

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Radio-Stunde

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

24. Februar bis 9. März 1957

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

| Beromünster<br>Programm I   | Beromünster<br>Programm II UKW   | Sottens<br>Programm I  | Sottens<br>Programm II UKW  |
|---|--|--|---|
| <b>Sonntag, den 24. Februar</b><br>★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. C. Gujan, Klosters<br>○ 10.15 Das Studio-Orchester unter M. Freccia,<br>11.20 «Der Paradies», lit. Monatschau<br>18.10 Prot. Predigt in ital. Sprache<br>20.15 Theater an der Wien — letzter Akt?<br>● 21.15 Alaska — Achillesferse der Neuen<br>Welt: «Das beste Geschäft der Welt-<br>geschichte»<br><b>Montag, den 25. Februar</b><br>17.30 Kind und Tier<br>19.00 Montagskurs: Vom Altern<br>● 21.00 «Vor hundert Jahren», neue Hörspiel-<br>folge (2)<br>○ 21.35 Schubert: Streichquartett Es-dur, op. 125<br>22.30 Zum 80. Geburtstag von Rudolf Ganz<br><b>Dienstag, den 26. Februar</b><br>● 18.40 Asiatische Kolonialstuden: 1. Die Inde<br>20.00 Blick in ausländ. Zeitschriften<br>20.30 Uebertragung aus Monte-Carlo: «Ma-<br>non Lescaut», Oper von Puccini<br><b>Mittwoch, den 27. Februar</b><br>14.00 Müterstunde<br>17.30 Jugendstunde: Indianische Freiheits-<br>kämpfer<br>● 20.25 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge:<br>1. «Eroberung und Hochzeitsreise»<br>21.25 «Le petit Duc», Operette<br>22.20 «Edwin Booths Glück und Leid»,<br>Vorlesung<br><b>Donnerstag, den 28. Februar</b><br>14.00 Für die Frauen<br>16.35 Alte Musik<br>● 18.45 «Von der Impfung gegen Kinder-<br>lähmung»<br>● 20.10 «Die Braut von Messina», Trauerspiel<br>von Schiller<br>21.35 Zeitgen. Orchestermusik<br><b>Freitag, den 1. März</b><br>14.00 Die halbe Stunde der Frau<br>21.00 Für die Rätoromanen<br>22.20 Musik von Charles Ives<br><b>Samstag, den 2. März</b><br>12.40 Die Samstags-Rundschau<br>16.00 Kammermusik von Beethoven<br>17.30 Kurier der Jungen<br>18.30 «Der Nationalsozialismus und die<br>deutsche Geschichte»<br>20.00 Bunter Abend (Bernhard-Theater)<br>22.20 «Das himmelblaue Züritram» mit<br>Emil Hegetschweiler<br><b>Sonntag, den 3. März</b><br>★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. K. Naef, Wildegg<br>○ 10.55 Brückner: 8. Sinfonie c-moll<br>12.15 Zum Tag der Kranken<br>17.15 «Der Schweizer Hausfreund», Radio-<br>Kalender (März)<br>20.05 «Hummenschanz», volkskundl. Hörfolge<br>21.00 Europ. Schlagerwettbewerb 1957<br>22.20 Aus Kultur und Wissenschaft<br><b>Montag, den 4. März</b><br>17.30 Kinder- u. Jugendstunde: Märchenspiel<br>19.00 Montagskurs: Der alte Mensch in<br>unserer Zeit<br>● 21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspiel-<br>folge (3)<br>22.30 Robert Blum dirigiert eigene Werke<br><b>Dienstag, den 5. März</b><br>17.30 Aus Paul Klees Tagebüchern<br>19.05 Bericht aus dem Gerichtssaal<br>○ 20.00 Sinfoniekonzert<br>● 21.30 «Das Phänomen des