Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 9 (1957)

Heft: 6

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 23. MÄRZ 1957

9. JAHRGANG, NR. 6

Oben links: Der durch den Film weltberühmt gewordene Jackie Coogan (The Kid), als verlassenes Kind, dessen sich der Tramp Chaplin annimmt. — Unten links: Die beiden betreiben ein etwas seltsames Geschäft zusammen, bei dem sie aber leben können. — Unten rechts: Die Wahrheit kommt aber an den Tag und Chaplin wird seinen Kid geben müssen, trotzdem er ihn zu verstecken sucht.

★
★
★

AH. Chaplins «Kid» ist von filmgeschichtlicher Bedeutung. Dieser Stummfilm stellt den Uebergang vom schlechten Melodrama zum genialen Chaplin-Werk dar, wie es sich später in seinen Meisterfilmen entfaltet hat, sozusagen Chaplins Erwachen zur Kunst. Wer sich für Chaplin interessiert — und welcher Filmfreund könnte ihn beiseite lassen —, muß diesen Film trotz seines Alters kennen; gerade wegen seiner Mischung von Schlecht und Genial ist er lehrreich.

★★★★★★★★★

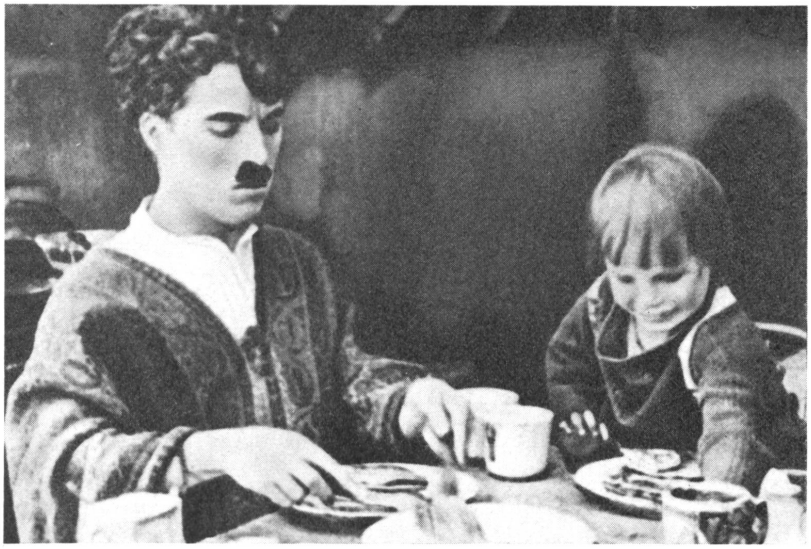
The Kid

Eine interessante Reprise

★★★★★★★★★

Aus dem Inhalt:

	Seite
Der Standort	2
Es geht um das Vertrauen	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Krieg und Frieden	
Michael Strogoff (Der Kurier des Zaren)	
The Kid	
Eine Frau mit schlechtem Ruf (Difendo il mio amore)	
Freu Dich des Lebens	
Er hatte es hoch im Kopf (Le sang à la tête)	
Das Wort des Theologen	5
The wild one	
Kann der Film verkündigen?	
Radio-Stunde	6/7/8
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Der Film im Staatsdienst	
Alida Valli und Hollywood	
Die Menschen in «Krieg und Frieden»	
Die Welt im Radio	9/10
Gefahrenpunkt im Fernen Osten	
Von Frau zu Frau	11
Halbstarke Mädchen	
Die Stimme der Jungen	11
Nicht jede verstaatlichte Filmproduktion ist verwerflich!	
Aus aller Welt, Rätsel	12



DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten schweiz. Filmwochenschauen

Nr. 761: Ein Helikopter für Hermann Geiger – Das Frauenstimmrecht in Unterbäch – Internationale Wolle-Modeschau in Zürich – Blinde Skifahrerin – Internationaler Militärpatrouillenlauf in Andermatt.

Nr. 762: Othmar Schoeck † – Lindi-Ausstellung in Luzern – Girlmode – Basler Fasnacht – Crosscountry – Länderspiel Spanien – Schweiz.