

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 6

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

24. März bis 6. April 1957

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 24. März</p> <p>★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. I. Leuschner, Othmarsingen</p> <p>○ 10.15 Das Studio-Orchester unter B. Lehmann, Hagen</p> <p>11.20 Rilke: «Die Weise von Liebe und Tod des Carnets Christoph Rilke»</p> <p>17.15 Radio-Kalender: März</p> <p>18.30 Brahms: Cello-Sonate Nr. 2 F-dur</p> <p>● 20.30 «Mit Eisbrecher, Ötterflugzeug und Motorschiffen», von der amerikanischen Südpolexpedition 1957</p> <p>22.20 Kammermusik v. Mendelssohn u. Dvorak</p> <p>Montag, den 25. März</p> <p>17.30 Jugendstunde: «Lederstrumpf», Hörspielfolge (3)</p> <p>● 19.00 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. A. Portmann</p> <p>● 21.15 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (6)</p> <p>21.50 Bach: Franz. Suite Nr. 4, Es-dur</p> <p>Dienstag, den 26. März</p> <p>○ 20.00 Zum Gedenken an Othmar Schoeck</p> <p>● 21.30 «Der Beitrag Englands an das abendländische Weltbild im 18. Jahrh.»</p> <p>22.05 Alte Musik</p> <p>Mittwoch, den 27. März</p> <p>14.00 Mütterstunde</p> <p>17.30 Bastelstunde</p> <p>● 20.35 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge 4, «Von der Treue»</p> <p>○ 21.15 Klavierabend von Wilh. Kempff, Berlin</p> <p>22.20 Der Schweizer Schriftsteller Ludw. Hohl</p> <p>○ 22.55 Honegger: 2. Streichquartett</p> <p>Donnerstag, den 28. März</p> <p>17.35 Das Stockwerkeigentum in Argentinien</p> <p>18.30 Bekannte Journalisten der Vergangenheit</p> <p>● 20.15 «Positiv», Hörspiel-Phantasie</p> <p>● 21.30 «Der himmlische Vagant», Porträt des François Villon von Klabund</p> <p>Freitag, den 29. März</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.30 «Frau Holle», Märchen-Hörspiel</p> <p>20.30 «Johannes Bädrütt», Hörbild</p> <p>22.00 «Zum Problem des Klassischen», Vortrag (3)</p> <p>Samstag, den 30. März</p> <p>13.00 «Spalebärg 77»</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>18.30 «Die neue Etappe der industriellen Revolution»</p> <p>20.00 «Der Muggedätscher» mit prominenten Versuchskaninchen aus Zürich</p> <p>22.20 Mozart: Requiem d-moll</p> <p>Sonntag, den 31. März</p> <p>9.45 Christkath. Predigt</p> <p>○ 10.15 Das Studio-Orchester unter F. P. Decker, Bodum</p> <p>● 11.20 «Von der Barmherzigkeit», Hörspiel</p> <p>11.40 Kammermusik</p> <p>18.05 «Der Bürger und die Parteien», Gespräch</p> <p>19.55 «Europa», Vortrag v. Reinh. Schneider</p> <p>○ 20.25 «Echo und Narziß», Oper v. Gluck</p> <p>Montag, den 1. April</p> <p>17.30 Kind und Tier</p> <p>● 19.00 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. C. Jaspers</p> <p>● 21.00 «Vor 100 Jahren», Hörspielfolge (7)</p> <p>21.35 Klarinettenquintett A-dur v. M. Reger</p> <p>22.30 Werke von