Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 9 (1957)

Heft: 3

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Radio-Stunde

Beromünster	Beromünster	Sottens	Sottens
Programm I	Programm II UKW	Programm I	Programm II UKW
Sonntag, den 10. Februar * 9.45 Prot. Predigt Pfr. A. Moll, Basel 010.15 Das Studio-Orchester unter P. Sacher 11.20 Georg Trakl zum Gedenken 15.00 «Basel zur Zeit Rudolfs v. Habsburg» 17.00 «Der Schweizer Hausfreund», Radio-Kalender 20.15 «Ein Inspektor kommt», Spiel von Priestley 021.25 «Amelia geht zum Ball», Oper von Menotti 22.20 Musik des 18. Jahrhunderts	13.30 Große Orchester — berühmte Solisten • 15.00 «Bedaure, ich bin Arzt und stehe unter Schweigepflicht», Hörfolge 19.40 Kabarett • 22.00 Albert Schweitzer liest	★10.00 Prot. Gottesdienst 11.15 Die schönen Schallplatten 14.00 Le poéme de l'auditeur 17.15 Streichquartette v. Haydn u. Ghedini ★18.00 Vie et pensée chrétiennes €20.30 «Le menteur», Komödie v. P. Corneille 22.35 Werke von Bach	●21.30 Trois grands artistes de musique de chambre
Montag, den 11. Februar 17.00 Aus dem Kant-Brevier 17.30 Jugendstunde: «Kalle, der Meister- detektiv» • 19.00 Montagskurs: «Der alte Mensch in unserer Zeit» 22.30 Neue Musik	20.00 Basler Geschichte in der Basler Musik 21.00 Franz. Orchestermusik	20.00 «Un malhonnête homme», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Zeitgenössische Musik	20.00 Franz. sinf. Musik ●21.00 Lecture à une voix: «Désiré» de Sacha Guitry
Dienstag, den 12. Februar 17.30 Das kulturelle Italien von heute 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik 020.00 Sinfoniekonzert unter V. Reinshagen 21.30 «Das Welmodell der Griechen», Vortrag •22.20 Briefwechsel zwischen Pestalozzi und seiner Braut	21.25 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	17.30 Conversation littéraire ●18.30 Cinémagazine 20.30 «Les hussards», Tragikomödie	20.45 Nathan Milstein, Violine 021.15 Das Kammerorchester Lausanne (Mozart)
Mittwoch, den 13. Februar 14.00 Frauenstunde 17.30 Kinderstunde 19.40 - Gber Schutz des Bürgers vor dem Staats, Aussprache 20.30 Musik aus Schweizer Festspielen 21.25 Von einer polizeilichen Suchaktion	20.40 «Vorsicht Glas»!, über den Takt	★18.05 Nouvelles du monde dirétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 020.30 Sinfoniekonzert unter S. Baud-Bovy	20.30 Le testament politique de Paul-Boncour
Donnerstag, den 14. Februar 18.10 Brahms: Klaviertrio C-dur, op. 87 18.40 Gesprädh über die Grenze: Was ist Freiheit? • 20.30 «Das große Boot», Hörspiel 21.50 Klaviermusik von Chopin	21.20 Aus Operetten von Lehar, Kalman, Fall	20.00 «Le royaume errant», Hörspielfolge 20.45 Edhec et mat O 21.30 Das Kammerordhester Lausanne unter V. Desarzens	20.30 «Manon», Oper v. Massenet (3. Akt) 21.30 Enchantement des Antilles
Freitag, den 15. Februar 14.00 Die halbe Stunde der Frau 21.15 Aus Puccinis Werken und Briefen 22.00 «Naturwissenschaften im Dienste der Verbrechensbekämpfung» (2) 22.20 Zeitgenössische Musik	21.15 Honegger: Streichquartett Nr. 1 21.45 «Naturwissenschaften im Dienste der Verbrechensbekämpfung» (1) 22.00 Lieder von Fauré	O20.25 «Le philosophe de campagne», Oper von Galuppi 21.40 Der Komponist und Pianist E. Halftter 22.15 «L'enfant et la sirène», Hörspiel	20.45 «La distraction de M. Fauvette», Hörspiel 21.10 «Le petit duc», Oper von Lecocq
