

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 5

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

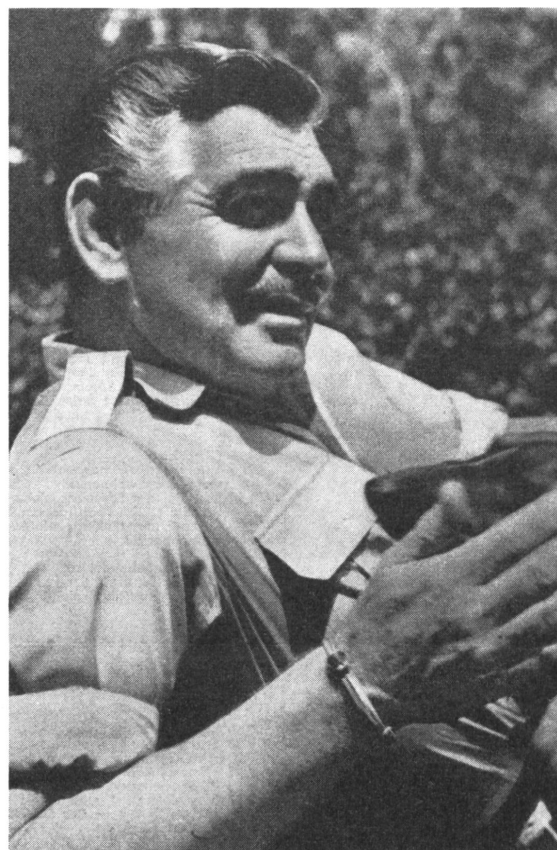
Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 10. März</p> <p>★ 9.45 Prof. Gottesdienst, Pfr. W. Mannweiler, Kappelen b. A.</p> <p>○ 10.25 Das Studio-Orchester unter H. Weisbach, Wuppertal</p> <p>11.35 «Die einsamen Götter», ein dramat. Einfall</p> <p>16.20 Fußball: Spanien — Schweiz</p> <p>20.35 Die Provinzen Frankreichs: 2. «Der schwarze Norden»</p> <p>21.30 Werke von Bach</p> <p>● 22.20 «Der Mensch an den Grenzen von Raum und Zeit»</p> <p>22.45 Werke von Bach</p> <p>Montag, den 11. März</p> <p>17.30 Jugendstunde: «Lederstrumpf» (1)</p> <p>● 21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (4)</p> <p>21.40 Altenglische Madrigale</p> <p>22.30 Zeitgenössische Musik</p> <p>Dienstag, den 12. März</p> <p>● 14.10 «Elisabeth Fry, eine große Quäkerin»</p> <p>○ 20.00 Sinf.-Konz. unter R. Albert (St. Gallen)</p> <p>21.30 Das Weltbild im Wandel der Zeiten: «Columbus»</p> <p>23.00 Alltagsprobleme heiter gesehen</p> <p>Mittwoch, den 13. März</p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>★ 18.40 Evang. Rundschau, Pfr. Dr. J. Amstutz</p> <p>● 20.30 «Schule für Eheglück»: 2. «Flitterwochen», Hörspielfolge</p> <p>○ 21.10 «Angélique», musikal. Farce von J. Ibert</p> <p>Donnerstag, den 14. März</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftschonik</p> <p>● 20.00 «Es ist noch nicht aller Tage Abend», Alte Kammermusik</p> <p>22.20 Alte Kammermusik</p> <p>Freitag, den 15. März</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.30 «Hunde verboten», Hörspiel f. Kinder</p> <p>● 20.30 «Ein Leben für die Kinder», Hörfolge über Maria Montessori</p> <p>● 22.00 «Zum Problem des Klassischen» (2)</p> <p>Samstag, den 16. März</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.30 «Schulhaus unter Lawinen» (Reportage)</p> <p>18.00 Musik von Schumann</p> <p>18.40 Asiatische Kolonisatoren: 2. «Die Chinesen»</p> <p>20.00 Bunter Querschnitt durch die Basler Fasnacht</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht (Schubert, Mozart)</p>	<p>15.20 Streichquartette v. Mozart und Beethoven</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer</p> <p>● 21.45 «Die Schweiz. Neutralität in der Gegenwart»</p> <p>21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (3)</p> <p>20.00 Lehrer als Kabarettisten</p> <p>21.30 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p> <p>● 20.55 «Wälderfahne», heiteres Stück nach L. Thoma, von Ernst Balzli</p> <p>21.30 «Der Parnaß», literar. Monatsschau</p> <p>20.30 Bunter Abend</p> <p>20.00 Selten gehörte Orchesterwerke</p> <p>21.05 Musik- u. Theater-Anekdoten</p>	<p>★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. A. Junod, Neuenburg</p> <p>11.15 Die schönen Schallplatten</p> <p>★ 18.15 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>● 20.30 «Les précieuses ridicules», Lustspiel von Molière</p> <p>○ 21.10 Streichquartette von Purcell und Beethoven</p> <p>17.00 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «L'étang aux libellules», Hörspiel</p> <p>21.45 Dernières visions de la Chine actuelle</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p> <p>17.15 Bach: Toccata und Fuge D-dur für Cembalo</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>● 20.30 «La machine infernale», Hörspiel von Jean Cocteau</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>● 20.30 Sinfoniekonzert unter Alex. Krannhals</p> <p>20.00 «Le bal des Millers», Hörspielfolge</p> <p>20.45 Edech et mat</p> <p>● 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter J.