islamischen<br>Weltbildes», Vortrag<br>23.00 Alltagsprobleme heiter gesehen<br><b>Mittwoch, den 6. März</b><br>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit<br>● 20.40 «Schule f. Eheglück», Hörspielfolge (2)<br>21.25 «La Mascotte», Operette v. E. Audran<br>22.20 Werke von Widor und Roussel<br><b>Donnerstag, den 7. März</b><br>● 20.20 «Die Concertina», Hörspiel<br>21.40 Dvorak: Serenade f. Streichorchester,<br>E-dur<br><b>Freitag, den 8. März</b><br>14.00 Die halbe Stunde der Frau<br>16.45 Hermann Hiltbrunner liest<br>20.30 Das 6×6-Frage-Rennen, ein demokrat.<br>Gesellschaftsspiel<br>21.15 Aus Puccinis Werken und Briefen<br>Lit.-kabarettistische Sendung<br><b>Samstag, den 9. März</b><br>13.00 «Bi's Ehraus zum schwarze Kaffi»<br>13.40 Samstags-Rundschau<br>14.10 Werke von Mozart<br>15.10 «Der Grippe auf der Spur», Reportage<br>17.45 Kammermusik<br>18.30 «Die Industrie, Entwicklung Asiens —<br>und wirs, ein Gespräch»<br>20.20 Humor und Unsinn aus Shakespeares<br>Dramen | ○ 15.20 Sinfoniekonzert<br>20.00 «E wiib Weste», Hörspiel<br>21.00 Scherz- und Volkslieder<br>21.30 Aus Puccinis Werken und Briefen (3)<br><br>○ 20.00 Orchesterkonzert unter Walther Geiser<br>● 20.45 Kabarett mit Voli Geiler und<br>Walter Morath<br><br>20.30 «Ds Gritli vom Silberhorn», heiteres<br>Hörspiel<br><br>○ 20.00 Kammermusik v. Boccherini u. Schumann<br>21.30 Lieder von Brahms<br><br>20.00 «Eine Nacht in Venedig», Operette<br>● 21.30 Maria Becker liest<br><br>21.00 Ritter vom hohen C<br>21.45 «Naturwissenschaften im Dienste der<br>Verbrechensbekämpfung» (3)<br>22.00 Lieder von Schoek<br><br>○ 20.00 Sinfoniekonzert<br>21.45 Neue Schweizer Orgelmusik<br><br>○ 13.30 Sinfoniekonzert unter P. Hupperts<br>15.00 «Hans im Glücks, Märchenspiel<br>○ 21.00 Das Radio-Orchester unter<br>Paul Strauß, New York<br><br>20.00 Vom Verismus in der Oper<br>○ 20.15 «Der Bajazzo», Oper v. Leoncavallo<br>21.30 Theater der Gegenwart<br><br>20.00 Reg. A. Langford erzählt von seinen<br>Eindrücken als Engländer in d. Schweiz<br>21.30 Aus heiteren Programmen<br><br>20.55 Humperdinck: Maurische Rhapsodie<br>21.35 Der oriental. Mensch und das Tier<br><br>20.00 Wenig Bekanntes von Wilh. Busch<br><br>20.00 Aus d. Mappe d. Berichterstattters<br>20.30 Bunter Abend aus d. Bernhard-Theater<br><br>20.45 Für die Freunde sinfon. Musik | ★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. P. Secrétan,<br>Cologny<br>11.15 Die schönen Schallplatten<br>○ 17.15 Klassische Streichquartette<br>★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes<br>★ 18.30 Actualité protestante<br>20.00 «Moineau», Operette<br>21.40 «Dulcinée», Hörspiel<br><br>17.30 Femmes chez elles<br>20.00 «La peau de banane», Hörspiel<br>22.35 Le magazine de la télévision<br>22.55 Zeitgenössische Musik<br><br>17.30 Conversation littéraire<br>● 18.30 Cinémagazine<br>● 20.30 «Les amoureux», de Goldoni<br>22.00 Aus «Die Macht des Schicksals» v. Verdi<br><br>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien<br>20.00 