Samstag, den 16. Februar 13.00 «Spalebärg 77a» 13.40 Die Samstags-Rundschau 17.45 Kammermusik und Lieder v. Mozart 18.30 «Europa auf dem Wege zur Einigung», Gespräch 22.0 Der Musikfreund wünscht (Telemann, Chopin)	o 20.55 Schubert: «Die Winterreise», Liederzyklus (Karl Hotter, Bariton)	14.00 Le micro-magazine de la femme 20.10 «Tschaikowsky», histoire d'une sinfonie	21.20 «Messire François», Kantate v. P. Kaelin
Sonntag, den 17. Februar ★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. U. Müller, Bern 010.25 Das Studio-Örchester unter Hans Müller-Kray 14.50 «Im Guldbachbedli», Lustspiel 16.00 Eishockey: Schweiz—Italien 017.00 Kammermusikkonzert ●18.15 Das Film-Magazin 20.15 «Seefahrt mit oder ohne Ahoil», Hörfolge 022.20 Paul Baumgartner, Klavier	14.50 Für den Musikfreund 17.00 Berner Radiomagazin O20.00 «La finta semplice», Oper v. Mozart	★10.00 Prot. Gottesdienst 14.00 «Un homme est passé», Hörspiel 017.10 Orchesterkonzert (Montreux 1956) ★18.20 Le courrier protestant 20.15 La Susse est belle: «Morges» 21.10 «Zamore», Hörspiel	15.00 Toscanini dirigiert O 20.10 Tschaikowsky: «Princesse Aurore», Ballett 21.30 Kammermusik
Montag, den 18. Februar 17.30 Jugendstunde: «Kalle, der Meisterdetektiv» 21.00 «Yor hundert Jahren», neue Hörspielfolge (1) 21.40 Bads: Franz Suite Nr. 1 22.30 Zeitgen. Hölderlin-Vertonungen	●20.00 «Das verlorene Ziel», Hörspiel ⊙21.00 Carl Orff: Carmina Burana	20.00 «La mort dans les nuages», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps	O 20.00 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet
Dienstag, den 19. Februar 16.40 Griechische Lieder 20.00 Sinfoniekonzert unter Dr. H. Münch (aus Basel) 22.20 Theater der Gegenwart	20.30 Bericht aus Norwegen 21.00 Musik von Grieg	17.30 Portrait de Carducci 19.45 Discanalyse 20.30 «La perverse Mme Russel», Hörspiel	20.30 Portrait musical de Karl Millöcker 20.45 Zino Francescatti, Violine o21.15 Das Kammerorchester Lausanne
Mittwoch, den 20. Februar 14.00 Frauenstunde ●20.15 <eine 100.="" baden-powell="" boccherini="" chigiano="" das="" di="" geburtstag="" große="" hosen»,="" hörfolge="" idee="" in="" kurzen="" lord="" o21.15="" quintetto="" schumann<="" siena="" spielt="" td="" und="" von="" zum=""><td>20.00 Berndeutsche Vorlesung aus «Heimis- bach» von Simon Gfeller</td><td>★18.05 Nouvelles du monde dirétien 20.00 Questionnez, on vous répondra • 20.30 Sinfoniekonzert unter É. Ansermet 22.40 Le magazine des Beaux-Arts</td><td>20.30 Le testament politique de Paul-Boncour 21.50 De l'esprit à l'humour</td></eine>	20.00 Berndeutsche Vorlesung aus «Heimis- bach» von Simon Gfeller	★18.05 Nouvelles du monde dirétien 20.00 Questionnez, on vous répondra • 20.30 Sinfoniekonzert unter É. Ansermet 22.40 Le magazine des Beaux-Arts	20.30 Le testament politique de Paul-Boncour 21.50 De l'esprit à l'humour