-M. Auberson</p> <p>● 20.30 «George Sand face à face»: 3. «Savoir luter»</p> <p>21.30 Opernmusik</p> <p>14.00 Le micro-magazine de la femme</p> <p>○ 16.30 Mozart: Klavierkonzert A-dur, KV. 488</p> <p>20.10 Histoire d'un ballet: Eric Satie</p>	<p>21.35 Musique sinfonique brillante</p> <p>○ 20.00 «La nique à Satan», Musik von Frank Martin</p> <p>21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter Carlo Zecchi</p> <p>20.30 Le testament politique du président Paul-Boncour</p> <p>● 21.00 «L'échiquier du diable», Hörspiel</p> <p>20.50 Aus «Les p'tites Michus», Operette von Messager</p> <p>21.35 Enchantement des Antilles</p> <p>21.00 Sinfoniekonzert aus Turin</p> <p>21.30 Klavierwerke von Frank und Schumann</p> <p>22.05 Haydn: Streichquartett F-dur, op. 77</p>
<p>Sonntag, den 17. März</p> <p>9.15 Psalmen v. W. Burkhard u. H. Studer</p> <p>★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. H. R. v. Grebel, Zürich</p> <p>○ 10.15 Das Studio-Orchester unter Kurt Wöb, Melbourne</p> <p>11.20 «Der Parnaß», lit. Monatsschau</p> <p>17.00 «Am Fuße des Berges», Beobachtungen</p> <p>● 21.25 «Der Kaiser u. die Hexe», lyr. Drama von Hofmannsthal</p> <p>22.20 Kammerkonzert der «I Musici», Rom</p> <p>Montag, den 18. März</p> <p>17.30 Jugendstunde: «Lederstrumpf» (2)</p> <p>● 19.00 Der Montagkurs: «Unsterblichkeit» (1)</p> <p>● 21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (5)</p> <p>○ 21.40 Werke von Beethoven</p> <p>22.30 Paul Müller dirigiert eigene Werke</p> <p>Dienstag, den 19. März</p> <p>20.05 Von den Wiener Philharmonikern und ihrer Tradition</p> <p>○ 20.15 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm (aus Bern)</p> <p>22.20 «Die Brücke», deutsch-franz. Ku'turchronik</p> <p>23.00 Moderne franz. Kammermusik</p> <p>Mittwoch, den 20. März</p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>● 20.30 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge: 3. «Pünktlichkeit»</p> <p>○ 21.10 Frühlingslieder</p> <p>22.20 Frohes Orchesterkonzert</p> <p>Donnerstag, den 21. März</p> <p>14.00 Für die Frauen</p> <p>20.00 Tänze aus der Shakespeare-Zeit</p> <p>● 20.15 «Barneveld», Hörspiel</p> <p>Freitag, den 22. März</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>16.45 «Goethes erste Schweizerreise»</p> <p>20.30 «S—J—H», Hörfolge über unsere Jugendherbergen</p> <p>21.15 Aus Puccinis Leben und Briefen (4)</p> <p>● 22.00 «Zum Problem des Klassischen» (2)</p> <p>○ 22.20 Werke von Moeschinger und Martin</p> <p>Samstag, den 23. März</p> <p>13.00 «Nur ein Viertelstündchen» (Vaucher)</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>16.00 Kammermusik von Schubert</p> <p>● 17.00 «Woher kommt die kosmische Strahlung?»</p> <p>18.30 «Erster Kontakt mit einem Urvolk», ein Besuch bei den Pigmäen</p> <p>20.00 Bunter Abend</p>	<p>○ 15.20 Sinfoniekonzert unter Rudolf Albert</p> <p>● 20.00 «Es ist noch nicht aller Tage Abend», Hörspiel</p> <p>21.30 Aus Puccinis Leben und Briefen (4)</p> <p>● 20.