L. Cortese</p> <p>Dienstag, den 2. April</p> <p>17.05 Honegger: Violinonate Nr. 1</p> <p>17.30 Autoren unserer Zeit</p> <p>○ 20.00 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal</p> <p>21.20 Theater der Gegenwart</p> <p>Mittwoch, den 3. April</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit</p> <p>19.00 Unser Reporter fliegt nach Japan</p> <p>● 20.25 «Schule für Eheglück»: 5. «Der große Verführer»</p> <p>● 21.30 Brahms als Mensch und Künstler</p> <p>Donnerstag, den 4. April</p> <p>17.30 Jugendstunde: «Mister Edison zau-ber!», 1. dem Gerichtssaal</p> <p>19.05 Aus dem Gerichtssaal</p> <p>● 20.00 «Die Herberges», dramat. Legende</p> <p>○ 22.50 Conrad Beck: «Der Tod des Oedipus», Kantate</p> <p>Freitag, den 5. April</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>21.00 Für die Rätoromanen</p> <p>22.20 Sonaten von Mozart und Grieg</p> <p>Samstag, den 6. April</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>○ 20.30 Das Berner Radio-Magazin</p> <p>22.20 Frühlingsmusik</p>	<p>14.15 «Die Bremer Stadtmusikanten», Märchenhörspiel</p> <p>14.45 Sinfonische Musik</p> <p>○ 19.40 «L'Orfeo», Oper v. Monteverdi</p> <p>● 20.00 «Ein Inspektor kommt», Spiel von Priestley</p> <p>● 21.50 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. Ad. Portmann</p> <p>20.00 «Alaska, Achillesferse der Neuen Welt»: I. Russen entdecken das große Land</p> <p>21.30 Aus heiteren Programmen</p> <p>20.00 Das Berner Seeland besucht das Luzernerland</p> <p>21.15 Unterhaltendes Orchesterkonzert</p> <p>● 21.30 «Ds Muscherteshtamänt», Lustspiel</p> <p>○ 21.15 Schönberg: Streichquartett Nr. 2 fis-moll</p> <p>● 21.45 «Das Problem des Klassischen», Vortrag (2)</p> <p>20.00 Aus Oper und Operette</p> <p>21.10 Musik- und Theater-Anekdoten</p> <p>○ 15.15 Musikalischer Gang d. d. Jahrhunderte</p> <p>● 20.55 Werner Egk: «Die Zaubergeige», Oper</p> <p>● 21.50 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. C. Jaspers</p> <p>20.00 «Cyprienne», Komödie mit Musik v. Offenbach</p> <p>21.00 «Der Weise von Wiedensahl», von u. über Wilhelm Busch</p> <p>21.40 Musikalische Tiermalereien</p> <p>21.30 «Der Parnaß», lit. Monatsschau</p> <p>21.45 «Zum Problem des Klassischen», Vortrag (3)</p> <p>22.00 Lieder von Sibelius</p> <p>○ 20.00 Musik aus dem Barock</p> <p>21.10 Gespräch mit Oskar Kokoschka</p>	<p>★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Bouvier, Genf</p> <p>11.15 Die schönen Schallplatten</p> <p>14.00 Le poème de l'auditeur</p> <p>○ 17.15 Streichquartette von Schubert und Mendelssohn</p> <p>★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>★ 18.30 L'actualité protestante</p> <p>21.30 Aus «Vénus et Adonis», v. J. Blow</p> <p>17.00 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «Lorsque l'enfant disparaît», Hörspiel</p> <p>● 22.00 Hommage à Toscanini par Ernest