

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

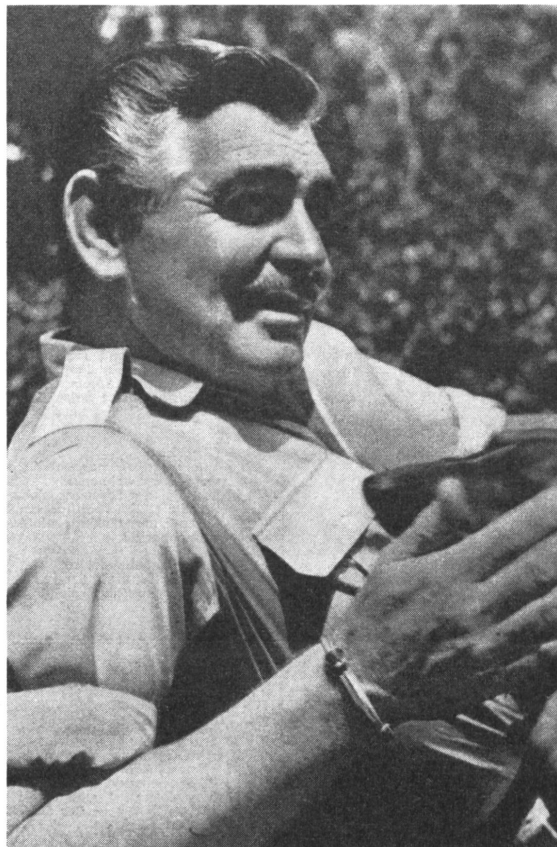
Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p><b>Sonntag, den 10. März</b></p> <p>★ 9.45 Prof. Gottesdienst, Pfr. W. Mannweiler, Kappelen b. A.</p> <p>○ 10.25 Das Studio-Orchester unter H. Weisbach, Wuppertal</p> <p>11.35 «Die einsamen Götter», ein dramat. Einfall</p> <p>16.20 Fußball: Spanien — Schweiz</p> <p>20.35 Die Provinzen Frankreichs: 2. «Der schwarze Norden»</p> <p>21.30 Werke von Bach</p> <p>● 22.20 «Der Mensch an den Grenzen von Raum und Zeit»</p> <p>22.45 Werke von Bach</p> <p><b>Montag, den 11. März</b></p> <p>17.30 Jugendstunde: «Lederstrumpf» (1)</p> <p>● 21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (4)</p> <p>21.40 Altenglische Madrigale</p> <p>22.30 Zeitgenössische Musik</p> <p><b>Dienstag, den 12. März</b></p> <p>● 14.10 «Elisabeth Fry, eine große Quäkerin»</p> <p>○ 20.00 Sinf.-Konz. unter R. Albert (St. Gallen)</p> <p>21.30 Das Weltbild im Wandel der Zeiten: «Columbus»</p> <p>23.00 Alltagsprobleme heiter gesehen</p> <p><b>Mittwoch, den 13. März</b></p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>★ 18.40 Evang. Rundschau, Pfr. Dr. J. Amstutz</p> <p>● 20.30 «Schule für Eheglück»: 2. «Flitterwoche», Hörspielfolge</p> <p>○ 21.10 «Angélique», musikal. Farce von J. Ibert</p> <p><b>Donnerstag, den 14. März</b></p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftschronik</p> <p>● 20.00 «Es ist noch nicht aller Tage Abend», 22.20 Alte Kammermusik</p> <p><b>Freitag, den 15. März</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.30 «Hunde verboten», Hörspiel f. Kinder</p> <p>● 20.30 «Ein Leben für die Kinder», Hörfolge über Maria Montessori</p> <p>● 22.00 «Zum Problem des Klassischen» (2)</p> <p><b>Samstag, den 16. März</b></p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.30 «Schulhaus unter Lawinen» (Reportage)</p> <p>18.00 Musik von Schumann</p> <p>18.40 Asiatische Kolonisatoren: 2. «Die Chinesen»</p> <p>20.00 Bunter Querschnitt durch die Basler Fasnacht</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht (Schubert, Mozart)</p>	<p>15.20 Streichquartette v. Mozart und Beethoven</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer</p> <p>● 21.45 «Die Schweiz. Neutralität in der Gegenwart»</p> <p>● 21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (3)</p> <p>20.00 Lehrer als Kabarettisten</p> <p>21.30 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p> <p>● 20.55 «Wätterfahne», heiteres Stück nach L. Thoma, von Ernst Balzli</p> <p>21.30 «Der Parnaß», literar. Monatsschau</p> <p>20.30 Bunter Abend</p> <p>20.00 Selten gehörte Orchesterwerke</p> <p>21.05 Musik- u. Theater-Anekdoten</p>	<p>★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. A. Junod, Neuenburg</p> <p>11.15 Die schönen Schallplatten</p> <p>★ 18.15 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>● 20.30 «Les précieuses ridicules», Lustspiel von Molière</p> <p>○ 21.10 Streichquartette von Purcell und Beethoven</p> <p>17.00 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «L'étang aux libellules», Hörspiel</p> <p>21.45 Dernières visions de la Chine actuelle</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p> <p>17.15 Bach: Toccata und Fuge D-dur für Cembalo</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>● 20.30 «La machine infernale», Hörspiel von Jean Cocteau</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>● 20.30 Sinfoniekonzert unter Alex. Krannhals</p> <p>20.00 «Le bal des Millers», Hörspielfolge</p> <p>20.45 Edech et mat</p> <p>● 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter J.