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (4)</p> <p>○ 20.50 «La Nique à Satan», Musik von Frank Martin</p> <p>21.00 Ländlicher Sketch</p> <p>○ 20.00 Richard-Wagner-Konzert</p> <p>○ 21.15 Martinù: Streichquartett Nr. 6</p> <p>● 21.45 «Zum Problem des Klassischen» (1)</p> <p>22.00 Hans Pfitzner: «Alte Weisen»</p> <p>○ 20.00 Das Orchestre de la Suisse Romande</p> <p>21.45 Orgelwerke von Reger</p>	<p>★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. D. Vermeil, Lausanne</p> <p>14.00 «Un homme est passé», Hörspiel</p> <p>○ 17.15 Werke von Bach</p> <p>★ 18.15 Le courrier protestant</p> <p>20.15 La Suisse est belle: «Delémont»</p> <p>21.15 «Le procès de Marie-Antoinette», Hörspiel</p> <p>17.00 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «Mercredi minuit», Hörspiel</p> <p>22.15 «Dernières visions de la Chine actuelle»</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Werke von Malipiero</p> <p>17.15 Bach: Toccata und Fuge in fis-moll</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>● 20.30 «Le mal court», Hörspiel</p> <p>22.05 Les disques nouveaux</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter É. Ansermet</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 «Le bal des Millers», Hörspielfolge</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter L.-M. Suter</p> <p>22.35 «Une certaine Amérique», Hörfolge (2)</p> <p>18.30 Chronique du monde des Lettres</p> <p>20.30 «George Sand face à face»: «Savoir vieillir»</p> <p>21.45 Werke von Schubert</p> <p>13.30 Beethoven: Violinkonzert D-dur</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>19.55 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.15 «Santa Clara Beach», Hörspielfolge (1)</p> <p>21.10 Le monde dans tous ses états: «L'Éthiopie»</p>	<p>15.00 Aus «La Kovanthina», Oper von Mussorgsky</p> <p>○ 20.15 Rich. Strauß: «Till Eulenspiegel»</p> <p>○ 21.50 Werke von Hindemith</p> <p>20.00 Aus der Oper «Vénus et Adonis», von John Blow</p> <p>21.00 «Othimé, princesse de la mer», von Rokuro Kurachi</p> <p>21.50 Kammermusik von Debussy</p> <p>○ 21.15 Das Studio-Orchester Beromünster unter Massimo Freccia</p> <p>● 22.15 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Schumann</p> <p>20.20 «Voyage à Lhasa, ville interdite»</p> <p>22.15 Pensées ... de quelques autres», dites par Sacha Guitry</p> <p>20.30 Berühmte Stimmen</p> <p>● 21.30 Le dossier Victor Hugo: 1. «La vie du poète»</p> <p>20.15 «Les clothes de Corneville», Oper</p> <p>21.00 De la gaité à l'humour (Orchesterwerke)</p> <p>21.15 Madame Simone: Souvenirs de théâtre (2)</p> <p>22.00 Mozart: Streichquartett D-dur, KV 499</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 10. März 11.35 Geistliche Musik 18.15 «Iberia», von Albeniz 20.15 Klavierrezital von Aline Demierre ● 20.30 «La vita che ti diedi», von Pirandello 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Töten Tiere ihre Artgenossen?» 10.30 Bach: Kantate Nr. 170 «Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust» ● 17.00 «Die Nase», Hörspiel nach Gogol ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray ● 21.00 Paul Gerhardt zum 350. Geburtstag	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Beethoven: Septett Es-dur, op. 20 18.00 Kammermusik (Brahms, Bartok) ○ 20.00 Abendkonzert (Strawinsky, Hummel, Beethoven)	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Der weiße Wolf», ein Märchenhörsp. 18.30 Virtuose Klaviermusik (Prokofiev) 20.15 Unser Kriminalrätsel. «Wer ist der Täter?» 0.05 Brahms: Serenade D-dur, op. 11
