

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 3

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

10. Februar bis 23. Februar 1957

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

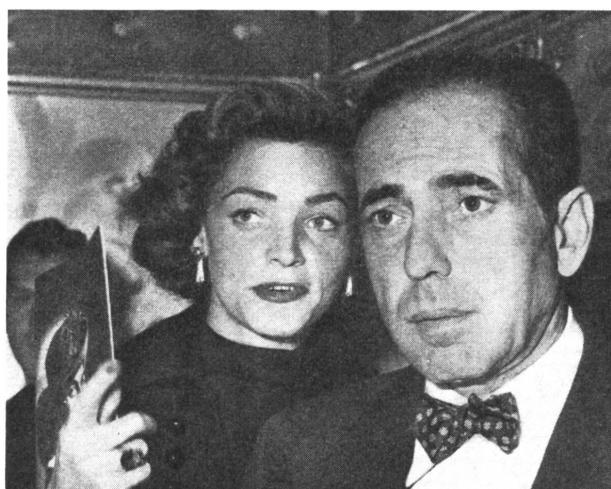
Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 10. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ 9.45 Prot. Predigt Pfr. A. Moll, Basel ○ 10.15 Das Studio-Orchester unter P. Sacher ● 11.20 Georg Trakl zum Gedachten 15.00 «Basel zur Zeit Rudolfs v. Habsburg» 17.00 «Der Schweizer Hausfreund», Radio-Kalender ● 20.15 «Ein Inspektor kommt», Spiel von Priestley ○ 21.25 «Amelia geht zum Ball», Oper von Menotti 22.20 Musik des 18. Jahrhunderts <p>Montag, den 11. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 17.00 Aus dem Kant-Brevier 17.30 Jugendstunde: «Kalle, der Meisterdetektiv» ● 19.00 Montagskurs: «Der alte Mensch in unserer Zeit» 22.30 Neue Musik <p>Dienstag, den 12. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 17.30 Das kulturelle Italien von heute 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter V. Reinshagen ● 21.30 «Das Weltmodell der Griechen», Vortrag ● 22.20 Briefwechsel zwischen Pestalozzi und seiner Braut <p>Mittwoch, den 13. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 14.00 Frauenstunde 17.30 Kinderstunde ● 19.40 «Der Schutz des Bürgers vor dem Staat», Ausdrache 20.30 Musik aus Schweizer Festspielen 21.25 Von einer polizeilichen Suchaktion <p>Donnerstag, den 14. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 18.10 Brahms: Klaviertrio C-dur, op. 87 18.40 Gespräch über die Grenze: Was ist Freiheit? ● 20.30 «Das große Boot», Hörspiel 21.50 Klaviermusik von Chopin <p>Freitag, den 15. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 14.00 Die halbe Stunde der Frau 21.15 Aus Puccinis Werken und Briefen 22.00 «Naturwissenschaften im Dienste der Verbrechensbekämpfung» (2) 22.20 Zeitgenössische Musik <p>Samstag, den 16. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 13.00 «Spalebürg 77» 13.40 Die Samstags-Rundschau 17.45 Kammermusik und Lieder v. Mozart 18.30 «Europa auf dem Wege zur Einigung», Gespräch 22.20 Der Musikfreund wünscht (Telemann, Chopin) <p>Sonntag, den 17. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. U. Müller, Bern ○ 10.25 Das Studio-Orchester unter Hans Müller-Kray 14.50 «Im Guldbachbedarf», Lustspiel 16.00 Eishockey: Schweiz—Italien ○ 17.00 Kammermusikkonzert ● 18.15 Das Film-Magazin 20.15 «Seefahrt mit oder ohne Ahoi!», Hörfolge ○ 22.20 Paul Baumgartner, Klavier <p>Montag, den 18. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 17.30 Jugendstunde: «Kalle, der Meisterdetektiv» 21.00 «Vor hundert Jahren», neue Hörspielfolge (1) 21.40 Bach: Franz Suite Nr. 1 22.30 Zeitgen. Holderlin-Vertonungen <p>Dienstag, den 19. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 16.40 Griechische Lieder 20.00 Sinfoniekonzert unter Dr. H. Münch (aus Basel) 22.20 Theater der Gegenwart <p>Mittwoch, den 20. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 14.00 Frauenstunde ● 20.15 «Eine große Idee in kurzen Hosen», Hörfolge zum 100. Geburtstag von Lord Baden-Powell ○ 21.15 Das Quintetto Chigiano di Siena spielt Boccherini und Schumann <p>Donnerstag, den 21. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 19.05 Technische Rundschau ● 20.00 «Stella», Schauspiel von Goethe 21.30 Das Studio-Orchester unter P. Burkhardt 22.20 Werke von Schumann <p>Freitag, den 22. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 «De Stibitz, Jugend-Dialekthörspiel 21.15 Opernkonzert (schwed. Künstler) 22.00 «Naturwissenschaften im Dienste der Verbrechensbekämpfung» (3) <p>Samstag, den 23. Februar</p> <ul style="list-style-type: none"> 13.40 Die Samstags-Rundschau 17.00 Unsere Ausdrache 18.40 Aus der Beratungspraxis eines Arbeitsgerichts ● 20.30 «Wälterfahne», ein heiteres Stück nach Ludwig Thoma, von Ernst Balzli 	<p>13.30 Große Orchester — berühmte Solisten</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 15.00 «Bedaure, ich bin Arzt und stehe unter Schweigepflicht», Hörfolge 19.40 Kabarett ○ 21.00 Kammermusik der Klassik u. Romantik ● 22.00 Albert Schweizer liest <p>20.00 Basler Geschichte in der Basler Musik</p> <p>21.00 Franz. Orchestermusik</p> <p>21.25 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p> <p>20.40 «Vorsicht Glas!», über den Takt</p> <p>21.20 Aus Operetten von Lehar, Kalman, Fall</p> <p>21.15 Honegger: Streichquartett Nr. 1</p> <p>21.45 «Naturwissenschaften im Dienste der Verbrechensbekämpfung» (1)</p> <p>22.00 Lieder von Fauré</p> <p>○ 20.55 Schubert: «Die Winterreise», Liederzyklus (Karl Hotter, Bariton)</p> <p>14.50 Für den Musikfreund</p> <p>17.00 Berner Radiomagazin</p> <p>○ 20.00 «La finta semplice», Oper v. Mozart</p> <p>● 20.00 «Das verlorene Ziel», Hörspiel</p> <p>○ 21.00 Carl Orff: Carmina Burana</p> <p>20.30 Bericht aus Norwegen</p> <p>21.00 Musik von Grieg</p> <p>20.00 Berndeutsche Vorlesung aus «Heimisbach» von Simon Gfeller</p> <p>21.30 «Der Parnaß», lit. Monatsschau</p> <p>20.15 Arnold Kübler erzählt</p> <p>21.15 Zeitgenössische Streichquartette</p> <p>21.45 «Naturwissenschaften im Dienste der Verbrechensbekämpfung» (2)</p> <p>○ 20.30 Orchesterkonzert unter Hans Haug</p> <p>21.10 Lieder von Beethoven</p> <p>21.25 Reger: Klaviertrio e-moll, op. 102</p>	<p>★ 10.00 Prot. Gottesdienst</p> <p>11.15 Die schönen Schallplatten</p> <p>14.00 Le poème de l'auditeur</p> <p>17.15 Streichquartette v. Haydn u. Ghedini</p> <p>● 18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>● 20.30 «Le menteur», Komödie v. P. Corneille</p> <p>22.35 Werke von Bach</p> <p>20.00 «Un malhonnête homme», Hörspiel</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Zeitgenössische Musik</p> <p>17.30 Conversation littéraire</p> <p>● 18.30 Cinémagazine</p> <p>20.30 «Les hussards», Tragikomödie</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter S. Baud-Bovy</p> <p>20.00 «Le royaume errant», Hörspielfolge</p> <p>20.45 Echec et mat</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens</p> <p>○ 20.25 «Le philosophe de campagne», Oper von Galuppi</p> <p>21.40 Der Komponist und Pianist E. Halftter</p> <p>22.15 «L'enfant et la sirène», Hörspiel</p> <p>14.00 Le micro-magazine de la femme</p> <p>20.10 «Tschaikowsky», histoire d'une sinfonie</p> <p>★ 10.00 Prot. Gottesdienst</p> <p>14.00 «Un homme est passé», Hörspiel</p> <p>○ 17.10 Orchesterkonzert (Montreux 1956)</p> <p>● 18.20 Le courrier protestant</p> <p>20.15 La Suisse est belle: «Morges»</p> <p>21.10 «Zamore», Hörspiel</p> <p>20.00 «La mort dans les nuages», Hörspiel</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p> <p>17.30 Portrait de Carducci</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>20.30 «La perverse Mme Russel», Hörspiel</p> <p>● 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>● 20.30 