Questionnez, on vous répondra<br>○ 20.30 «Armide», Oper von Lully<br><br>17.00 Conversation littéraire<br>20.00 «Le bal des Miller», Hörspielfolge<br>○ 21.45 Edhec et mal<br>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne mit<br>Alfred Cortot, Klavier<br>● 22.35 Entretien avec Julian Huxley<br><br>20.30 George Sand face à face: 1. «Savoir<br>comprendre»<br>20.55 Opernmusik<br>21.15 Kammermusik von Brahms<br><br>14.00 Micro-magazine de la femme<br>20.10 «Deux clients pour l'agence Bardin»,<br>Hörspiel<br>21.10 Le monde dans tous ses états:<br>Le Pacifique<br><br>★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. A. Visinand,<br>Lausanne<br>14.00 «Regula Engel, cantinière suisse»,<br>Hörspiel<br>○ 17.00 Orchesterkonzert (Montreux 1956)<br>★ 18.20 Le courrier protestant<br>19.50 «L'oasis de Tiznit», Reportage<br>20.15 «Le gagnant du concours», Hörspiel<br>21.00 Wie Beromünster<br><br>17.00 Femmes chez elles<br>20.00 «Le volet d'épée», Hörspiel<br>22.35 Le magazine de la télévision<br>22.55 Musique de notre temps<br><br>17.30 Le souvenir de Pasteur<br>19.45 Discanalyse<br>20.30 «Durand et Durands», Komödie<br><br>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien<br>20.00 Questionnez, on vous répondra<br>○ 20.30 Orchesterkonzert unter O. Klemperer<br>22.40 Le magazine des Beaux-Arts<br><br>17.50 La quinzaine littéraire<br>20.00 «Le bal des Miller», Hörspielfolge<br>21.30 Das Kammerorchester Lausanne<br>unter V. Desarzens<br><br>18.30 Chronique du monde des Lettres<br>○ 20.30 George Sand face à face: 2. «Savoir<br>aimer»<br>21.25 Schumann: Fantasie C-dur, op. 17<br><br>14.10 Un trésor national: Nos patois<br>19.55 Le quartier d'heure vaudois<br>20.15 Le rallye de Radio-Lausanne | 20.00 «Restons en Suisse», allerlei Schweizer<br>Musik<br><br>20.00 Sinfonische Musik<br>21.00 «L'expérience du docteur Ox», Hörsp.<br>○ 21.50 Streichquartette von Mendelssohn<br>und Haydn<br><br>21.15 Michel Jarry, Violine<br>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne<br><br>20.30 Le testament politique du Président<br>Paul-Boncour<br>22.10 De l'esprit à l'humour<br><br>20.30 «Méditerranée», Operette<br>21.30 Enchantement des Antilles<br><br>21.15 «Un client sérieux», Hörspiel<br><br>20.45 Aus «Les trois valses» v. O. Strauss<br>21.30 Musique brillante<br><br>15.00 Klavierwerke v. Liszt u. Granados<br>21.10 Musik aus Opern<br>21.55 Werke von Milhaud<br><br>○ 20.00 «Amelia al ballo», Oper v. Menotti<br>21.00 «Refuge Punkett», Hörspiel<br>21.55 Kammermusik<br><br>● 21.15 Das Kammerorchester Lausanne<br>unter V. Desarzens<br><br>20.30 Le testament politique du président<br>Paul-Boncour<br>22.05 De l'esprit à l'humour<br><br>20.30 Berühmte Stimmen<br>21.30 Enchantement des Antilles<br><br>21.00 Heitere sinf. Musik<br>★ 22.00 Weltgebetstag: Aus dem Gottesdienst<br>in St. Pierre<br><br>● 21.00 Une figure de légende: Paul Jouvet<br>21.50 Beethoven: Streichquartett op. 59,<br>Nr. 1 |