Ansermet</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>17.15 Toccata und Fuge in c-moll und G-dur von Bach</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Le Conte, Paris</p> <p>17.00 La vie culturelle en Italie</p> <p>● 20.00 «A l'Est d'Eden», Hörspielfolge</p> <p>20.45 Echec et mat</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>20.15 «La fiancée vendue» von Smetana, 1. Akt</p> <p>21.05 «La question», Hörspiel</p> <p>22.35 Neue Musik</p> <p>20.10 «Santa Clara Beach», Hörspiel (2)</p> <p>21.20 Le monde dans tous ses états: «La Suède»</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Ch. Meylan, Lausanne</p> <p>14.00 «Une histoire de la terreur», Hörspiel</p> <p>○ 17.00 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>18.05 Geistliche Musik</p> <p>★ 18.20 Le courrier protestant</p> <p>20.15 La Suisse est belle: «Delémont»</p> <p>21.15 «Attendez-moi, Georgina», Hörspiel</p> <p>20.00 «Enquête au Studio», Kriminalhörspiel</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p> <p>17.15 Toccata und Fugen von Bach</p> <p>● 17.30 «Baudelaire et le Christianisme», Vortrag</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>● 20.30 «Leocadia», Spiel von Jean Anouilh</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet</p> <p>22.40 Le magazine des Beaux-Arts</p> <p>17.55 La quinzaine littéraire</p> <p>● 20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge</p> <p>20.30 Rendez-vous avec la Ve Suisse: «Londres»</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>20.45 «La belle voyageuse», Hörspiel</p> <p>○ 21.10 Kammerkonzert</p> <p>22.00 Musiciens de demain</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>19.55 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.20 «Chantage à Tokio», Hörspiel</p> <p>● 21.30 «Crise nationale», Hörspiel</p> <p>21.00 En Provence</p> <p>20.00 Sinfon. Musik (Haydn, Mozart)</p> <p>21.20 Schubert: Klaviersonate a-moll, op. 42</p> <p>● 20.00 «Le ciel de lit», Spiel v. de Hartog</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>● 20.20 «Le Thibet mystique et religieux»</p> <p>21.20 De l'esprit à l'humour</p> <p>● 21.30 Le dossier Victor Hugo: «La vie du poète»</p> <p>21.55 «Lolibé ou l'oiseau des îles», fantaisie</p> <p>21.30 Musik für zwei Klaviere</p> <p>21.55 Brahms: Streichquartett c-moll, op. 51</p> <p>15.00 Prokofieff: Violinkonzert</p> <p>21.55 Neue Musik (Alberto Soresina)</p> <p>○ 20.00 Werke von Mozart</p> <p>21.00 Poètes d'aujourd'hui: Robert Desnos</p> <p>● 21.15 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>● 20.20 «A l'ombre des temples hindous»</p> <p>22.00 Pensées de Sacha Guitry</p> <p>20.30 Le jeudi lyrique</p> <p>● 21.30 Le dossier Victor Hugo: «La vie du poète»</p> <p>20.00 «La fiancée vendue» von Smetana, 2. Akt</p> <p>20.30 Aus «La servante d'Evolène» von G. Doret</p> <p>22.00 Ravel: Streichquartett f-moll</p>	

