>● 21.30 «Der Beitrag Englands an das abendländische Weltbild im 18. Jahrh.»<br>22.05 Alte Musik   | 20.00 «Alaska, Achillesferse der Neuen Welt»: I. Russen entdecken das große Land<br>21.30 Aus heiteren Programmen       | 17.15 Toccata und Fuge in c-moll und G-dur von Bach<br>18.30 Cinémagazine   | ● 20.00 «Le ciel de lit», Spiel v. de Hartog<br>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne  |
| <b>Mittwoch, den 27. März</b>   |   |   |   |
| 14.00 Mütterstunde<br>17.30 Bastelstunde<br>● 20.35 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge 4. «Von der Treue»<br>○ 21.15 Klavierabend von Wilh. Kempff, Berlin<br>22.20 Der Schweizer Schriftsteller Ludw. Hohl<br>○ 22.55 Honegger: 2. Streichquartett   | 20.00 Das Berner Seeland besucht das Luzernerland<br>21.15 Unterhaltendes Orchesterkonzert                              | ★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien<br>20.00 Questionnez, on vous répondra<br>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Le Conte, Paris   | ● 20.20 «Le Thibet mystique et religieux»<br>21.20 De l'esprit à l'humour             |
| <b>Donnerstag, den 28. März</b>   |   |   |   |
| 17.35 Das Stockwerkeigentum in Argentinien<br>18.30 Bekannte Journalisten der Vergangenheit<br>● 20.15 «Pasihea», Hörspiel-Phantasie<br>● 21.30 «Der himmlische Vagant», Porträt des François Villon von Klabund  | ● 21.30 «Ds Muschterteschtamänt», Lustspiel   | 17.00 La vie culturelle en Italie<br>● 20.00 «A l'Est d'Edens», Hörspielfolge<br>20.45 Echeq et mat<br>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne   | ● 21.30 Le dossier Victor Hugo: «La vie du poète»                                     |
| <b>Freitag, den 29. März</b>  |   |   |   |
| 14.00 Die halbe Stunde der Frau<br>17.30 «Frau Holle», Märchen-Hörspiel<br>20.30 «Johannes Badrutt», Hörbild<br>22.00 «Zum Problem des Klassischen», Vortrag (3)  | ○ 21.15 Schönberg: Streichquartett Nr. 2 fis-moll<br>● 21.45 «Das Problem des Klassischen», Vortrag (2)                 | 20.15 «La fiancée vendue» von Smetana,<br>1. Akt<br>21.05 «La question», Hörspiel<br>21.50 Neue Musik<br>22.35 Neue Musik   | 21.55 «Lolibé ou l'oiseau des îles», fantaisie  |
| <b>Samstag, den 30. März</b>  |   |   |   |
| 13.00 «Spalebürg 77a»<br>13.40 Die Samstags-Rundschau<br>18.30 «Die neue Etappe der industriellen Revolution»<br>20.00 «Der Muggedätscher» mit prominenten Versuchskaninchen aus Zürich<br>22.20 Mozart: Requiem d-moll   | 20.00 Aus Oper und Operette<br>21.10 «Musik- und Theater-Anekdoten»   | 20.10 «Santa Clara Beach», Hörspiel (2)<br>21.20 Le monde dans tous ses états: «La Suède»   | 21.30 Musik für zwei Klaviere<br>21.55 Brahms: Streichquartett c-moll, op. 51         |
| <b>Sonntag, den 31. März</b>  |   |   |   |
| 9.45 Christkath. Predigt<br>10.15 Das Studio-Orchester unter F. P. Decker, Bochum<br>● 11.20 «Von der Barmherzigkeit», Hörspiel<br>11.40 Kammermusik<br>18.05 «Der Bürger und die Parteien», Gespräch<br>19.55 «Europa», Vortrag v. Reinh. Schneider<br>○ 20.25 «Echo und Narziß», Oper v. Gluck  | ○ 15.15 Musikalischer Gang d. d. Jahrhunderte   | ★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. Ch. Meylan, Lausanne<br>14.00 «Une histoire de la terreurs», Hörspiel<br>○ 17.00 Das Kammerorchester Lausanne<br>18.05 Geistliche Musik<br>★ 18.20 Le courrier protestant<br>20.15 La Suisse est belle: «Delémont»<br>21.15 «Attendez-moi, Georgina», Hörspiel | 15.00 Prokofieff: Violinkonzert<br>21.55 Neue Musik (Alberto Soresina)                |