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet</p> <p>22.40 Le magazine des Beaux-Arts</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 «Le royaume errant», Hörspielfolge</p> <p>20.30 Rendez-vous avec la Ve Suisse: Athènes</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>18.30 Chronique du monde des Lettres «L'expérience du docteur Ox», Hörspiel</p> <p>21.45 Kammerkonzert (Corelli, Vivaldi)</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>19.55 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.15 «Central-Expreß», Hörspiel</p> <p>21.10 Le monde dans tous ses états: L'Irlande</p>	<p>● 21.30 Trois grands artistes de musique de chambre</p> <p>20.00 Franz. sinf. Musik</p> <p>● 21.00 Lecture à une voix: «Désiré» de Sacha Guitry</p> <p>20.45 Nathan Milstein, Violine</p> <p>○ 21.15 Das Kammerorchester Lausanne (Mozart)</p> <p>20.30 Le testament politique de Paul-Boncour</p> <p>20.30 «Manon», Oper v. Massenet (3. Akt)</p> <p>21.30 Enchantement des Antilles</p> <p>20.45 «La distraction de M. Fauvette», Hörspiel</p> <p>21.10 «Le petit duc», Oper von Lecocq</p> <p>21.20 «Messire François», Kantate v. P. Kaelin</p> <p>15.00 Toscanini dirigiert</p> <p>○ 20.10 Tschaikowsky: «Princesse Aurore», Ballett</p> <p>21.30 Kammermusik</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet</p> <p>20.30 Portrait musical de Karl Millöcker</p> <p>20.45 Zino Francescatti, Violine</p> <p>○ 21.15 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>20.30 Le testament politique de Paul-Boncour</p> <p>21.50 De l'esprit à l'humour</p> <p>20.30 «Manon», Oper v. Massenet (4. u. 5. Akt)</p> <p>21.30 Enchantement des Antilles</p> <p>○ 20.30 Romantische Musik (Brahms, Mendelssohn, Schumann)</p> <p>○ 21.00 «Le jeu du feuillu», von E. Jaques-Dalcroze</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 10. Februar 11.25 Geistliche Musik 20.15 Werke von Ravel ● 20.45 «Il litigio», Komödie 22.40 Attualità culturale	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier ● 17.00 Zwei Hörspiele aus Japan: «Die Spiel-dose» und «Gibt es den Teufel oder gibt es ihn nicht?» ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Kammermusik 18.00 Romantische Musik (Mendelssohn-Bartholdy, Schumann) 20.00 Abendkonzert (Dufay, Händel, Strawinsky)	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik 20.15 Unser Kriminalrätselspiel: «Wer ist der Täter?» 0.05 Orchesterkonzert unter Carl Melles
Montag, den 11. Februar 22.00 Momenti di storia ticinese	20.45 «Herrn Pfleiderers neuester Beruf»: 5. «Gefährliche Kurve». Heit, Hörspiel. 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Zum Gedenken an Alexander Petöfi	15.30 Orchester-Konzert 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Divertimento musicale 22.30 Der Dichter Aimé Césaire	16.15 Zeitgenössische österreich. Komponisten 16.45 Wissen für alle: «Der Haarausfall und seine Bekämpfung» 22.15 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 12. Februar 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik für Bläser	20.00 Brillante Musik 20.45 Radio-Essay: Dokumentarbericht über die Automation 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten ● 22.45 Zum 10. Todestag von Hans Fallada: «Der Trinker», Hörspiel	20.45 «Der sechste Gesang». Roman für den Funk (Teil III). 22.30 Kabarett 23.00 «Die Wandlung des musikalischen Materials» (Wolfgang Fortner)	18.15 Interview mit der Zeit ○ 20.16 «Die heimliche Ehe», Opera buffa von Cimarosa 22.20 «Religion und Kunst»