-M. Auberson</p> <p>● 20.30 «George Sand face à face»: 3. «Savoir luter»</p> <p>21.30 Opernmusik</p> <p>14.00 Le micro-magazine de la femme</p> <p>○ 16.30 Mozart: Klavierkonzert A-dur, KV. 488</p> <p>20.10 Histoire d'un ballet: Eric Satie</p>	<p>21.35 Musique sinfonique brillante</p> <p>○ 20.00 «La nique à Satan», Musik von Frank Martin</p> <p>21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter Carlo Zecchi</p> <p>20.30 Le testament politique du président Paul-Boncour</p> <p>● 21.00 «L'échiquier du diable», Hörspiel</p> <p>20.50 Aus «Les p'tites Midou», Operette von Messager</p> <p>21.35 Enchantement des Antilles</p> <p>21.00 Sinfoniekonzert aus Turin</p> <p>21.30 Klavierwerke von Frank und Schumann</p> <p>22.05 Haydn: Streichquartett F-dur, op. 77</p>
<p><b>Sonntag, den 17. März</b></p> <p>9.15 Psalmen v. W. Burkhard u. H. Studer</p> <p>★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. H. R. v. Grebel, Zürich</p> <p>○ 10.15 Das Studio-Orchester unter Kurt Wöb, Melboune</p> <p>11.20 «Der Parnaß», lit. Monatsschau</p> <p>17.00 «Am Fuße des Parnaß», Beobachtungen</p> <p>● 21.25 «Der Kaiser u. die Hexe», lyr. Drama von Hofmannsthal</p> <p>22.20 Kammerkonzert der «I Musicis», Rom</p> <p><b>Montag, den 18. März</b></p> <p>17.30 Jugendstunde: «Lederstrumpf» (2)</p> <p>● 19.00 Der Montagkurs: «Unsterblichkeit» (1)</p> <p>● 21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (5)</p> <p>○ 21.40 Werke von Beethoven</p> <p>22.30 Paul Müller dirigiert eigene Werke</p> <p><b>Dienstag, den 19. März</b></p> <p>20.05 Von den Wiener Philharmonikern und ihrer Tradition</p> <p>○ 20.15 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm (aus Bern)</p> <p>22.20 «Die Brücke», deutsch-franz. Kulturchronik</p> <p>23.00 Moderne franz. Kammermusik</p> <p><b>Mittwoch, den 20. März</b></p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>● 20.30 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge: 3. «Pünktlichkeit»</p> <p>○ 21.10 Frühlingslieder</p> <p>22.20 Frohes Orchesterkonzert</p> <p><b>Donnerstag, den 21. März</b></p> <p>14.00 Für die Frauen</p> <p>20.00 Tänze aus der Shakespeare-Zeit</p> <p>● 20.15 «Barneveld», Hörspiel</p> <p><b>Freitag, den 22. März</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>16.45 «Goethes erste Schweizerreise»</p> <p>20.30 «S—J—H», Hörfolge über unsere Jugendherbergen</p> <p>21.15 Aus Puccinis Leben und Briefen (4)</p> <p>● 22.00 «Zum Problem des Klassischen» (2)</p> <p>○ 22.20 Werke von Moeschinger und Martin</p> <p><b>Samstag, den 23. März</b></p> <p>13.40 «Nur ein Viertelstündchen» (Vaucher)</p> <p>14.45 Die Samstags-Rundschau</p> <p>16.00 Kammermusik von Schubert</p> <p>● 17.00 «Woher kommt die kosmische Strahlung?»</p> <p>18.30 «Erster Kontakt mit einem Urvolk», ein Besuch bei den Pigmäen</p> <p>20.00 Bunter Abend</p>	<p>○ 15.20 Sinfoniekonzert unter Rudolf Albert</p> <p>● 20.00 «Es ist noch nicht aller Tage Abend», Hörspiel</p> <p>21.30 Aus Puccinis Leben und Briefen (4)</p> <p>● 20.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (4)</p> <p>○ 20.50 «La Nique à Satan», Musik von Frank Martin</p> <p>21.00 Ländlicher Sketch</p> <p>○ 20.00 Richard-Wagner-Konzert</p> <p>○ 21.15 Martinù: Streichquartett Nr. 6</p> <p>● 21.45 «Zum Problem des Klassischen» (1)</p> <p>22.00 Hans Pfitzner: «Alle Weisen»</p> <p>○ 20.00 Das Orchestre de la Suisse Romande</p> <p>21.45 Orgelwerke von Regér</p>	<p>★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. D. Vermeil, Lausanne</p> <p>14.00 «Un homme est passé», Hörspiel</p> <p>○ 17.15 Werke von Bach</p> <p>★ 18.15 Le courrier protestant</p> <p>20.15 La Suisse est belle: «Delémont»</p> <p>21.15 «Le procès de Marie-Antoinette», Hörspiel</p> <p>17.00 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «Mercredi minuit», Hörspiel</p> <p>22.15 «Dernières visions de la Chine actuelle»</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Werke von Malipiero</p> <p>17.15 Bach: Toccata und Fuge in fis-moll</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>● 20.30 «Le mal court», Hörspiel</p> <p>22.05 Les disques nouveaux</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter É. Ansermet</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 «Le bal des Millers», Hörspielfolge</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter L.