## Wertvolle Sendungen :

## • Vorträge, Hörspiele

## ◦ Konzerte

## ★ Religiöse Sendungen

| Monte Ceneri   | Stuttgart 522 m<br>575 kHz   | Südwestfunk 295 m<br>1016 kHz   | Vorarlberg 476,9 m<br>629 kHz  |
|--|--|---|--|
| <b>Sonntag, den 24. Februar</b>  |  |   |  |
| 11.35 Geistliche Musik<br>18.15 Werke von Schumann u. Mendelssohn<br>● 20.25 «Questo piccolo mondo», Schauspiel von Noel Coward<br>22.40 Attualità culturali | ★ 8.50 Kirchliche Nachrichten<br>★ 9.00 Evangelische Morgenfeier<br>10.30 Geistliche Musik<br>17.00 «Jean», Lustspiel<br>19.00 Schöne Stimmen<br>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray<br>21.15 «Sind wir wirklich so schlecht?» Selbstverleumdungen unserer Zeit | ★ 8.30 Evangelische Morgenfeier<br>★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt<br>10.30 «Weltgeschichte in sowjetischer Sicht», Vortrag<br>18.00 Kammermusik von Britten u. Hindemith<br>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour                             | ★ 7.00 Evangelische Andacht<br>13.00 Opernkonzert<br>17.45 Kleine Jubiläumssendung z. Geburtstag Erich Kästners<br>18.30 Virtuose Klaviermusik (Brahms)<br>20.15 «Viktoria und ihr Husar», Operette von Paul Abraham<br>0.05 Bartok: Violinkonzert |
| <b>Montag, den 25. Februar</b>   | 16.00 Nachmittagskonzert unter Müller-Kray<br>20.45 «Herrn Pfleiderers neuester Beruf»:<br>6. «Das starke Geschlecht» (Heiteres Hörspiel)<br>○ 22.00 Bartok: Konzert für Violine u. Orch.  | 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft<br>○ 21.30 Chorwerke von Schubert  | 16.45 Wissen für alle: Die Novelle<br>22.15 Neues vom Büchermarkt<br>0.05 Musik von Franz Schmidt  |
| <b>Dienstag, den 26. Februar</b>   | ● 20.00 Bandiere insanguinate: «Gli ultimi giorni dell'antica repubblica di Berna»<br>21.30 Kammermusik von Widor und Haydn  | 20.00 «Eine Nacht in Venedig», Joh. Strauss<br>22.20 Orgelmusik von Scheidt<br>22.45 Anekdoten-Cocktail   | ○ 20.16 «Erwin und Elmira», Singspiel von Goethe, Musik von Schoeck<br>21.20 Jacques Ibert: Sinfoniekonzert für Oboe und Streichorchester<br>22.20 «Äußerkünstlerische Voraussetzungen der Kunstwerke» (Wien)                                      |
| <b>Mittwoch, den 27. Februar</b>   | 18.30 Le muse in vacanza<br>20.15 Bunter Abend<br>21.30 Orizzonti ticinesi<br>22.10 Neue Chormusik   | 16.00 Chopin: Sonate h-moll, op. 58<br>20.00 Melodien von Offenbach<br>20.30 «Familienpapiere», Gauernkomödie von Jacques Deval   | 21.00 Opern-Konzert  |
| <b>Donnerstag, den 28. Februar</b>   | 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico<br>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella<br>22.00 Posta dal mondo  | 17.00 Chormusik von Brahms<br>22.20 Das Lied: M. Kowalski: Pierrot lunaire  | 17.15 Lieder von Schumann<br>21.00 Kabarett<br>22.20 «Eine ideale Ehe», Humoreske von Pirandello<br>0.05 Musik alter Meister   |
| <b>Freitag, den 1. März</b>  | 20.00 Incontro fra città svizz.: Lugano-Zurigo<br>21.00 «Colpo di maglio», Hörspielfolge<br>○ 21.40 «La saviezza giovenile» f. Chor und Solisten, von A. Banchieri (1628)<br>22.35 Tappe del progresso scientifico   | 16.45 Filmpirisma<br>20.45 Wie leben wir morgen: 5. «Wie werden wir uns ernähren?»<br>21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert<br>22.30 Radio-Essay: «Mao's Weg zur Macht»  | 20.00 Operettenklänge<br>20.45 «Mann und Frau in ihrer Einstellung zu Arbeit und Beruf»<br>21.00 Musik der Welt: Schubert u. Mozart<br>22.30 «Der Kritiker als Künstler», Gespräch von Oscar Wilde   |