Wertvolle Sendungen:

• Vorträge, Hörspiele

○ Konzerte

* Religiöse Sendungen

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 24. März</p> <p>11.35 Geistliche Musik 18.15 Sibelius: Violinkonzert d-moll 20.15 Schubert: Klaviersonate D-dur, op. 53 ● 20.45 «La vita degli altri», Komödie 22.40 Attualità culturale</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier ● 10.00 Prof. Dr. Otto Barlning: «Kann man heute Kirchen bauen?» 17.00 «Das Attental», Hörspiel, n. G. Greene 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten a. d. christlichen Welt 10.30 «Ist religiöser Sozialismus möglich?» 18.00 Kammermusik ○ 20.00 Sinfoniekonzert (Paganini, Beethoven)</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Die goldenen Äpfel», Märchenstück 20.15 Unser Kriminalrätsel: «Wer ist der Täter?» 0.05 Orchesterkonzert unter E. Ormandy</p>
<p>Montag, den 25. März</p> <p>○ 20.30 Milhaud: «Sacra servizio» für Bariton, Sprecher, Gem. Chor und Orchester 21.30 Momenti di storia ticinese</p>	<p>20.45 «Herrn Pfeiderers neuester Beruf»: Sherlock Holmes (Hörspielfolge 8) 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Ein Bild des Dichters S. John Perse</p>	<p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Bach: Kantate «Wie schön leuchtet der Morgenstern» 22.30 Gedenksendung für den ungarischen Dichter Alexander Petöfi</p>	<p>16.15 Zeitgenössische österreich. Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Klassische Kammermusik</p>
<p>Dienstag, den 26. März</p> <p>20.00 I grandi secoli di storia svizzera: «La dominazione francese» 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Haydn: Klaviertrio Nr. 9 und 17 22.35 Corso di cultura</p>	<p>★ 16.45 «Die evangelische Männerarbeit». Vortrag 21.15 Aus «Hoffmanns Erzählungen» von J. Offenbach 22.20 Örgelchoräle von Bach 22.40 «Strafsache Dr. Helbig», Hörspiel</p>	<p>● 20.45 «Die Rußblume», Hörspiel</p>	<p>○ 20.16 Sinfoniekonzert unter Clem. Krauß 21.45 Walt Whitman zum 65. Todestag 0.05 Orchesterkonzert unter E. Ormandy</p>
<p>Mittwoch, den 27. März</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.15 Bunter Abend 21.30 Orizzonti ticinesi 22.00 Werke von Chopin</p>	<p>20.30 «Wovon wir leben und woran wir sterben», Hörspiel 21.10 Berühmte Solisten 23.00 Werke von Brahms</p>	<p>○ 20.45 «Der Bajazzo», Oper v. Leoncavallo 22.30 Johann Stamitz zum 200. Todestag</p>	<p>16.15 Beethoven: Sonate f. Violine und Klavier, F-dur, op. 24 17.15 Das schöne Lied</p>
<p>Donnerstag, den 28. März</p> <p>17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Orchesterkonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p>	<p>○ 20.45 Orchesterkonzert unter H. Müller-Kray 22.20 Lieder von Brahms</p>	<p>21.00 Kabarett 23.00 Der Weg zum Tier: Triebe im Widerstreit 23.15 Neue Musik</p>	<p>16.15 Gedicht und Lied: Anton Wildgans 0.05 Beethoven: Musik zu Goethes Trauerspiel «Egmont»</p>
<p>Freitag, den 29. März</p> <p>20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra—Basilea ● 21.00 «La domenica ci si riposa», Komödie 22.00 Berlioz: «Le notti d'estate» 22.35 Tappe del progresso scientifico</p>	<p>16.45 Filmpirama 20.45 «Wie leben wir morgen?», 9. Zukunftsaspekte der industriellen Gesellschaft 21.15 Ludwigsburger Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Die Quarantäne der Naturwissenschaften» ○ 23.35 Hindemith: «Gesang an die Hoffnung»</p>	<p>20.00 Operettenklänge 20.45 «Der Anspruch der Kinder an den Vater» ○ 21.00 Musik der Welt (Strawinsky, Tschaikowsky) ● 22.30 «Die Atombombe und die Zukunft der Menschen». Vortrag v. Carl Jaspers</p>	<p>● 20.20 «Hirten um einen Wolf», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Fr. Th. Csokor 0.05 Streichquartette v. Haydn u. Beethoven</p>
<p>Samstag, den 30. März</p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.55 «Il fiammifero svedese», Hörspiel 17.00 Heimische Komponisten ○ 21.30 Aus «Lo frate 'nnamorato» v. Pergolesi</p>	<p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 23.30 Kabarett unserer Zeit 0.10 Beethoven: 6. Sinfonie F-dur (unter Carl Schuricht)</p>	<p>15.00 Französische Opernmelodien 16.00 Reportage: Bohrtürme im Urwald (Neuguinea) 20.00 Licht und Schatten im Studentenleben</p>	<p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie</p>