-M. Suter</p> <p>22.35 «Une certaine Amérique», Hörfolge (2)</p> <p>18.30 Chronique du monde des Lettres</p> <p>20.30 «George Sand face à face»: «Savoir vieillir»</p> <p>21.45 Werke von Schubert</p> <p>13.30 Beethoven: Violinkonzert D-dur</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>19.55 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.15 «Santa Clara Beach», Hörspielfolge (1)</p> <p>21.10 Le monde dans tous ses états: «L'Éthiopie»</p>	<p>15.00 Aus «La Kvantchina», Oper von Mussorgsky</p> <p>20.15 Rich. Strauß: «Till Eulenspiegel»</p> <p>○ 21.50 Werke von Hindemith</p> <p>20.00 Aus der Oper «Vénus et Adonis», von John Blow</p> <p>21.00 «Othimé, princesse de la mer», von Rokuro Kurachi</p> <p>21.50 Kammermusik von Debussy</p> <p>○ 21.15 Das Studio-Orchester Beromünster unter Massimo Freccia</p> <p>● 22.15 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Schumann</p> <p>20.20 «Voyage à Lhasa, ville interdites»</p> <p>22.15 Pensées ... de quelques autres, dites par Sacha Guityr</p> <p>20.30 Berühmte Stimmen</p> <p>● 21.30 Le dossier Victor Hugo: 1. «La vie du poète»</p> <p>20.15 «Les clodes de Corneville», Oper</p> <p>21.00 De la gaieté à l'humour (Orchesterwerke)</p> <p>21.15 Madame Simone: Souvenirs de théâtre (2)</p> <p>22.00 Mozart: Streichquartett D-dur, KV 499</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p><b>Sonntag, den 10. März</b></p> <p>11.35 Geistliche Musik 18.15 «Iberia», von Albeniz 20.15 Klavierrezital von Aline Demierre ● 20.30 «La vita che ti diedi», von Pirendello 22.40 Attualità culturali</p> <p><b>Montag, den 11. März</b></p> <p>20.30 Romantische Musik 21.30 Momenti di storia ticinese 21.45 Werke für 2 Klaviere von Ravel und Honegger</p> <p><b>Dienstag, den 12. März</b></p> <p>21.30 R. Strauß: Cello-Sonate F-dur 22.35 Il mondo delle leggende e dei miti nella letteratura</p> <p><b>Mittwoch, den 13. März</b></p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.15 Bunter Abend 21.30 Orizzonti ticinesi 22.00 Smetana: Trio g-moll, op. 15</p> <p><b>Donnerstag, den 14. März</b></p> <p>17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Bach: «Das musikalische Opfer» 22.00 Posta dal mondo</p> <p><b>Freitag, den 15. März</b></p> <p>18.40 Französische Musik 20.00 Incontri fra città svizzere: Berna — Basilea 21.00 «Colpo di maglio», Hörspielfolge 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p><b>Samstag, den 16. März</b></p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.25 «Tramonto all'alba», Komödie 17.00 Konzert des Radio-Orchesters ○ 21.30 Aus «Idomeneo», von Mozart</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Töten Tiere ihre Artgenossen?» 10.30 Bach: Kantate Nr. 170 «Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust» ● 17.00 «Die Nase», Hörspiel nach Gogol ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray ● 21.00 Paul Gerhardt zum 350. Geburtstag</p> <p>20.45 «Herrn Pfeleiderers neuester Beruf.» Das arme Kind. Heit. Hörspielfolge (7) 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 «Der unbekannte Monsieur Diderot», Hörfolge</p> <p>● 20.00 Thornton Wilder: «Die Iden d. März.» Eine Fantasie 22.20 Orgelmusik 22.45 Romanische Lyrik von heute</p> <p>● 20.30 «Dr. med. Hiob Praetorius», Hörspiel von Curt Goetz 21.30 Virtuose Musik 23.00 Orchesterkonzert</p> <p>16.45 Aus Wissenschaft und Forschung: «Die Dunstglocke über den Großstädten» Chormusik von Schein ○ 20.45 Orchesterkonzert unter C. Schuricht 22.20 Lieder von Schubert und Schumann</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Wie leben wir morgen? 