| <b>Montag, den 1. April</b>   |   |   |   |
| 17.30 Kind und Tier<br>● 19.00 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. C. Jaspers<br>● 21.00 «Vor 100 Jahren», Hörspielfolge (7)<br>21.35 Klarinettenquintett A-dur v. M. Reger<br>22.30 Werke von L. Cortese  | ○ 20.55 Werner Egk: «Die Zaubergeige», Oper<br>● 21.50 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. C. Jaspers                  | 20.00 «Enquête au Studio», Kriminalhörspiel<br>22.35 Le magazine de la télévision<br>22.55 Musique de noire temps   | ○ 20.00 Werke von Mozart<br>21.00 Poètes d'aujourd'hui: Robert Desnos                 |
| <b>Dienstag, den 2. April</b>   |   |   |   |
| 17.05 Honegger: Violinsonate Nr. 1<br>17.30 Autoren unserer Zeit<br>○ 20.00 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal<br>21.20 Theater der Gegenwart  | 20.00 «Cyprienne», Komödie mit Musik v. Offenbach   | 17.15 Toccata und Fugen von Bach<br>● 17.30 «Baudelaire et le Christianisme», Vortrag<br>19.45 Discanalyse<br>● 20.30 «Leocadia», Spiel von Jean Anouilh  | ○ 21.15 Das Kammerorchester Lausanne  |
| <b>Mittwoch, den 3. April</b>   |   |   |   |
| 14.00 Wir Frauen in unserer Zeit<br>19.00 Unser Reporter fliegt nach Japan<br>● 20.25 «Schule für Eheglück»: 5. «Der große Verführer»<br>● 21.30 Brahms als Mensch und Künstler   | 21.00 «Der Weise von Wiedensahl», von u. über Wilhelm Busch<br>21.40 Musikalische Tiermalereien                         | ★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien<br>20.00 Questionnez, on vous répondra<br>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet<br>22.40 Le magazine des Beaux-Arts   | ● 20.20 «A l'ombre des temples hindous»<br>22.00 Pensées de Sacha Guityr              |
| <b>Donnerstag, den 4. April</b>   |   |   |   |
| 17.30 Jugendstunde: «Mister Edison zaubert», 1. Hörbild<br>19.05 Aus dem Gerichtssaal<br>● 20.00 «Die Herberge», dram. Legende<br>○ 22.50 Conrad Beck: «Der Tod des Oedipus», Kantate   | 21.30 «Der Parnaß», lit. Monatsschau  | 17.55 La quinzaine littéraire<br>● 20.00 «A l'est d'Edens», Hörspielfolge<br>20.30 Rendez-vous avec la Ve Suisse: «Landres»<br>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne   | 20.30 Le jeudi lyrique<br>● 21.30 Le dossier Victor Hugo: «La vie du poète»           |
| <b>Freitag, den 5. April</b>  |   |   |   |
| 14.00 Die halbe Stunde der Frau<br>21.00 Für die Rätoromanen<br>22.20 Sonaten von Mozart und Grieg  | 21.45 «Zum Problem des Klassischen», Vortrag (3)<br>22.00 Lieder von Sibelius   | 20.45 «La belle voyageuse», Hörspiel<br>○ 21.10 Kammerkonzert<br>22.00 Musiciens de demain  | 20.00 «La fiancée vendue» von Smetana, 2. Akt   |
| <b>Samstag, den 6. April</b>  |   |   |   |
| 13.40 Die Samstags-Rundschau<br>★ 17.00 Prof. Fragestunde<br>20.30 Das Berner Radio-Magazin<br>22.20 Frühlingmusik  | ○ 20.00 Musik aus dem Barock<br>21.10 Gespräch mit Oskar Kokoschka  | 14.10 Un trésor national: Nos patois<br>19.55 Le quart d'heure vaudois<br>20.20 «Chantage à Tokio», Hörspiel<br>● 21.30 «Crise nationales», Hörspiel  | 20.30 Aus «La servante d'Evolène» von G. Doret<br>22.00 Ravel: Streichquartett f-moll |

| Monte Ceneri  | Stuttgart 522 m<br>575 kHz   | Südwestfunk 295 m<br>1016 kHz  | Vorarlberg 476,9 m<br>629 kHz   |