| <b>Samstag, den 2. März</b>  | 13.30 Per la donna<br>14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone<br>14.30 «La famiglia Barretti», Komödie<br>21.30 Werke v. Cimarosa u. Pergolesi   | 18.30 Geistliche Abendmusik   | 16.15 «Freude am Gedicht». Drei Deutungen von Albrecht Goës<br>○ 0.05 Bruckner: IX. Sinfonie, d-moll   |
| <b>Sonntag, den 3. März</b>  | ★ 10.15 Prot. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano<br>11.35 Geistliche Musik<br>18.15 Orchesterkonzert<br>20.15 Luciano Sgrizzi, Klavier<br>22.40 Attualità culturali  | ★ 8.50 Kirchliche Nachrichten<br>★ 9.00 Evangelische Morgenfeier<br>10.30 Kantaten von Krieger und Tunder<br>17.00 «Orje Lehmann wird Detektiv», Hörspiel<br>19.00 Schöne Stimmen<br>21.30 Melodien von Johann u. Josef Strauss                                 | ★ 7.00 Evangelische Andacht<br>13.00 Opernkonzert<br>● 17.45 Die siebente Kunst: Ueber die Verantwortung des Films<br>22.15 Balladen von Carl Loewe  |
| <b>Montag, den 4. März</b>   | 20.00 Discussione attorno al tavolo: «Tassazioni e imposte»<br>20.30 Musik aus Opern<br>21.45 Momenti di storia ticinese   |   | 17.00 Reger: Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller   |
| <b>Dienstag, den 5. März</b>   | 13.00 Cronache di vita giuridica<br>17.00 Konzert des Radio-Orchesters   |   | 16.45 Wissen für alle: «Kleine epische Formen: der Aphorismus»<br>20.45 Aus dem geheimen Kinderspielbuch von Joachim Ringelnatz  |
| <b>Mittwoch, den 6. März</b>   | 20.30 Musik aus Operetten<br>21.00 Orizzonti ticinesi<br>21.30 Werke von Mendelssohn<br>22.35 Il mondo delle leggende e dei miti nella letteratura   | 17.00 Alte Lieder und Instrumentalstücke<br>20.30 «Freyel in Aethiopien», Hörspiel<br>21.30 Klavierwerke von Chopin<br>23.00 Orchesterkonzert (Mahler, Franck)  | ○ 20.00 Sinfoniekonzert  |
| <b>Donnerstag, den 7. März</b>   | 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico<br>○ 20.30 Orchesterkonzert unter Jean Meylan<br>22.00 Posta dal mondo  | 16.45 Probleme der Medizin<br>○ 20.00 «Wozzeck». Oper von Alban Berg<br>22.20 Chormusik   | 22.20 Gedichte von Goethe, Fouqué, Hölderlin, Novalis und Schiller<br>● 0.05 Bruckner: V. Sinfonie in B-Dur  |
| <b>Freitag, den 8. März</b>  | 20.00 Incontro fra città svizzere: «Ginevra-Losanna»<br>21.00 «Colpo di maglio», Hörspielfolge<br>○ 21.40 Schubert: «Die schöne Müllerin», Liederkreis<br>22.35 Tappe del progresso scientifico  | 16.45 Filmpirisma<br>20.45 Wie leben wir morgen? 6. «Die Energie- und Rohstoffquellen der Zukunft»<br>21.15 Bruchsaler Schlosskonzert<br>22.30 Radio-Essay: «Geistiges Deutsches Judentum»<br>23.30 Bartok: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta | 20.45 Männer zwischen Arbeitsplatz und Familie<br>21.00 Musik der Welt: Bach, Purcell  |
| <b>Samstag, den 9. März</b>  | 13.30 Per la donna<br>14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone<br>14.45 «Le scandalo Fregonards», Komödie<br>17.00 Konzert des Radio-Orchesters<br>21.30 Werke von Bartok<br>22.10 Reger: Orgelfantasie über BACH   | 18.30 Geistliche Abendmusik<br>20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg<br>21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör<br>0.10 Nachkonzert: Mendelssohn, Liszt   | 16.15 Pole der Dichtung<br>20.16 Ludwig Thüille, Ein Musikerporträt<br>0.05 Klavierkonzert Es-dur, K.-V. 271, von Mozart   |
|  |  | 15.00 Aus italienischen Opern<br>16.00 Reportage: Landgewinnung an der Nordsee<br>17.30 Vom Büchermarkt<br>21.00 «Das Mädchen von Elizondo», Oper von Offenbach   | 16.45 «Die Lufthülle der Erde»<br>● 20.20 «Fanny», Komödie von Pagnol<br>22.20 Gedicht in der Zeit: Eliot<br>0.05 Dvorak: Nadiglassene Sinfonie Nr. 2  |
|  |  |   | 14.20 Die aktuelle Filmschau<br>18.45 Blick über die Grenze<br>21.30 Unsere Radiofamilie   |