7. Folge «Wie werden wir wohnen?» 21.15 Schwebzinger Serenade: Johann Stamitz z. 200. Todestag am 27. 3. 1957 22.30 Radio-Essay: «Peking», ein Augenzeugenbericht</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 Berliner Kabarett 0.10 Nachtkonzert (R. Strauß, Wagner)</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Beethoven: Septett Es-dur, op. 20 18.00 Kammermusik (Brahms, Bartok) ○ 20.00 Abendkonzert (Strawinsky, Hummel, Beethoven)</p> <p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Aus der Zarzuela von M. F. Caballero 22.30 «Leben wir in einer Spätkultur?» Ein Gespräch</p> <p>● 20.45 «Der Fall», Hörspiel v. A. Camus 22.30 Kabarett 23.00 Karl Birger Blomdahl: «Anabase»</p> <p>20.45 «Das Drama des Geistes in der Geschichte» ○ 21.00 «Oedipus Rex», Opernatorium von Strawinsky</p> <p>20.45 Forschung und Technik: «Instinkt rettet Tiere vor Kälte» 23.00 Der Weg zum Tier: Verhaltensforschung auf neuen Wegen 23.15 Neue Musik</p> <p>20.00 Operettenlänge 21.00 Musik der Welt (W. Ekg, B. Britten) 22.30 Die Waffen der Gewaltlosigkeit — am Beispiel des Mahatma Gandhi dargestellt 23.30 Lieder von Brahms</p> <p>15.00 Zwei berühmte Volksopern 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Der weiße Wolf», ein Märchenhörsp. 18.30 Virtuose Klaviermusik (Prokofiev) 20.15 Unser Kriminalrätsel. «Wer ist der Täter?» 0.05 Brahms: Serenade D-dur, op. 11</p> <p>16.45 Astronomische Rundschau 20.45 Zur Oper der Gegenwart 21.15 Kammermusik</p> <p>○ 20.16 «Die Regimentsdokter», Oper von Donizetti ★ 22.20 Prof. Otto Karrer (Luzern): «Glaubens-trennung u. Glaubenseinigung» (kath.)</p> <p>16.00 «Die Entzifferung einer Schrift aus dem 2. Jahrtausend v. Chr.» 17.15 Das schöne Lied 21.00 Bunter Abend 0.05 Sinfoniekonzert unter Volkmär Andreae</p> <p>20.16 «s Nuller!», Volkstück</p> <p>17.15 Nachmittagskonzert (Spohr, Bruch, Grieg) ● 20.20 «Durchreise», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Martina Wied</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie</p>
<p><b>Sonntag, den 17. März</b></p> <p>11.35 Geistliche Musik 18.15 Bizet: 1. Sinfonie C-dur 20.30 «Il pirata», Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p><b>Montag, den 18. März</b></p> <p>● 20.00 «Sviluppi dell'energia nucleare», discussione ○ 20.30 Bach: Johannes-Passion 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p><b>Dienstag, den 19. März</b></p> <p>● 14.00 «Brands», Drama von Ibsen ● 20.00 Zum Gedenken an Giosuè Carducci 21.00 Kammermusik für Bläser 22.35 Il mondo delle leggende e dei miti nella letteratura</p> <p><b>Mittwoch, den 20. März</b></p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.15 Teatrino dei personaggi 21.00 Orizzonti ticinesi 21.55 Musik für Solostimme und Orchester</p> <p><b>Donnerstag, den 21. März</b></p> <p>17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p><b>Freitag, den 22. März</b></p> <p>20.00 Incontri fra città svizzere: Zurigo — Losanna ● 21.00 «Le termite», Komödie ○ 21.45 Der Schweizer Komponist Jean Binet 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p><b>Samstag, den 23. März</b></p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 15.00 «Le Traiane», Drama von Euripides 17.00 Konzert des Radio-Orchesters ○ 21.20 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Das Judentum», Vortrag ● 17.00 «Thomas