|---|--|--|---|
| <b>Sonntag, den 24. März</b><br>11.35 Geistliche Musik<br>18.15 Sibelius: Violinkonzert d-moll<br>20.15 Schubert: Klaviersonate D-dur, op. 53<br>● 20.45 «La vita degli altri», Komödie<br>22.40 Attualità culturali        | ★ 8.50 Kirchliche Nachrichten<br>★ 9.00 Evangelische Morgenfeier<br>● 10.00 Prof. Dr. Otto Barling: «Kann man heute Kirchen bauen?»<br>17.00 «Das Altentat», Hörsp. n. G. Greene<br>19.00 Schöne Stimmen<br>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray | ★ 8.30 Evangelische Morgenfeier<br>★ 9.00 Nachrichten a. d. christlichen Welt<br>10.30 «Ist religiöser Sozialismus möglich?»<br>18.00 Kammermusik<br>○ 20.00 Sinfoniekonzert (Paganini, Beethoven)                 | ★ 7.00 Evangelische Andacht<br>13.00 Opernkonzert<br>16.30 «Die goldenen Äpfel», Märchenspiel<br>20.15 Unser Kriminalrätsel: «Wer ist der Täter?»<br>0.05 Orchesterkonzert unter E. Ormandy   |
| <b>Montag, den 25. März</b><br>○ 20.30 Mithaud: «Sacro servizio» für Bariton, Sprecher, Gem. Chor und Orchester<br>21.30 Momenti di storia ticinese   | 20.45 «Herrn Pfleiderers neuester Beruf»: Sherlock Holmes (Hörspiel: folge 8)<br>22.20 Musik unserer Zeit<br>23.00 Ein Bild des Dichters S. John Perse   | 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft<br>21.30 Bach: Kantate «Wie schön leuchtet der Morgenstern»<br>22.30 Gedenksendung für den ungarischen Dichter Alexander Petöfi   | 16.15 Zeitgenössische österreich. Komponisten<br>22.15 Neues vom Büchermarkt<br>0.05 Klassische Kammermusik   |
| <b>Dienstag, den 26. März</b><br>20.00 I grandi secoli di storia svizzera: «La dominazione francese»<br>20.30 Musik aus Operetten<br>21.30 Haydn: Klaviertrio Nr. 9 und 17<br>22.35 Corso di cultura                        | ★ 16.45 «Die evangelische Männerarbeit». Vortrag<br>21.15 Aus «Hoffmanns Erzählungen» von J. Offenbach<br>22.20 Orgelchoräle von Bach<br>22.40 «Strafsache Dr. Helbig», Hörspiel   | ● 20.45 «Die Rußblume», Hörspiel   | ○ 20.16 Sinfoniekonzert unter Clem. Krauß<br>21.45 Walt Whitmann zum 65. Todestag<br>0.05 Orchesterkonzert unter E. Ormandy   |
| <b>Mittwoch, den 27. März</b><br>18.30 Le muse in vacanza<br>20.15 Bunter Abend<br>21.30 Orizzonti ticinesi<br>22.00 Werke von Chopin   | 20.30 «Wovon wir leben und woran wir sterben», Hörspiel<br>21.10 Berühmte Solisten<br>23.00 Werke von Brahms   | ○ 20.45 «Der Bajazzo», Oper v. Leoncavallo<br>22.30 Johann Stamitz zum 200. Todestag   | 16.15 Beethoven: Sonate f. Violine und Klavier, F-dur, op. 24<br>17.15 Das schöne Lied  |
| <b>Donnerstag, den 28. März</b><br>17.00 Dalla monodia al poema sinfonico<br>○ 20.30 Orchesterkonzert unter O. Nussio<br>22.00 Posta dal mondo  | ○ 20.45 Orchesterkonzert unter H. Müller-Kray<br>22.20 Lieder von Brahms   | 21.00 Kabarett<br>23.00 Der Weg zum Tier: Triebe im Widerstreit<br>23.15 Neue Musik  | 16.15 Gedicht und Lied: Anton Wildgans<br>0.05 Beethoven: Musik zu Goethes Trauerspiel «Egmont»   |