Fortsetzung Seite 8

| Paris  | 347 m<br>863 kHz | London   | 330 m<br>908 kHz |
|--|------------------|--|------------------|
| <b>Sonntag, den 24. Februar</b>  |                  |  |                  |
| ★ 8.30 Prot. Gottesdienst<br>13.30 «Spartacus», Hörspiel<br>15.30 «La petite mariée», Oper v. Lecocq<br>● 17.45 Sinfoniekonzert unter Ferd. Leitner<br>20.30 Lettres de Bohème de Paul Verlaine<br>22.45 Zeitgen. franz. Musik |                  | ★ 10.30 Morning Service<br>○ 15.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent<br>16.45 Talking of Books<br>17.15 «The Gentle Knight», Hörspiel<br>21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge<br>23.00 Werke von Bach |                  |
| <b>Montag, den 25. Februar</b>   |                  |  |                  |
| 18.30 Rubrique des Echecs<br>○ 20.00 Orchesterkonzert unter P. Dervaux<br>21.40 «Belles Lettres», revue littéraire   |                  | 20.00 Music to Remember, Leitung: Stanford Robinson<br>● 22.15 «The Ox-bow Incident», Hörspiel   |                  |
| <b>Dienstag, den 26. Februar</b>   |                  |  |                  |
| 20.00 Kammermusik<br>21.50 Les grandes découvertes scientifiques du 20e siècle: «Instruments et théories nouvelles»<br>22.45 Prestige du Théâtre   |                  | 20.30 Orchestras of the World<br>21.15 Film Musical<br>22.15 At Home and Abroad<br>22.45 Brahms: Trio B-dur, op. 8   |                  |
| <b>Mittwoch, den 27. Februar</b>   |                  |  |                  |
| 20.00 Opéras oubliés<br>● 21.00 «Bérénice» de Racine<br>23.00 Kammermusik von Fauré  |                  | 20.30 Further Education: «Human Problems in Industry»<br>21.00 Orchesterkonzert unter St. Robinson   |                  |
| <b>Donnerstag, den 28. Februar</b>   |                  |  |                  |
| ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter M. Rosenthal<br>21.40 Les Nouvelles Musicales<br>22.00 L'Art et la Vie<br>22.30 Zum 200. Todestag von Fontenelle   |                  | 20.00 Science Survey<br>20.30 Schubert: Quintett C-dur   |                  |
| <b>Freitag, den 1. März</b>  |                  |  |                  |
| 20.00 «Bérénice» de Marcel Labey<br>22.15 Thèmes et Controverses Internat. Solisten<br>22.45   |                  | 22.15 At Home and Abroad<br>22.45 Shura Cherkassky, Klavier  |                  |
| <b>Samstag, den 2. März</b>  |                  |  |                  |
| 20.30 «Le mulâtre», Hörspiel<br>22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion<br>23.00 Des Idées et des Hommes   |                  | 17.30 The World this Week<br>20.15 The Week in Westminster<br>● 22.15 «The Pied Pipers», Hörspiel<br>★ 23.45 Evening Prayers   |                  |
| <b>Sonntag, den 3. März</b>  |                  |  |                  |