Montag, den 11. März 20.30 Romantische Musik 21.30 Momenti di storia ticinese 21.45 Werke für 2 Klaviere von Ravel und Honegger	20.45 «Herrn Pfeleiderers neuester Beruf.» 21.00 «Das arme Kind. Heit. Hörspielfolge (7)» 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 «Der unbekannte Monsieur Diderot», Hörfolge	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Aus der Zarzuela von M. F. Caballero 22.30 «Leben wir in einer Spätkultur?» Ein Gespräch	16.45 Astronomische Rundschau 20.45 Zur Oper der Gegenwart 21.15 Kammermusik
Dienstag, den 12. März 21.30 R. Strauß: Cello-Sonate F-dur 22.35 Il mondo delle leggende e dei miti nella letteratura	● 20.00 Thornton Wilder: «Die Iden d. März.» 22.20 Eine Fantasie 22.45 Romanische Lyrik von heute	● 20.45 «Der Fall», Hörspiel v. A. Camus 22.30 Kabarett 23.00 Karl Birger Blomdahl: «Anabase»	○ 20.16 «Die Regimentsdchter», Oper von Donizetti ★ 22.20 Prof. Otto Karrer (Luzern): «Glaubens-trennung u. Glaubenseinigung» (kath.)
Mittwoch, den 13. März 18.30 Le muse in vacanza 20.15 Bunter Abend 21.30 Orizzonti ticinesi 22.00 Smetana: Trio g-moll, op. 15	● 20.30 «Dr. med. Hiob Praetorius», Hörspiel von Curt Goetz 21.30 Virtuose Musik 23.00 Orchesterkonzert	20.45 «Das Drama des Geistes in der Geschichte» ○ 21.00 «Oedipus Rex», Opernoratorium von Strawinsky	16.00 «Die Entzifferung einer Schrift aus dem 2. Jahrtausend v. Chr.» 17.15 Das schöne Lied 21.00 Bunter Abend 0.05 Sinfoniekonzert unter Volkmär Andreae
Donnerstag, den 14. März 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Bach: «Das musikalische Opfer» 22.00 Posta dal mondo	16.45 Aus Wissenschaft und Forschung: «Die Dinstglocke über den Großstädten» 17.00 Chormusik von Schein ○ 20.45 Orchesterkonzert unter C. Schürich 22.20 Lieder von Schubert und Schumann	20.45 Forschung und Technik: «Instinkt rettet Tiere vor Kälte» 23.00 Der Weg zum Tier: Verhaltensforschung auf neuen Wegen 23.15 Neue Musik	20.16 «s Nuller!», Volkstück
Freitag, den 15. März 18.40 Französische Musik 20.00 Incontri fra città svizzere: Berna — Basilea 21.00 «Colpo di maglio», Hörspielfolge 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Wie leben wir morgen? 7. Folge «Wie werden wir wohnen?» 21.15 Schützinger Serenade: Johann Stamitz z. 200. Todestag am 27. 3. 1957 22.30 Radio-Essay: «Peking», ein Augenzeugenbericht	20.00 Operettenlänge 21.00 Musik der Welt (W. Ekg, B. Britten) 22.30 Die Waffen der Gewaltlosigkeit — am Beispiel des Mahatma Gandhi dargestellt 23.30 Lieder von Brahms	17.15 Nachmittagskonzert (Spohr, Bruch, Grieg) ● 20.20 «Durchreise», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Martina Wied