| <b>Freitag, den 29. März</b><br>20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra—Basilea<br>● 21.00 «La domenica ci si riposa», Komödie<br>22.00 Berlioz: «Le notti d'estate»<br>22.35 Tappe del progresso scientifico            | 16.45 Filmprisma<br>20.45 «Wie leben wir morgen?» 9. Zukunftsaspekte der industriellen Gesellschaft<br>21.15 Ludwigsburger Schloßkonzert<br>22.30 Radio-Essay: «Die Quarantäne der Naturwissenschaften»<br>○ 23.35 Hindemith: «Gesang an die Hoffnung»   | 20.00 Operettenklänge<br>20.45 «Der Anspruch der Kinder an den Vater»<br>○ 21.00 Musik der Welt (Strawinsky, Tschaiakowsky)<br>● 22.30 «Die Atombombe und die Zukunft der Menschen.» Vortrag v. Carl Jaspers       | ● 20.20 «Hirtin um einen Wolf», Hörspiel<br>22.20 Gedicht in der Zeit: Fr. Th. Csokor<br>0.05 Streichquartette v. Haydn u. Beethoven  |
| <b>Samstag, den 30. März</b><br>13.30 Per la donna<br>14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone<br>14.55 «Il fiammifero svedese», Hörspiel<br>17.00 Heimische Komponisten<br>○ 21.30 Aus «Lo frate 'nmarato» v. Pergolesi | 18.30 Geistliche Abendmusik<br>20.00 Bunter Abend<br>23.00 Kabarett unserer Zeit<br>0.10 Beethoven: 6. Sinfonie F-dur (unter Carl Schuricht)   | 15.00 Französische Opernmelodien<br>16.00 Reportage: Bohrtürme im Urwald (Neuguinea)<br>20.00 Licht und Schatten im Studentenleben   | 14.20 Die aktuelle Filmschau<br>18.45 Blick über die Grenze<br>21.30 Unsere Radiofamilie  |
| <b>Sonntag, den 31. März</b><br>11.35 Geistliche Musik<br>18.15 Schubert: 5. Sinfonie B-dur<br>● 20.25 «Anche il più furbo ci può cascare», Hörspiel<br>22.40 Attualità culturali   | ★ 8.50 Kirchliche Nachrichten<br>★ 9.00 Evangelische Morgenfeier<br>10.00 «Sind Umwelteinflüsse doch vererbbar?», Vortrag<br>● 17.00 «Herr Biedermann und die Brandstifter», Hörspiel von Max Frisch<br>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm          | ★ 8.30 Evangelische Morgenfeier<br>★ 9.00 Nachrichten a. d. christlichen Welt<br>10.30 Marxismus und Geschichte: I. Das geschichtliche Denken von Marx<br>○ 20.00 «Die Entführung aus dem Serail», Oper von Mozart | ★ 7.00 Evangelische Andacht<br>13.00 Opernkonzert: Berühmte Duette<br>16.30 «Prinz und Bettelknabe». Märchenspiel<br>18.30 Reger: Variationen über ein Thema von Bach, op. 81<br>20.15 Heiterer Vergleich zwischen Neonlicht und Gaslaterne |
| <b>Montag, den 1. April</b><br>20.30 Musik aus Opern<br>21.45 Momenti di storia ticinese  | 20.00 Bunter Abend<br>22.20 Neue Musik<br>23.00 Bericht von den untergehenden Kulturen in Neu-Guinea (René Gardi)  | 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft<br>21.30 «Peter und der Wolf», v. Prokofieff<br>22.30 Analyse der zwischenmenschlichen Beziehungen heute  | 16.15 Zeitgenöss. österreich. Komponisten<br>16.45 Wissen f. alle: «Gibt es ein Jenseits?»<br>22.15 Neues vom Büchermarkt   |
| <b>Dienstag, den 2. April</b><br>20.00 «Sviluppi dell'energia nucleare», ein Gespräch<br>20.30 Musik aus Operetten<br>○ 21.30 Violinsonaten von Roussel u. Ravel<br>22.35 Corso di cultura                                  | 20.45 Radio-Essay: «Im Steinbruch der Geschichte» (Notizen von einer Griechenlandfahrt)<br>22.20 Orgelmusik von Ernst Pepping<br>22.40 Eduard Reinacher zum 65. Geburtstag   | ● 20.30 «Der Deputierte von Ploudalmezo», Hörspiel<br>22.30 «Wachstumsfigurenkabinett». Funkgroteske<br>23.00 Neue Musik   | ○ 18.30 «Die Walküre». Oper v. R. Wagner. Dir. H. Karajan (a. d. Wiener Staatsoper)   |
| <b>Mittwoch, den 3. April</b><br>20.15 Teatrino dei personaggi<br>21.00 Orizzonti ticinesi<br>21.30 Beethoven: Klaviersonaten Nr. 9 u. 12<br>21.55 Kirsten Flagstad singt Wagner  | ● 20.30 «Und bauten am Abgrund», Hörspiel<br>21.35 Virtuose Violinmusik<br>23.00 Orchesterkonzert  | ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour  | 16.00 «Warum bewegt sich das Filmbild?» Vortrag<br>16.15 Eily Ney (Klavier) spielt Mozart<br>17.15 Das schöne Lied: Carl Löwe<br>20.16 Musik aus Operetten  |