| ★ 8.30 Prot. Gottesdienst<br>15.30 «Giroflé Girofla», Oper v. Lecocq<br>● 17.45 Orchesterkonzert<br>● 20.30 Poésie de Francis Carco (Grand Prix de Paris 1957)<br>21.45 «Anabases», Oratorium von Karl Birger Blomdahl         |                  | ★ 10.30 Morning Service<br>15.30 Henry Wood Birthday Concert<br>● 17.00 «The Dictators», Hörspiel<br>17.45 Letter from America<br>21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge<br>23.00 Eleanor Warren, Cello    |                  |
| <b>Montag, den 4. März</b>   |                  |  |                  |
| 18.30 Rubrique des Echecs<br>○ 20.00 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal<br>21.40 «Belles Lettres», revue littéraire<br>22.50 Zeitgen. ital. Komponisten   |                  | 20.00 Music to Remember (Leitg.: K. Rankl)<br>22.15 «The Longest Journey», Hörspiel  |                  |
| <b>Dienstag, den 5. März</b>   |                  |  |                  |
| 20.00 Kammermusikkonzert (Fauré, Ravel)<br>21.50 Les grandes découvertes scientifiques du 20e siècle<br>22.45 Prestige du théâtre  |                  | 20.15 Feature: «Nursing Today»<br>21.00 Film Musical<br>22.15 At Home and Abroad<br>22.45 Mozart: Horn-Quintett (KV. 407)<br>23.15 The Archaeologist   |                  |
| <b>Mittwoch, den 6. März</b>   |                  |  |                  |
| 20.00 Opéras oubliés<br>20.30 La Revue des Arts<br>● 21.00 «Le désert et l'amour», Hörspiel  |                  | 20.30 Further Education: «Human Problems in Industry»<br>○ 21.15 Elgar: «The Dream of Gerontius», Oratorium (Leitg.: Sir M. Sargent)   |                  |
| <b>Donnerstag, den 7. März</b>   |                  |  |                  |
| ● 14.25 «Les Corbeaux» d'Henry Beque<br>○ 20.00 Festival Manuel de Falla<br>21.40 Les Nouvelles Musicales<br>22.00 L'Art et la Vie   |                  | 20.00 Science Survey<br>20.15 Kammermusik von Schubert<br>21.15 Talk: Bertrand Russell   |                  |
| <b>Freitag, den 8. März</b>  |                  |  |                  |
| ○ 20.00 «Les contes d'Hoffmann», Oper von Offenbach<br>22.15 Thèmes et controverses Internat. Solisten<br>22.45  |                  | 20.45 Feature: «Fan Worship»<br>22.15 At Home and Abroad<br>22.45 Werke von Schubert und Stravinsky  |                  |
| <b>Samstag, den 9. März</b>  |                  |  |                  |
| ★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner<br>● 20.30 «L'histoire du Prince Cswogor et de la Fée Tündé», Hörspiel<br>22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion<br>23.00 Des Idées et des Hommes                       |                  | 17.35 The World this Week<br>20.15 The Week in Westminster<br>22.15 «Beyond», Hörspiel<br>★ 23.45 Evening Prayers  |                  |