Samstag, den 16. März 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.25 «Tramonto all'alba», Komödie 17.00 Konzert des Radio-Orchesters ○ 21.30 Aus «Idomeneo», von Mozart	18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 Berliner Kabarett 0.10 Nachtkonzert (R. Strauß, Wagner)	15.00 Zwei berühmte Volksopern 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 17. März 11.35 Geistliche Musik 18.15 Bizet: 1. Sinfonie C-dur 20.15 «Il pirata», Hörspiel 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Das Judentum», Vortrag ● 17.00 «Thomas Adamsohn», Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray ● 21.15 Jakob Böhm — Der Schreibecknecht Gottes», Hörfolge	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 R. W. Emerson spricht zum heutigen Menschen 10.30 «Erinnerung an Max Liebermann» ○ 18.00 Ungarische Musik der Gegenwart (Bartok, Kodaly) ○ 20.00 «Die Favoritin», Oper von Donizetti	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 20.15 «Die Harfe», musikal. Hörspiel 0.05 Das Mozarteum-Orchester Salzburg (Schumann, Einem)
Montag, den 18. März ● 20.00 «Sviluppi dell'energia nucleare», discussione ○ 20.30 Bach: Johannes-Passion 22.00 Momenti di storia ticinese	20.45 Günther Neumann u. seine Insulaner 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 «Schwarze Macht», Hörfolge über den amerik. Negerdichter Rich. Wright	17.45 Berliner Kulturberichte 21.30 Werke von Mozart 22.30 «Gibt es Grenzen der Toleranz?» Ein Gespräch	20.45 Joh. Baptist Hämmerle, ein Bregenzer Musiker im 19. Jahrhundert 21.15 Mozart: Divertimento B-dur, KV. 137 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Werke von Wilhelm Kienzl
Dienstag, den 19. März ● 14.00 «Brands», Drama von Ibsen ● 20.00 Zum Gedenken an Giosuè Carducci 21.00 Kammermusik für Bläser 22.35 Il mondo delle leggende e dei miti nella letteratura	17.00 Barockmusik 21.25 Brahms: Serenade Nr. 2 A-dur 22.20 1. Orgelsonate von Anton Heiller 22.45 «Revolte und Niedergang der Tschechischen Literatur»	● 20.45 «Der Bericht des Jürgen Wilms», Hörspiel 22.30 Oesterreichische Kleinkunst 23.00 Neue Musik	○ 20.16 «Der Maskenball», Oper von Verdi
Mittwoch, den 20. März 18.30 Le muse in vacanza 20.15 Teatrino dei personaggi 21.00 Orizzonti ticinesi 21.55 Musik für Solostimme und Orchester	16.45 «Chinas verlorene Dichtergeneration» 20.00 Russische Musik ● 20.30 «Abendstunden im Spätherbst», Hörspiel von Friedrich Dürrenmatt 21.30 Tschaikowsky: Streichquartett D-dur, op. 11	● 20.00 Gustav Mahler: 7. Sinfonie unter Hans Rosbaud 22.30 Alte und neue Chormusik	16.00 Mythologische Vorformen der Philosophie 16.15 Berühmte Künstler. Adr. Aeschbacher, Klavier 17.15 Das schöne Lied
Donnerstag, den 21. März 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	20.45 «Die Glanzzeit der Pariser Großen Oper» 21.00 Opernkonzert 22.20 Chormusik	21.00 «Die unheimliche Ratsversammlung», Hörfolge 23.00 Der Weg zum Tier. III. Aus der Werkstatt d. Verhaltensforschers 23.15 Werke von Malipiero	20.16 «Das Jahr im Lied», Volkslieder-oratorium von Joseph Haas 22.15 Das asiatische Theater
Freitag, den 22. März 20.00 Incontri fra città svizzere: Zurigo — Losanna ● 21.00 «Le termite», Komödie ○ 21.45 Der Schweizer Komponist Jean Binet 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Wie leben wir morgen? «Wie wird unsere Wirtschaft aussehen?» (8. F.) 21.15 Ettlinger Schloßkonzert (Haydn, Schumann) 22.30 Radio-Essay	20.45 Von der Begegnung der Geschlechter: Die Ehefrau und die Kollegin des Mannes 21.00 Musik der Welt (Bach, Mendelssohn) 22.30 Die Großstadt als Schicksalsraum des modernen Menschen	● 20.20 «Iphigenie auf Tauris», von Goethe 22.20 Gedicht in der Zeit: Konrad Aiken