| <b>Donnerstag, den 4. April</b><br>17.00 Dalla monodia al poema sinfonico<br>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Otmar Nussio<br>22.00 Posta dal mondo  | 16.45 «Der künstliche Erdsatellit als technisches Problem»<br>○ 20.00 «La Bohème», Oper von Puccini<br>21.45 Friedelind Wagner erzählt von Arturo Toscanini  | 21.00 «Ja und Nein». Gesellschaftsspiel um Alfred Polgar<br>23.00 Die christlichen Grundfragen (I)<br>23.15 Neue Musik   | 20.16 Vom Pflug zur Palette<br>21.15 Tiroler Volks- und Chormusik<br>0.05 Bach: «Die Kunst der Fuge» (I. Teil)  |
| <b>Freitag, den 5. April</b><br>20.00 Incontri fra città svizzere: Berna—Zürigo<br>21.00 «Ancora addio», Komödie<br>○ 21.45 Monteverdi: «Lamenti»<br>22.35 Tappe del progresso scientifico                                  | 16.45 Filmprisma<br>20.45 «Wie leben wir morgen?» 10. «Die Raumfahrt und die Erschließung fremder Welten»<br>22.30 Radio-Essay: «Heil und Unheil der Ekstase» (I)  | 20.45 Der Anspruch der Kinder an die Mutter<br>21.00 Musik der Welt (franz. Komponisten)<br>22.30 Der Konformismus der Non-Konformisten  | ● 20.20 «Reise nach drüben». Hörspiel<br>22.20 Gedicht in der Zeit: Gertrude Kolmar   |
| <b>Samstag, den 6. April</b><br>13.30 Per la donna<br>14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone<br>● 14.15 «L'usurpatore», Tragödie<br>○ 21.05 «La vida breve», Oper von de Falla   | 18.30 Geistliche Abendmusik<br>20.00 Zur guten Unterhaltung a. Heidelberg<br>21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör<br>0.10 Werke von Händel und Bach   | 15.00 Opernmelodien von C. M. v. Weber<br>17.30 Vom Büchermarkt  | 14.20 Die aktuelle Filmschau<br>18.45 Der Hörer schreibt — wir antworten<br>21.30 Unsere Radiofamilie   |

| Paris 347 m<br>863 kHz  | London 330 m<br>908 kHz  |
|---|--|
| <p><b>Sonntag, den 24. März</b></p> <p>★ 8.30 Prof. Gottesdienst<br/>15.30 «Le chole», Oper von Adam<br/>○ 17.45 Orchesterkonzert<br/>22.45 Der Komponist Marcel Dupré</p> <p><b>Montag, den 25. März</b></p> <p>18.30 Rubrique des Edecs<br/>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter G. Poulet<br/>21.40 «Belles Lettres», revue littéraire</p> <p><b>Dienstag, den 26. März</b></p> <p>20.00 Kammermusik<br/>21.50 Les grandes découvertes: «L'atome»<br/>22.45 Prestige du théâtre</p> <p><b>Mittwoch, den 27. März</b></p> <p>20.00 Opéras oubliés<br/>21.00 «Les serments indiscrets» von Marivaux<br/>23.00 Kammermusik von Mozart</p> <p><b>Donnerstag, den 28. März</b></p> <p>14.25 «Le jeu de l'amour et du hasard»<br/>von Marivaux<br/>○ 20.00 Orchesterkonzert unter Franz André<br/>21.40 Les Nouvelles Musicales<br/>22.00 L'Art et la Vie</p> <p><b>Freitag, den 29. März</b></p> <p>○ 20.00 «Le feu de la Ste-Jeanne» von<br/>Richard Strauß<br/>22.15 Thèmes et controverses<br/>22.45 Internat. Solisten</p> <p><b>Samstag, den 30. März</b></p> <p>★ 18.10 Prof. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner<br/>22.00 Madame Bovary devant les juges<br/>et l'opinion<br/>23.00 Des Idées et des Hommes</p>  | <p>★ 10.30 Morning Service<br/>○ 15.