Mittwoch, den 13. Februar 18.30 Le muse in vacanza 20.15 Bunter Abend 21.30 Orizzonti ticinesi 22.00 Concerti grossi v. Locatelli	16.45 Lyrik dieser Zeit ● 20.30 «Scampolo», Komödie 23.00 Orchesterkonzert (Richard Wagner)	20.45 Man lernt aus der Geschichte 21.00 Neue Musik (Karl Scuka u. Carl Orff)	17.15 Balladen von Carl Loewe 20.16 Unsterbliche Walzer 22.20 Gedichte v. Algernon, Ch. Swinburne 0.05 Werke von Johann Nepomuk David
Donnerstag, den 14. Februar 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	16.45 Aus Wissenschaft u. Forschung: «Strontium-90 und unsere Zukunft» 20.45 Sinfoniekonzert unter Alberto Erede 22.20 Joseph Haas: Schelmenlieder	17.00 «Spitzbergen». Ein Bericht 20.45 Forschung und Technik: Wenn Bazillen immun werden 23.10 Neue Musik	16.15 «Reisen deutscher Romantiker» 20.16 Im Prädikat Bauertheater «Güldenborn, der Rächer» 0.05 Sinfoniekonzert unter Herbert Karajan
Freitag, den 15. Februar 20.00 Incontri fra città svizzere ● 21.00 «La barriera», Hörspiel 21.40 Werke von Dvorak 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma ● 20.45 Wie leben wir morgen? «Die Entwicklung der Erde» (3). 21.15 Schwyzinger Serenade 22.30 Radio-Essay: «Über pädagogische Prinzipien im technischen Zeitalter». Gespräch.	20.00 Operettenklänge 20.45 Von der Begegnung der Geschlechter: Vom «Herrn der Welt» zum «Rad an der Maschine» 21.00 Musik der Welt (Bach, Schönberg, Brahms) 22.30 «Wer ist eigentlich der moderne Mensch». Ein Versuch	18.15 Jugend und Theater ● 20.20 «Heirat wider Willen», Lustspiel von Molière 21.10 Der deutsche Caruso. Peter Anders
Samstag, den 16. Februar 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 15.00 «L'accusata», Lustspiel 20.00 La rivista della settimana 20.45 Neue Musik	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 «Maske in Blau», Operette 0.10 Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-moll	15.00 Aus der Welt der Oper: Wagner 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 17. Februar 11.25 Geistliche Musik 18.15 Elgar: Cello-Konzert e-moll 20.15 Klavierwerke von Schubert ● 20.45 «Trampoli», Komödie 22.40 Attualità culturale	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier ● 10.00 «Wie sollen wir uns ernähren», Vortrag ● 17.00 «Romulus der Große». Komödie von Dürrenmatt 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Orchesterkonzert unter Carl Schuricht	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Wiederherstellung der Vernunft im Zeitalter des Irrationalismus» 18.00 Orchesterkonzert (Bach, Hindemith) ○ 20.00 «Tosca», Oper von Puccini	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Klaviersonaten von Beethoven 20.15 Heitere Vergleiche zwischen Gaslaternen und Neonlicht
Montag, den 18. Februar 20.00 Discussione: «Sviluppi dell'energia nucleare» 20.30 Englishe Musik 21.45 Momenti di storia ticinese	20.45 Günter Neumann und seine Insulaner 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Vom Wandel des Frauenbildes in den letzten 30 Jahren	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Guillaume de Machaut: «La Messe de Notre Dame» 22.30 Gert Westphal liest	16.15 Zeitgenössische österreich. Komponisten 20.45 Historische Gestalten in Lied und Musik aus Vorarlberg 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Werke von Strawinsky