Samstag, den 23. März 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 15.00 «Le Traiane», Drama von Euripides 17.00 Konzert des Radio-Orchesters ○ 21.20 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll	18.30 Geistliche Abendmusik 23.30 «Bürger schützt Eure Anlagen», moralisches Kabarett 0.10 Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 5 e-moll	15.00 Aus «Die Zauberflöte» von Mozart 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Tanz, Spiegel der Zeit (Die Tanzstunde durch vier Generationen)	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 10. März	
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Le jour et la nuit», Oper v. Lecocq ○ 17.45 Orchesterkonzert 20.30 «Les absents ont toujours tort», Hörsp. 21.30 «Le prix de la vie» (1)	★ 10.30 Morning Service ○ 15.30 Sinfoniekonzert unter John Hopkins 16.45 Talking of Books «Jan Vermeer's Apple Tree», Hörspiel 17.45 Letter from America 21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge 22.45 Brahms: Trio in c-moll
Montag, den 11. März	
18.30 Rubrique des Edecs ○ 20.00 Orchesterkonzert unter E. Bigot 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire	○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Gerald Gentry 22.15 «The Pier», Hörspiel
Dienstag, den 12. März	
20.00 Kammermusik (Chopin, Schubert) 21.50 Les grandes découvertes scientifiques du 20e siècle 22.45 Prestige du théâtre	20.30 Orchestras of the World 22.15 At Home and Abroad 22.45 Igor Ozim, Violine
Mittwoch, den 13. März	
20.00 Opéras oubliés 21.00 «Monsieur Personne», Hörspiel 23.00 Kammermusik von Schubert	20.30 Further Education: «Visual Arts» ○ 21.00 Orchesterkonzert unter N. Del Mar 22.15 Feature: «Stalins»
Donnerstag, den 14. März	
● 14.25 «Jules César» de Shakespeare ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Ch. Bruck 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie	20.00 Science Survey 20.15 Streichquartette von Sibelius 23.30 Talk: Bertrand Russell
Freitag, den 15. März	
○ 20.00 «Simone Boccanegra», Oper v. Verdi 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten	20.45 Feature: «Admiral Byng» (executed 14. 3. 1757) 22.15 At Home and Abroad 23.15 «Crime and Punishment»
Samstag, den 16. März	
★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner 20.30 Profil de médailles: «Vitellius» 22.00 Madame Bovary devant ses juges et l'opinion 23.00 Des Idées et des Hommes	17.35 The World this Week 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse ● 22.15 «An Enemy of the People» von Ibsen ★ 23.45 Evening Prayers
Sonntag, den 17. März	
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Phrynes», Oper von Saint-Saens ● 17.45 Orchesterkonzert 21.40 «Le Prix de la Vie» (2) 22.45 Der Komponist Marcel Mihalovici	★ 10.30 Morning Service ○ 15.30 Sinfoniekonzert unter N. Del Mar ● 16.25 Talking of Films 16.55 Hörspiel 17.45 Letter from America 21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge
Montag, den 18. März	
18.30 Rubrique des Edecs ○ 20.00 Orchesterkonzert unter A. Erede 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire	○ 20.00 Werke von Tschaiowsky 22.15 «The Prisoners», Hörspiel
Dienstag, den 19. März	
20.00 Kammerkonzert 21.50 Les grandes découvertes scientifiques du 20e siècle 22.45 Prestige du Théâtre	20.30 Feature: «Stalins» 22.15 At Home and Abroad 22.45 Geistliches Konzert
Mittwoch, den 20. März	