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent<br/>16.45 Talking of Books<br/>● 17.15 «Boots at the Holly-Tree», Hörspiel<br/>21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge<br/>22.15 «Liberty and Loyalty in a Democracy»<br/>(Herbert Morrison)</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter St. Robinson<br/>● 22.15 «Prometheus Bounds», Tragödie von<br/>Aeschylus</p> <p>17.30 Antarctic Expedition<br/>20.00 «Martha», Oper von Flotow<br/>22.15 At Home and Abroad<br/>23.15 Brahms: Trio C-dur, op. 87</p> <p>20.30 Further Education: «Visual Arts»<br/>21.00 Sinfoniekonzert unter Ian Whyte<br/>22.15 Feature: «Stalin»</p> <p>20.00 Science Survey<br/>20.30 Kammermusik</p> <p>22.15 At Home and Abroad<br/>22.45 Musik für Klaviere<br/>23.15 «Crime and Punishment»</p> <p>17.30 The World this Week<br/>20.15 The Week in Westminster<br/>21.00 Variety Playhouse<br/>22.00 «A trip to Bountiful», Hörspiel<br/>23.45 Evening Prayers</p> |
| <p><b>Sonntag, den 31. März</b></p> <p>★ 8.30 Prof. Gottesdienst, Pfr. Ch. Westphal<br/>○ 17.45 Sinfoniekonzert unt. André Vandernoort<br/>21.30 «Les trois Sultanes ou Soliman<br/>Second», Komödie<br/>22.45 Zeitgenössische franz. Musik</p> <p><b>Montag, den 1. April</b></p> <p>18.30 Rubrique des Edecs<br/>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot<br/>21.40 «Belles Lettres», revue littéraire<br/>22.50 Où en est le théâtre moderne en<br/>Italie?</p> <p><b>Dienstag, den 2. April</b></p> <p>20.00 Kammerkonzert<br/>● 21.50 «La radioactivité naturelle», Vortrag<br/>22.45 Prestige du Théâtre<br/>23.15 Werke von Mozart</p> <p><b>Mittwoch, den 3. April</b></p> <p>20.00 Aus «Les fêtes d'Hébé» v. Rameau<br/>20.30 La Revue des Arts<br/>23.00 Kammermusik von Dvorak und Suk</p> <p><b>Donnerstag, den 4. April</b></p> <p>● 14.25 «Pygmalion», Komödie von Shaw<br/>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik<br/>21.40 Les Nouvelles Musicales<br/>22.00 L'Art et la Vie</p> <p><b>Freitag, den 5. April</b></p> <p>○ 20.00 «Béatrice», légende lyrique de<br/>Messager<br/>22.15 Thèmes et Controverses</p> <p><b>Samstag, den 6. April</b></p> <p>★ 18.10 Prof. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner<br/>20.30 Hörspiel<br/>22.00 Madame Bovary devant les juges et<br/>l'opinion publique<br/>23.00 Des Idées et des Hommes</p> | <p>★ 10.30 Morning Service<br/>○ 15.30 Orchesterkonzert unter Sir M. Sargent<br/>17.45 Letter from America<br/>21.30 «The Moonstone», Hörspielfolge</p> <p>20.25 A Radio Opera: «Two Shy Peoples»<br/>22.15 «Man at Night», Hörspiel</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter Laszlo Somogyi<br/>22.15 At Home and Abroad<br/>22.45 Kammermusik<br/>23.25 The Archaeologist</p> <p>20.15 Further Education: «Visual Arts»<br/>○ 20.45 Gustav Mahler: «Das Lied v. d. Erde»</p> <p>20.00 Science Survey<br/>20.15 Kammermusik<br/>● 23.30 Talk: «A New Man» (A Bible Survey)</p> <p>20.45 Orchestras of the World<br/>22.15 At Home and Abroad<br/>22.45 Beethoven: Klaviersonate op. 31,<br/>Nr. 1, in G-dur</p> <p>17.15 The World this Week<br/>20.15 The Week in Westminster<br/>21.00 Variety Playhouse<br/>22.15 «Lorraine», Hörspiel</p>   |

Der Film im Staatsdienst

ZS. In ihren unterhaltsamen Erinnerungen erzählt Disneys Tochter Diana auch von der Tätigkeit ihres berühmten Vaters, des Schöpfers der «Mickey-Mouse», im Dienst der amerikanischen Kriegsanstrengungen. Hier wird die Unentbehrlichkeit des Hilfsmittels Film auch im Kampf einer Nation um ihre Existenz sichtbar.