<p>Sonntag, den 31. März</p> <p>11.35 Geistliche Musik 18.15 Schubert: 5. Sinfonie B-dur ● 20.25 «Anche il più furbo ci può cascare», Hörspiel 22.40 Attualità culturale</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Sind Umwelteinflüsse doch vererbbar?», Vortrag ● 17.00 «Herr Biedermann und die Brandstifter», Hörspiel von Max Frisch ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten a. d. christlichen Welt 10.30 Marxismus und Geschichte: I. Das geschichtliche Denken von Marx ○ 20.00 «Die Entführung aus dem Serail», Oper von Mozart</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert: Berühmte Duette 16.30 «Prinz und Bettelknecht», Märchenstück 18.30 Reger: Variationen über ein Thema von Bach, op. 81 20.15 Heiterer Vergleich zwischen Neonlicht und Gaslaternen</p>
<p>Montag, den 1. April</p> <p>20.30 Musik aus Opern 21.45 Momenti di storia ticinese</p>	<p>20.00 Bunter Abend 22.20 Neue Musik 23.00 Bericht von den untergehenden Kulturen in Neu-Guinea (René Gardi)</p>	<p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 «Peter und der Wolf», v. Prokofieff 22.30 Analyse der zwischenmenschlichen Beziehungen heute</p>	<p>16.15 Zeitgenöss. österreich. Komponisten 16.45 Wissen f. alle: «Gibt es ein Jenseits?» 22.15 Neues vom Büchermarkt</p>
<p>Dienstag, den 2. April</p> <p>20.00 «Sviluppi dell'energia nucleare», ein Gespräch 20.30 Musik aus Operetten ○ 21.30 Violinsonaten von Rossini u. Ravel 22.35 Corso di cultura</p>	<p>20.45 Radio-Essay: «Im Steinbruch der Geschichte» (Notizen von einer Griechenlandfahrt) 22.20 Orgelmusik von Ernst Pepping 22.40 Eduard Reinacher zum 65. Geburtstag</p>	<p>● 20.30 «Der Deputierte von Ploudalmezo», Hörspiel 22.30 «Wachsfigurenkabinett», Funkgroteske 23.00 Neue Musik</p>	<p>● 18.30 «Die Walküre», Oper v. R. Wagner. Dir. H. Karajan (a. d. Wiener Staatsoper)</p>
<p>Mittwoch, den 3. April</p> <p>20.15 Teatrino dei personaggi 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Beethoven: Klaviersonaten Nr. 9 u. 12 21.55 Kirsten Flagstad singt Wagner</p>	<p>● 20.30 «Und bauten am Abgrund», Hörspiel 21.35 Virtuose Violinmusik 23.00 Orchesterkonzert</p>	<p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour</p>	<p>16.00 «Warum bewegt sich das Filmbild?» Vortrag 16.15 Elly Ney (Klavier) spielt Mozart 17.15 Das schöne Lied: Carl Löwe 20.16 Musik aus Operetten</p>
<p>Donnerstag, den 4. April</p> <p>17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Ottmar Nussio 22.00 Posta dal mondo</p>	<p>16.45 «Der künstliche Erdsatellit als technisches Problem» ○ 20.00 «La Bohème», Oper von Puccini 21.45 Friedelind Wagner erzählt von Arturo Toscanini</p>	<p>21.00 «Ja und Nein», Gesellschaftsspiel um Alfred Polgar 23.00 Die christlichen Grundfragen (I) 23.15 Neue Musik</p>	<p>20.16 Vom Pflug zur Palette 21.15 Tiroler Volks- und Chormusik 0.05 Bach: «Die Kunst der Fuge» (I. Teil)</p>
<p>Freitag, den 5. April</p> <p>20.00 Incontri fra città svizzere: Berna—Zürigo 21.00 «Ancora addio», Komödie ○ 21.45 Monteverdi: «Lamenti» 22.35 Tappe del progresso scientifico</p>	<p>16.45 Filmpirama 20.45 «Wie leben wir morgen? 10. Die Raumfahrt und die Erschließung fremder Welten» 22.30 Radio-Essay: «Heil und Unheil der Ekstase (I)</p>	<p>20.45 Der Anspruch der Kinder an die Mutter 21.00 Musik der Welt (franz. Komponisten) 22.30 Der Konformismus der Non-Konformisten</p>	<p>● 20.20 «Reise nach drüben», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Gertrude Kolmar</p>
<p>Samstag, den 6. April</p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.15 «L'usurpatore», Tragödie ○ 21.05 «La vida breve», Oper von de Falla</p>	<p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung o. Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Werke von Händel und Bach</p>	<p>15.00 Opernmelodien von C. M. v. Weber 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt — wir antworten 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Fortsetzung Seite 8