20.00 Opéras oubliés ● 21.00 Alfred de Musset: «Barberine» 23.00 Sonaten v. Leclair u. Prokofieff	20.30 Further Education: «Visual Arts» ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent mit Lisa Della Casa (Sopran)
Donnerstag, den 21. März	
○ 20.00 «Pénélope» de Gabriel Fauré 22.10 Les Nouvelles Musicales 22.30 L'Art et la Vie	20.00 Science Survey 20.15 Kammermusik (Haydn, R. Strauß)
Freitag, den 22. März	
○ 20.00 «Roméo et Juliette», Oper v. Gounod 22.35 Thèmes et Controverses 23.05 Internat. Solisten	22.15 At Home and Abroad 22.45 Irene Scharrer, Klavier
Samstag, den 23. März	
★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner 20.30 «New Chicago», Hörspiel 22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion 23.00 Des Idées et des Hommes	17.30 The World this Week 20.15 The Week in Westminster 22.15 «The History of Mr. Polly», Hörspiel ★ 23.45 Evening Prayers

Der «König» geht

ZS. Im abgelaufenen Jahr hat sich ein Schauspieler von der regelmäßigen Arbeit zurückgezogen, der einst die Filmwelt in Atem hielt: «The King», der König, wie er in Hollywood allgemein hieß, Clark Gable. Ganz will er sich zwar noch nicht zur Ruhe setzen, hie und da soll noch ein Film gedreht werden, doch ist sein Wagen vor nicht langer Zeit unauffällig und ohne Gruß zum letztenmal durch das große Tor der MGM in Culver-City ausgefahren. Der Vertrag, der ihn fast



Clark Gable, der «Kings», der sich jetzt von der ständigen Filmarbeit zurückgezogen hat.

23 Jahre lang mit diesem Studio verband, lief einige Tage später ab, denn Clark hatte sich geweigert, ihn zu erneuern. Er will nach harter Arbeit, wie er sich ausdrückte, «nun sich selbst leben, vor allem seine Farm in Encino bewirtschaften und Golf spielen». Ohne jede Veranstaltung, ohne Abschiedsgruß der alten Weggefährten, ist der «King» aus seinem Königreich Hollywood verschwunden, um es nur noch beziehungsweise wieder zu betreten.

Er hat ein Stück Filmgeschichte mitgenommen und will in der Einsamkeit — er ist unverheiratet — Erinnerungen darüber schreiben. Nach einigen kleinen Rollen der Stummfilmzeit ist er in die Blütezeit des Gangsterfilms zu Beginn der Krisenjahre geraten. Die neue Möglichkeit des Tonfilms gestattete eine viel schärfere, realistischere Darstellung verbrecherischer Vorgänge. Jetzt hörte man das Rattern der Maschinengewehre, das Kreischen der in einem rasenden Tempo fahrenden Autos usw., was seinen Eindruck auf die Zuschauer nicht verfehlte. Nun konnten im Film auch all die farbigen Einzelheiten ausgebreitet werden, welche die schillernde Fäulnis der Unterwelt aufweist, und die in eine unsicher gewordene Gesellschaft hineinphosphoreszierten. Dazu brauchte es kein großes schauspielerisches Können, eher Menschen aus dem Alltag, von der Straße, denn es genügte ein dokumentarischer Stil, eine möglichst getreue Kopie der Wirklichkeit. Nur ein solcher gestattete eine unbeschränkte Verwendung des Tons. Ein Mann wie Clark Gable, intelligent, aggressiv, leicht zynisch, leidenschaftlich-selbstverständlich auf Eroberungen aller Art aus, paßte vortrefflich in dieses Konzept, obwohl er über keinerlei Bühnenschulung verfügte. Als ganz junger Mann zuerst mit Begeisterung auf der großväterlichen Farm in Ohio und dann in einer Gummifabrik in Akron tätig, fühlte er sich beim 1. Besuch einer Theatervorführung wie vom