Disney befand sich gerade in Sorgen wegen seines Films «Fantasia», dessen anfänglich großer Erfolg durch den Kriegsausbruch in Europa



Walt Disney, der während des Krieges seinem Land durch Herstellung entsprechender Filme große Dienste leistete, mit seinem Enkelkind.

stark gelitten hatte. Außerdem war er in einen heftigen Kampf hineingeraten, den sich zwei feindliche Gewerkschaften um seine Angestellten lieferten. Da erschien bei ihm ein amerikanischer Regierungsvertreter mit der Anfrage, ob er sich als «Botschafter des guten Willens» für eine Tour durch die südamerikanischen Staaten zur Verfügung stellen würde, um auf diese Weise den Nazi-Einfluß zu bekämpfen. Disney erklärte, er sei kein Diplomat, aber die Regierung bestand trotzdem darauf, doch solle er dort unten gute Filme drehen. Ein Kredit von 200 000 Dollars wurde ihm eröffnet, und außerdem versprach die Regierung die Beendigung des Gewerkschaftsstreikes. Mit einem Stab von Fachleuten machte sich Disney auf, ging aber allen gesellschaftlichen Verpflichtungen auf der Tour aus dem Wege, arbeitete jedoch hart und brachte Material für vier große Filme heim, Infolge der Eifersüchteleien unter den verschiedenen südamerikanischen Staaten konnte er daraus jedoch nur einen einzigen Film herstellen, der sie alle gleichmäßig berücksichtigte. So entstand «Saludos amigos». Die Einnahmen aus diesem Film waren so hoch, daß die Regierung keinen Cent bezahlen mußte und trotzdem einen großen Propagandafilm bekam.

Der Dank des Staates sah wenigstens zu Beginn allerdings etwas merkwürdig aus. Am Tage nach Pearl Harbour marschierten Truppen in seine Studios ein, benützten sie als Unterkünfte, als Lager und Reparaturwerkstätten, nachdem sie seine Filmeinrichtungen und sein Filmmarchiv hinausgeworfen hatten. Er mußte sich äußerst einschränken und bekam selbst für den großen Strom- und Heizmaterialverbrauch der Truppen erst nach zwei Jahren eine Entschädigung. Doch schon einige Tage nach dem Einmarsch erhielt er ein Telephon von der Marineleitung, die sogleich Filme für die Identifizierung von Flugzeugen verlangte, Lieferfrist des ersten Films 90 Tage, alle übrigen bis spätestens in 180 Tagen. Ein Kredit von 80 000 Dollars sei bereitgestellt. Er hatte keine schriftliche Bestätigung des Telefongesprächs, aber nahm die Arbeit sofort auf und wurde mit der ganzen Filmserie auf den Tag fertig, trotzdem bereits wieder andere Aufträge eingelangt waren, die ihn völlig unvorbereitet trafen. Der amerikanische Staatssekretär für Finanzen, Morgenthau, verlangte ihn sogleich zu sehen und wünschte einen Film, der die Bürger auf die Wichtigkeit des Steuerzahlens für den Sieg hinwies. Die Lieferfrist war so kurz, daß die Zeichner und Drehbuchautoren ihre Betten in den Studios aufschlugen und nicht mehr heimgingen, Disney mitten drin. Die berühmte Ente Donald Duck trat in der Figur eines Normalbürgers ins Leben. Sie tat alles für den Sieg, ausgenommen Steuern zu bezahlen. Im Film wird dann gezeigt, wie dieses bedenkliche Charaktermanko allmählich einer bessern Einsicht weicht. Disney stellte Duck auf diese Weise dem Staate zur Verfügung, trotzdem er wußte, daß die Kinos daraufhin seine übrigen Duckfilme nicht mehr gleichzeitig spielen würden, er also einen beträchtlichen Schaden zu erwarten hatte, was dann auch eintraf. Morgenthau's Leute, besonders seine Sekretärin, waren zuerst mit der Ente nicht einverstanden, aber der Film erwies