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 24. März			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Le chaleb», Oper von Adam ○ 17.45 Orchesterkonzert 22.45 Der Komponist Marcel Dupré		★ 10.30 Morning Service ○ 15.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent 16.45 Talking of Books ● 17.15 «Boots at the Holly-Tree», Hörspielfolge 21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge 22.15 «Liberty and Loyalty in a Democracy» (Herbert Morrison)	
Montag, den 25. März			
18.30 Rubrique des Edhecs ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter G. Poulet 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire		20.00 Sinfoniekonzert unter St. Robinson ● 22.15 «Prometheus Bound», Tragödie von Aeschylus	
Dienstag, den 26. März			
20.00 Kammermusik 21.50 Les grandes découvertes: «L'atome» 22.45 Prestige du théâtre		17.30 Antarctic Expedition 20.00 «Martha», Oper von Flotow 22.15 At Home and Abroad 23.15 Brahms: Trio C-dur, op. 87	
Mittwoch, den 27. März			
20.00 Opéras oubliés 21.00 «Les serments indiscrets» von Marivaux 23.00 Kammermusik von Mozart		20.30 Further Education: «Visual Arts» 21.00 Sinfoniekonzert unter Ian Whyte 22.15 Feature: «Stalin»	
Donnerstag, den 28. März			
14.25 «Le jeu de l'amour et du hasard» von Marivaux ○ 20.00 Orchesterkonzert unter Franz André 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie		20.00 Science Survey 20.30 Kammermusik	
Freitag, den 29. März			
○ 20.00 «Le feu de la Ste-Jeanne» von Richard Strauss 22.15 Thèmes et controverses 22.45 Internat. Solisten		22.15 At Home and Abroad 22.45 Musik für Klaviere 23.15 «Crime and Punishment»	
Samstag, den 30. März			
★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner 22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion 23.00 Des Idées et des Hommes		17.30 The World this Week 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 «A Trip to Bountiful», Hörspiel 23.45 Evening Prayers	
Sonntag, den 31. März			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst, Pfr. Ch. Westphal ○ 17.45 Sinfoniekonzert unter André Vandernoot 21.30 «Les trois Sultanes ou Soliman Second», Komödie 22.45 Zeitgenössische franz. Musik		★ 10.30 Morning Service ○ 15.30 Orchesterkonzert unter Sir M. Sargent 17.45 Letter from America 21.30 «The Moonstone», Hörspielfolge	
Montag, den 1. April			
18.30 Rubrique des Edhecs ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Où en est le théâtre moderne en Italie?		20.25 A Radio Opera: «Two Shy Peoples» 22.15 «Man at Nights», Hörspiel	
Dienstag, den 2. April			
20.00 Kammerkonzert ● 21.30 «La radioactivité naturelle», Vortrag 22.45 Prestige du Théâtre 23.15 Werke von Mozart		20.30 Sinfoniekonzert unter Laszlo Somogyi 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik 23.25 The Archaeologist	
Mittwoch, den 3. April			
20.00 Aus «Les fêtes d'Hébé» v. Rameau 20.30 La Revue des Arts 23.00 Kammermusik von Dvorak und Suk		20.15 Further Education: «Visual Arts» ○ 20.45 Gustav Mahler: «Das Lied v. d. Erde»	
Donnerstag, den 4. April			
● 14.25 «Pygmalion», Komödie von Shaw ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie		20.00 Science Survey ○ 23.30 Talk: «A New Man» (A Bible Survey)	
Freitag, den 5. April			
○ 20.00 «Béatrice», légende lyrique de Messager 22.15 Thèmes et Controverses		20.45 Orchestras of the World 22.15 At Home and Abroad 22.45 Beethoven: Klaviersonate op. 31, Nr. 1, in G-dur	
Samstag, den 6. April			
★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner 20.30 Hörspiel 22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion publique 23.00 Des Idées et des Hommes		17.15 The World this Week 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 «Lorraine», Hörspiel	