Adamsohn», Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray ● 21.15 Jakob Böhme — Der Schreiberknecht Gottes», Hörfolge</p> <p>20.45 Günther Neumann u. seine Insulaner 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 «Schwarze Macht», Hörfolge über den amerik. Negerdichter Rich. Wright</p> <p>17.00 Barockmusik 21.25 Brahms: Serenade Nr. 2 A-dur 22.20 1. Orgelsonate von Anton Heiller 22.45 «Revolte und Niedergang der Tschechischen Literatur»</p> <p>16.45 «Chinas verlorene Dichtergeneration» 20.00 Russische Musik ● 20.30 «Abendstunden im Spätherbst», Hörspiel von Friedrich Dürrenmatt 21.30 Tschaikowsky: Streichquartett D-dur, op. 11</p> <p>20.45 «Die Glanzzeit der Pariser Großen Oper» 21.00 Opernkonzert 22.20 Chormusik</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Wie leben wir morgen? «Wie wird unsere Wirtschaft aussehen?» (8. F.) 21.15 Etlinger Schloßkonzert (Haydn, Schumann) 22.30 Radio-Essay</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 23.30 «Bürger schützt Eure Anlagen», moralisches Kabarett 0.10 Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 5 e-moll</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 R. W. Emerson spricht zum heutigen Menschen 10.30 «Erinnerung an Max Liebermann» ○ 18.00 Ungarische Musik der Gegenwart (Bartok, Kodaly) ○ 20.00 «Die Favoritin», Oper von Donizetti</p> <p>17.45 Berliner Kulturberichte 21.30 Werke von Mozart 22.30 «Gibt es Grenzen der Toleranz?» Ein Gespräch</p> <p>● 20.45 «Der Bericht des Jürgen Wilms», Hörspiel 22.30 Oesterreichische Kleinkunst 23.00 Neue Musik</p> <p>● 20.00 Gustav Mahler: 7. Sinfonie unter Hans Rosbaud 22.30 Alte und neue Chormusik</p> <p>21.00 «Die unheimliche Ratsversammlung», Hörfolge 23.00 Der Weg zum Tier. III. Aus der Werkstatt d. Verhaltensforschers 23.15 Werke von Malipiero</p> <p>20.45 Von der Begegnung der Geschlechter: Die Ehefrau und die Kollegin des Mannes 21.00 Musik der Welt (Bach, Mendelssohn) 22.30 Die Großstadt als Schicksalsraum des modernen Menschen</p> <p>15.00 Aus «Die Zauberflöte» von Mozart 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Tanz, Spiegel der Zeit (Die Tanzstunde durch vier Generationen)</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 20.15 «Die Harfe», musikal. Hörspiel 0.05 Das Mozarteum-Orchester Salzburg (Schumann, Einem)</p> <p>20.45 Joh. Baptist Hämmerle, ein Bregenzer Musiker im 19. Jahrhundert 21.15 Mozart: Divertimento B-dur, KV. 137 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Werke von Wilhelm Kienzl</p> <p>○ 20.16 «Der Maskenball», Oper von Verdi</p> <p>16.00 Mythologische Vorformen der Philosophie 16.15 Berühmte Künstler. Adr. Aeschbacher, Klavier 17.15 Das schöne Lied</p> <p>20.16 «Das Jahr im Lied», Volkslieder-atorium von Joseph Haas 22.15 Das asiatische Theater</p> <p>● 20.20 «Iphigenie auf Tauris», von Goethe 22.20 Gedicht in der Zeit: Konrad Aiken</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<b>Sonntag, den 10. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prof. Gottesdienst!</li> <li>15.30 «Le jour et la nuit», Oper v. Lecocq</li> <li>○ 17.45 Orchesterkonzert</li> <li>20.30 «Les absents ont toujours tort», Hörsp.</li> <li>21.30 «Le prix de la vie» (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 10.30 Morning Service</li> <li>○ 15.30 Sinfoniekonzert unter John Hopkins</li> <li>16.45 Talking of Books «Jan Vermeer's Apple Tree», Hörspiel</li> <li>17.45 Letter from America</li> <li>21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge</li> <li>22.45 Brahms: Trio in c-moll</li> </ul>
<b>Montag, den 11. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>18.30 Rubrique des Edecs</li> <li>○ 20.00 Orchesterkonzert unter E. Bigot</li> <li>21.40 «Belles Lettres», revue littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Gerald Gentry</li> <li>22.15 «The Pier», Hörspiel</li> </ul>