Dienstag, den 19. Februar 20.00 I grandi secoli di storia svizzera 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik von Mozart und Bach 22.35 Il giornale letterario e culturale	20.45 «Die fehlenden Jahre». Bericht über d. Gefährdung der Kinder unserer Zeit 22.20 Reger: Sinfonische Fantasie und Fuge, op. 57	20.45 «Die Kuh auf dem Kühler», Hörspiel 23.00 Neue Musik	○ 20.16 «Die Nachtwandlerin», Oper v. Bellini 0.05 Werke von Schumann
Mittwoch, den 20. Februar 18.30 Le muse in vacanza 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Die Nocturnos von Chopin 21.55 «Il gioco del Barone», Hörspiel	● 20.30 «Die Mutters», Hörspiel 21.05 Große Sänger und Virtuosen 23.00 Orchesterkonzert	16.15 Aus den Kinderstuben Indiens ○ 20.00 Abendkonzert unter Hans Schmidt-Isserstedt	16.00 Berühmte Künstler 17.15 Das schöne Lied 21.00 «Die Spanierin ist keine Carmen». Eine kleine spanische Lektion 22.35 Kammermusik von Haydn
Donnerstag, den 21. Februar 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo	16.45 «Die Astronomie in unserem Jahrhundert» 20.45 Heinrich Hertz. Zum 100. Geburtstag 21.00 Opernkonzert 22.20 Neue Chormusik	● 20.00 «Welle und Licht». Zum 100. Geburtstag von Heinrich Hertz 20.30 Unvergessene Stimmen 21.15 «Welt aus Wunder und Vernunft», 23.10 Werke von Schönberg	16.15 Georg Büchner zum 120. Todestag 22.15 Das asiatische Theater 22.35 Orgelmusik 0.05 Das Zürcher Bläserquintett
Freitag, den 22. Februar 20.00 Incontri fra città svizzere 21.00 «Colpo di maglio», Hörspiel 21.35 Werke von Schumann 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Wie leben wir morgen?: 4. «Die leib-selische Entwicklung des Menschen» 21.15 Ettinger Schloßkonzert 23.35 Jean Rivier: Klavierkonzert C-dur	20.45 Von der Begegnung der Geschlechter 21.00 Musik der Welt (Händel, Bach, Rossini, Mozart) 22.30 Metaphysische Kräfte im indischen Alltag	16.45 «Das Altern im Kreislauf». Vortrag ● 20.20 «Der Fuchs», Hörspiel nach D. H. Lawrence 22.20 Gedicht in der Zeit: W. Schnurre
Samstag, den 23. Februar 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 16.50 Das Radio-Orchester unter L. Casella 22.00 Mozart: Hornkonzert Es-dur und Fagott-Konzert B-dur	18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Nachkonzert (Schumann)	15.00 Aus französischen Opern 16.00 Reportage: «Dorfgeschichten aus dem Urwald des Kongo» 17.30 Vom Büchermarkt	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 10. Februar			
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 13.20 «Celle qu'on prend dans ses bras», d'Henri de Montherlant 15.30 «Fragonard», musikal. Komödie von G. Pierné ○ 17.45 Orchesterkonzert 20.30 Soirée de Paris	★ 10.30 Morning Service ○ 15.30 Sinfoniekonzert unter John Pritchard 17.00 Talking of Books 17.45 Letter from America 21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge		
Montag, den 11. Februar		20.00 Music to Remember 22.15 «The Longest Journey», Hörspiel	
18.30 Rubrique des Echecs ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire			
Dienstag, den 12. Februar		20.30 Feature 22.15 At Home and Abroad 22.45 Ilona Kabos, Klavier	
20.00 Kammermusik ● 21.50 Les grandes découvertes: «La Planète Terre» 22.45 Prestige du Théâtre			
Mittwoch, den 13. Februar		20.30 Further Education: «The Industrial Revolution» ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent	
20.00 Opéras oubliés ● 21.00 «Malheur à qui ment», Schauspiel von Grillparzer 23.00 Kammermusik von Debussy			