**Der Dichter und der Alte**

ZS. Wir haben darüber berichtet, daß Hemmingways berühmte Novelle «Der Alte und das Meer» verfilmt würde, mit Spencer Tracy in der Hauptrolle (Nr. 21/1956). Nun ist dem Film noch eine unerwartete Propagandahilfe zuteil geworden. Das Urbild des alten Fischers, dessen Tat Hemmingway so eindrücklich geschildert hat, ist auferstanden, hat sich einen Anwalt genommen und macht nun Urheberrechtsforderungen und Versprechungen des Dichters geltend. Die Welle der modernen Urheberrechtssündflut scheint sich bis in die entferntesten Fischerhütten Kubas ausgebreitet zu haben.



Miguel Ramirez, das Urbild von Hemmingways nobelpreisgekrönter Novelle «Der Alte und das Meer», der jetzt Filmrechte vom Dichter beansprucht, nachdem die Erzählung verfilmt wird.

Es ist ein alter Mann aus Cojimar auf Kuba, wie ihn der Dichter beschrieben hat, «an dem alles alt war, ausgenommen der mutige und frohe Blick, der die Farbe des Meeres besaß». Michael Ramirez heißt er, und er ist nicht begeistert von der Ehre, die bedeutende Novelle Hemmingways inspiriert zu haben. Zwar verstehe er nichts von Literatur, aber der Dichter habe seine Versprechen nicht gehalten. Von Film und Radioleuten ausgefragt, hat er erzählt, wie es zu dem Buch kam.

Während des Fischens habe sich eines Tages ihm eine andere Barke genähert, in der sich ein bäriger Mann befand, der sogleich ein Gespräch eröffnete. Des Abends im Café habe er dann erzählt, Schriftsteller zu sein. Die ganze Nacht hindurch habe er ihm Geschichten aus seinem Leben erzählen müssen. Auch am folgenden Tag seien sie zusammengeblieben, hätten zusammen gefischt und getrunken. Mister Hemmingway habe sich an seinen Geschichten nicht satt hören können und versprochen, sie drucken zu lassen. Er hätte ihm dafür eine neue Barke mit Motor und neue Kleider versprochen. Er habe dann Kenntnis von dem Buch erhalten und daß Hemmingway einen Haufen Geld damit verdient habe. «Aber es war meine Geschichte, die da zu lesen war! Er gewann viel Geld damit und ich habe nicht einmal genug zu essen.»

Man erinnert sich der kraftvollen Schilderung Hemmingways, wie der Fischer Tage und Nächte mit dem großen Schwertfisch kämpft, sogar mit ihm spricht und ihn schließlich harpunieren kann. Doch den Glücklichen, der davon während Monaten hätte leben können, übertrumpfen die Haie, so daß er nur noch das wertlose Skelett von der großen Beute in den Hafen bringt.

Ramirez kann heute nicht mehr fischen. Er ist 70 Jahre, und es fehlen ihm die Kräfte für die schwere Arbeit. Er hilft die Netze der andern in Ordnung zu halten, hält Wache vor den Barken, lehrt die Jungen die richtigen Fischerknoten. Doch sind das Arbeiten, die mehr als Vorwand dafür dienen, daß ihm die andern etwas Geld zustecken können, welches seinen Stolz nicht verletzt. Nun besteht er darauf, einen Anteil am Film zu erhalten, wo Spencer Tracy seine Rolle spielen soll. Es ist nicht viel, was er verlangt, nur soviel ein neuer Kahn kostet, denn der alte, berühmt gewordene ist unbrauchbar. Ueberall dringt das Wasser ein und nur noch die Kinder können ihn für ihre Spiele gebrauchen. Er will Hemmingway nicht zu nahe treten; es sei ein Vergnügen gewesen, sich mit ihm zu unterhalten. Aber als Mann tauge er nichts, ein Mann ohne Wort.