<b>Dienstag, den 12. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Kammermusik (Chopin, Schubert)</li> <li>21.50 Les grandes découvertes scientifiques du 20e siècle</li> <li>22.45 Prestige du théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.30 Orchestras of the World</li> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>22.45 Igor Ozim, Violine</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 13. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Opéras oubliés</li> <li>21.00 «Monsieur Personne», Hörspiel</li> <li>23.00 Kammermusik von Schubert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.30 Further Education: «Visual Arts»</li> <li>○ 21.00 Orchesterkonzert unter N. Del Mar</li> <li>22.15 Feature: «Stalins»</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 14. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 14.25 «Jules César» de Shakespeare</li> <li>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Ch. Bruck</li> <li>21.40 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.00 L'Art et la Vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Science Survey</li> <li>20.15 Sireichquartette von Sibelius</li> <li>23.30 Talk: Bertrand Russell</li> </ul>
<b>Freitag, den 15. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 «Simone Boccanegra», Oper v. Verdi</li> <li>22.15 Thèmes et Controverses</li> <li>22.45 Internat. Solisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.45 Feature: «Admiral Byng» (executed 14. 3. 1757)</li> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>23.15 «Crime and Punishment»</li> </ul>
<b>Samstag, den 16. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 18.10 Prof. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner</li> <li>20.30 Profil de médailles: «Vitellius»</li> <li>22.00 Madame Bovary devant ses juges et l'opinion</li> <li>23.00 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17.35 The World this Week</li> <li>20.15 The Week in Westminster</li> <li>21.00 Variety Playhouse</li> <li>● 22.15 «An Enemy of the People» von Ibsen</li> <li>★ 23.45 Evening Prayers</li> </ul>
<b>Sonntag, den 17. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prof. Gottesdienst</li> <li>15.30 «Phrynes», Oper von Saint-Saens</li> <li>● 17.45 Orchesterkonzert</li> <li>21.40 «Le Prix de la Vie» (2)</li> <li>22.45 Der Komponist Marcel Mihalovici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 10.30 Morning Service</li> <li>○ 15.30 Sinfoniekonzert unter N. Del Mar</li> <li>● 16.25 Talking of Films</li> <li>16.55 Hörspiel</li> <li>17.45 Letter from America</li> <li>21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge</li> </ul>
<b>Montag, den 18. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>18.30 Rubrique des Edecs</li> <li>○ 20.00 Orchesterkonzert unter A. Erede</li> <li>21.40 «Belles Lettres», revue littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 Werke von Tschaiowski</li> <li>22.15 «The Prisoners», Hörspiel</li> </ul>
<b>Dienstag, den 19. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Kammerkonzert</li> <li>21.50 Les grandes découvertes scientifiques du 20e siècle</li> <li>22.45 Prestige du Théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.30 Feature: «Stalins»</li> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>22.45 Geistliches Konzert</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 20. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Opéras oubliés</li> <li>● 21.00 Alfred de Musset: «Barberine»</li> <li>23.00 Sonaten v. Leclair u. Prokofieff</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.30 Further Education: «Visual Arts»</li> <li>○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent mit Lisa Della Casa (Sopran)</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 21. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 «Pénélope» de Gabriel Fauré</li> <li>22.10 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.30 L'Art et la Vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Science Survey</li> <li>20.15 Kammermusik (Haydn, R. Strauß)</li> </ul>