Donnerstag, den 14. Februar		20.00 Science Survey 20.15 Streichquartette von Haydn 21.15 Talk: Bertrand Russell	
● 14.25 «Don Carlos» de Schiller ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter G. Sébastien 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie			
Freitag, den 15. Februar		22.15 At Home and Abroad 22.45 Brahms: Trio Op. 40	
20.00 «Les noces Corinthiennes» d'H. Busser 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten			
Samstag, den 16. Februar		20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse ● 22.15 «The End of the Tether», Hörspiel ★ 23.45 Evening Prayers	
20.30 Profils et médailles: «Néron» 22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion 23.00 Des Idées et des Hommes			
Sonntag, den 17. Februar		★ 10.30 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent ● 16.30 Talking of Films ● 17.00 «The White Nights», Hörspiel nach Dostojewsky 17.45 Letter from America 21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge	
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Frasquitas», Operette v. Lehár ○ 17.45 Orchesterkonzert 20.30 «Le prodigieux petit canard», Komödie 22.55 Kammermusik v. Poulenc			
Montag, den 18. Februar		○ 20.00 Music to Remember (Schumann) 22.15 «Private Angelo», Hörspiel	
● 14.30 «Quand nous nous réveillerons entre les morts» d'Ibsen 18.30 Rubrique des Echecs ○ 20.00 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire			
Dienstag, den 19. Februar		20.00 «Battle Bilson's Last Fight», Hörspiel 20.30 Orchesters of the World 22.15 At Home and Abroad 22.45 Shulamith Shafir, Klavier	
20.00 Opéras oubliés 20.30 Tribune des Arts ● 21.00 Alfred de Musset: «La Nuit Vénitienne et Fantasio» 23.00 Kammermusik von Brahms			
Mittwoch, den 20. Februar		20.30 Further Education: «Human Problems in Industry» ○ 21.00 Carl Orff: Carmina Burana	
20.00 «La vie brèves de Manuel de Falla 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten			
Donnerstag, den 21. Februar		20.00 Science Survey 21.15 Talk: Bertrand Russell	
20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie			
Freitag, den 22. Februar		20.45 Feature: «When the Wind Blows» 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik	
○ 20.00 «La vie brèves de Manuel de Falla 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten			
Samstag, den 23. Februar		15.00 «Cleopatra of the Cuts», Hörspiel 17.35 The World this Week 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 «The Moon in the Yellow River», Hörspiel ★ 23.45 Evening Prayers	
20.30 Monseigneur le Public ... nos Seigneurs les Auteurs 22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion 23.00 Des Idées et des Hommes			

Bogart an die Jungen

ZS. Als wir von Bogarts schwerer Krankheit erfuhren, gedachten wir seiner in einer Schilderung unseres Korrespondenten («Film und Radio» Nr. 24/1956). Nun erreicht uns die Kunde, daß der scheinbare Zyniker sich wie kein anderer um die kommende Theatergeneration gesorgt hat. Wenige Monate vor seinem Tode versammelte er in seinem Hause junge Schauspieler, solche, die bereits einen Anstellungsvertrag hatten, und solche, die noch in der Ausbildung standen oder bloß auf der Straße lagen, um mit ihnen ihre Probleme zu besprechen. Es müßte nicht Bogarts Haus gewesen sein, wenn dabei nicht mit größter Offenheit diskutiert worden wäre. So trat hier wirklich zutage,



Humphrey Bogart, der noch einige Monate vor seinem Tode dem Nachwuchs zu helfen suchte, mit seiner Frau Lauren Bacall.