Der Film im Staatsdienst

ZS. In ihren unterhaltsamen Erinnerungen erzählt Disneys Tochter Diana auch von der Tätigkeit ihres berühmten Vaters, des Schöpfers der «Mickey-Mouse», im Dienst der amerikanischen Kriegsanstrengungen. Hier wird die Unentbehrlichkeit des Hilfsmittels Film auch im Kampf einer Nation um ihre Existenz sichtbar.

Disney befand sich gerade in Sorgen wegen seines Films «Fantasia», dessen anfänglich großer Erfolg durch den Kriegsausbruch in Europa



Walt Disney, der während des Krieges seinem Land durch Herstellung entsprechender Filme große Dienste leistete, mit seinem Enkelkind.

stark gelitten hatte. Außerdem war er in einen heftigen Kampf hineingeraten, den sich zwei feindliche Gewerkschaften um seine Angehörigen lieferten. Da erschien bei ihm ein amerikanischer Regierungsvertreter mit der Anfrage, ob er sich als «Botschafter des guten Willens» für eine Tour durch die südamerikanischen Staaten zur Verfügung stellen würde, um auf diese Weise den Nazi-Einfluß zu bekämpfen. Disney erklärte, er sei kein Diplomat, aber die Regierung bestand trotzdem darauf, doch solle er dort unten gute Filme drehen. Ein Kredit von 200 000 Dollars wurde ihm eröffnet, und außerdem versprach die Regierung die Beendigung des Gewerkschaftsstreites. Mit einem Stab von Fachleuten machte sich Disney auf, ging aber allen gesellschaftlichen Verpflichtungen auf der Tour aus dem Wege, arbeitete jedoch hart und brachte Material für vier große Filme heim. Infolge der Eifersüchtelieben unter den verschiedenen südamerikanischen Staaten konnte er daraus jedoch nur einen einzigen Film herstellen, der sie alle gleichmäßig berücksichtigte. So entstand «Saludos amigos». Die Einnahmen aus diesem Film waren so hoch, daß die Regierung keinen Cent bezahlen mußte und trotzdem einen großen Propagandafilm bekam.

Der Dank des Staates sah wenigstens zu Beginn allerdings etwas merkwürdig aus. Am Tage nach Pearl Harbour marschierten Truppen in seine Studios ein, benützten sie als Unterkünfte, als Lager und Reparaturwerkstätten, nachdem sie seine Filmleinrichtungen und sein Filmarchiv hinausgeworfen hatten. Er mußte sich äußerst einschränken und bekam selbst für den großen Strom- und Heizmaterialverbrauch der Truppen erst nach zwei Jahren eine Entschädigung. Doch schon einige Tage nach dem Einmarsch erhielt er ein Telefon von der Marineleitung, die sogleich Filme für die Identifizierung von Flugzeugen verlangte. Lieferfrist des ersten Films 90 Tage, alle übrigen bis spätestens in 180 Tagen. Ein Kredit von 80 000 Dollars sei bereitgestellt. Er hatte keine schriftliche Bestätigung des Telephonesprächs, aber nahm die Arbeit sofort auf und wurde mit der ganzen Filmserie auf den Tag fertig, trotzdem bereits wieder andere Aufträge eingelangt waren, die ihn völlig unvorbereitet trafen. Der amerikanische Staatssekretär für Finanzen, Morgenthau, verlangte ihn sogleich zu sehen und wünschte einen Film, der die Bürger auf die Wichtigkeit des Steuerzahlers für den Sieg hinwies. Die Lieferfrist war so kurz, daß die Zeichner und Drehbuchautoren ihre Betten in den Studios aufschlugen und nicht mehr heimgingen, Disney mitten drin. Die berühmte Ente Donald Duck trat in der Figur eines Normalbürgers ins Leben. Sie tat alles für den Sieg, ausgenommen Steuern zu bezahlen. Im Film wird dann gezeigt, wie dieses bedenkliche Charaktermanko allmählich einer besseren Einsicht weicht. Disney stellte Duck auf diese Weise dem Staate zur Verfügung, trotzdem er wußte, daß die Kinos daraufhin seine übrigen Duckfilme nicht mehr gleichzeitig spielen würden, er also einen beträchtlichen Schaden zu erwarten hatte, was dann auch eintraf. Morgenthau Leute, besonders seine Sekretärin, waren zuerst mit der Ente nicht einverstanden, aber der Film erwies