<b>Freitag, den 22. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 «Roméo et Juliette», Oper v. Gounod</li> <li>22.35 Thèmes et Controverses</li> <li>23.05 Internat. Solisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>22.45 Irene Scharrer, Klavier</li> </ul>
<b>Samstag, den 23. März</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 18.10 Prof. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner</li> <li>20.30 «New Chicago», Hörspiel</li> <li>22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion</li> <li>23.00 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17.30 The World this Week</li> <li>20.15 The Week in Westminster</li> <li>22.15 «The History of Mr. Polly», Hörspiel</li> <li>★ 23.45 Evening Prayers</li> </ul>

## Der «König» geht

ZS. Im abgelaufenen Jahr hat sich ein Schauspieler von der regelmäßigen Arbeit zurückgezogen, der einst die Filmwelt in Atem hielt: «The King», der König, wie er in Hollywood allgemein hieß, Clark Gable. Ganz will er sich zwar noch nicht zur Ruhe setzen, hie und da soll noch ein Film gedreht werden, doch ist sein Wagen vor nicht langer Zeit unauffällig und ohne Gruß zum letztenmal durch das große Tor der MGM in Culver-City ausgefahren. Der Vertrag, der ihn fast



Clark Gable, der «King», der sich jetzt von der ständigen Filmarbeit zurückgezogen hat.

23 Jahre lang mit diesem Studio verband, lief einige Tage später ab, denn Clark hatte sich geweigert, ihn zu erneuern. Er will nach harter Arbeit, wie er sich ausdrückte, «nun sich selbst leben, vor allem seine Farm in Encino bewirtschaften und Golf spielen». Ohne jede Veranstaltung, ohne Abschiedsgruß der alten Weggefährten, ist der «King» aus seinem Königreich Hollywood verschwunden, um es nur noch besuchsweise wieder zu betreten.

Er hat ein Stück Filmgeschichte mitgenommen und will in der Einsamkeit — er ist unverheiratet — Erinnerungen darüber schreiben. Nach einigen kleinen Rollen der Stummfilmzeit ist er in die Blütezeit des Gangsterfilms zu Beginn der Krisenjahre geraten. Die neue Möglichkeit des Tonfilms gestattete eine viel schärfere, realistischere Darstellung verbrecherischer Vorgänge. Jetzt hörte man das Rattern der Maschinengewehre, das Kreischen der in einem rasenden Tempo fahrenden Autos usw., was seinen Eindruck auf die Zuschauer nicht verfehlte. Nun konnten im Film auch all die farbigen Einzelheiten ausgebreitet werden, welche die schillernde Fäulnis der Unterwelt aufweist, und die in eine unsicher gewordene Gesellschaft hineinphosphoreszieren. Dazu brauchte es kein großes schauspielerisches Können, eher Menschen aus dem Alltag, von der Straße, denn es genügte ein dokumentarischer Stil, eine möglichst getreue Kopie der Wirklichkeit. Nur ein solcher gestattete eine unbeschränkte Verwendung des Tons. Ein Mann wie Clark Gable, intelligent, aggressiv, leicht zynisch, leidenschaftlich-selbstverständlich auf Eroberungen aller Art aus, paßte vortrefflich in dieses Konzept, obwohl er über keinerlei Bühnenschulung verfügte. Als ganz junger Mann zuerst mit Begeisterung auf der großväterlichen Farm in Ohio und dann in einer Gummifabrik in Akron tätig, fühlte er sich beim 1. Besuch einer Theatervorführung wie vom