was die Jugend bewegt; leider können wir daraus nur einen knappen Ausschnitt bringen.

Es ist vorerst der alte Generationenkonflikt, der zur Sprache kam. Einer der Jungen formulierte ihn klar: es sei skandalös, daß die alten, arrivierten Schauspieler, die «großen Kaliber», die guten Rollen für sich monopolisierten. Die Jungen kämen so nie zum Zuge, auch wenn sie noch so fähig seien. Bogart führte diese Erscheinung, die er nicht bestreit, auf finanzielle Gründe zurück. Die Produzenten müßten rechnen, niemand könnte ihnen zumuten, Geld zu verlieren, auf die Dauer könnte keine Organisation nur von Verlusten leben. Also gingen sie auf sicher. Ein Gary Cooper bringe 1½ Millionen Dollar durch seine Mitwirkung immer wieder herein, die Leute wünschten ihn nun einmal zu sehen. Aber ein unbekanntes, junges Gesicht? Ein solches ziehe das schwerfällige Publikum nur in Ausnahmefällen an. Das Risiko sei deshalb zu groß. Selbstverständlich stelle dies einen großen Nachteil dar; der Film von heute brauche neue Gesichter, neue Körner: «Wir Alten sind erschöpft, am Ende.» Das Wort fand bei den Jungen selbstverständlich großen Beifall; niemand ahnte den viel umfassenderen, tragischen Sinn, den es gerade für Bogart hatte. Weiter beschwerten sich die Jungen darüber, daß immer wieder «Filme nach Maß», d. h. für einen bestimmten Schauspieler hergestellt würden, um ihn immer wieder öffentlich herauszustellen. Bogart gab das zu, glaubte aber gegenüber früher eine Besserung feststellen zu können. Wenn früher ein Schauspieler beim Publikum Erfolg hatte, wurden endlos die gleichen Erfolgsrollen für ihn hergestellt. Heute begreife man aber immer besser, daß die guten Stoffe auf die Dauer doch die größeren Erfolgsaussichten bieten. Der beste Körner nütze sich ab, wenn er immer gleiche Rollen spielen müsse.

Dann aber kam die unvermeidliche und zentrale Frage der Jungen: «Was sollen wir denn tun, mit unserm Talent und unserm Arbeitswillen?» Die «Alten» erhalten immer wieder die guten Rollen, sie blieben arbeitslos und im Hintergrund und könnten sich nicht entfalten. Bogart gab eine gerade aus seinem Munde unerwartete Antwort: «Ihr müßt Vertrauen haben, Vertrauen in euren guten Stern.» Der zynische Darsteller so vieler Gangster, in Hollywood ob seines manchmal tumultuarischen Privatlebens bekannt, nannte den Jungen diese Formel als Erfolgsgarantie. Woher sie das Vertrauen nehmen sollten, sagte er nicht, das mußte jeder mit sich selber ausmachen. Nur wenn man Vertrauen zu sich habe, lohne es sich, schwer zu arbeiten. Denn letzteres müsse die männliche Jugend vor allem tun, wenn sie es auf der