Donnerstag, den 21. Februar 19.05 Technische Rundschau 20.00 «Stellar», Schauspiel von Goethe 21.30 Das Studio-Orchester unter P. Burkhard 22.20 Werke von Schumann	21.30 «Der Parnaß», lit. Monatsschau	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 «Le royaume errant», Hörspielfolge 20.30 Rendez-vous avec la Ve Suisse: Athènes 021.30 Das Kammerorchester Lausanne	20.30 «Manon», Oper v. Massenet (4. u. 5. Akt) 21.30 Enchantement des Antilles
Freitag, den 22. Februar 14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 e De Stibitza, Jugend-Dialekthörspiel 21.15 Opernkonzert (schwed, Künstler) 22.00 «Naturwissenschaften im Dienste der Verbrechensbekämpfung» (3)	20.15 Arnold Kübler erzählt 21.15 Zeitgenössische Streichquartette 21.45 «Naturwissenschaften im Dienste der Verbrechensbekämpfung» (2)	18:30 Chronique du monde des Lettres 20:50 «L'expérience du docteur Ox», Hörspiel 21:45 Kammerkonzert (Corelli, Viva:di)	O20.30 Romantische Musik (Brahms, Mendels- sohn, Schumann)
Samstag, den 23. Februar 13.40 Die Samstags-Rundschau 17.00 Unsere Aussprache 18.40 Aus der Beratungspraxis eines Arbeitsgerichts • 20.30 «Wätterfahne», ein heiteres Stück nach Ludwig Thoma, von Ernst Balzli	020.30 Orchesterkonzert unter Hans Haug 21.10 Lieder von Beethoven 21.25 Reger: Klaviertrio e-moll, op. 102	14.10 Un trésor national: Nos patois 19.55 Le quart d'heure vaudois 20.15 «Central-Expreß», Hörspiel 21.10 Le monde dans tous ses états: L'Irlande	021.00 «Le jeu du feuillu», von E. Jaques- Dalcroze

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 10. Februar * 8.30 Prot. Gottesdienst 13.20 «Celle qu'on prend dans ses bras», d'Henri de Montherlant 15.30 «Fragonard», musikal. Komödie von G. Pierné 017.45 Orthesterkonzert 20.30 Soirée de Paris	★10.30 Morning Service O15.30 Sinfoniekonzert unter John Pritchard 17.00 Talking of Books 17.45 Letter from America 21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge
Montag, den 11. Februar 18.30 Rubrique des Echecs 020.00 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire	20.00 Music to Remember 22.15 «The Longest Journey», Hörspiel
Dienstag, den 12. Februar 20.00 Kammermusik •21.50 Les grandes découvertes: «La Planète Terre» 22.45 Prestige du Théâtre	20.30 Feature 22.15 At Home and Abroad 22.45 Ilona Kabos, Klavier
Mittwoch, den 13. Februar 20.00 Opéras oubliés © 21.00 «Malheur à qui ment», Schauspiel von Grillparzer 23.00 Kammermusik von Debussy	20.30 Further Education: «The Industrial Revolution» Q21.00 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent
Donnerstag, den 14. Februar • 14.25 «Don Carlos» de Schiller 020.00 Sinfoniekonzert unter G. Sébastian 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie	20.00 Science Survey 20.15 Streichquartette von Haydn 21.15 Talk: Bertrand Russell
Freitag, den 15. Februar 20.00 «Les noces Corinthiennes» d'H. Busser 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten	22.15 At Home and Abroad 22.45 Brahms: Trio Op. 40
Samstag, den 16. Februar 20.30 Profils et médailles: «Néron» 22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion 23.00 Des Idées et des Hommes	20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse € 22.15 < The End of the Tether>, Hörspiel ★23.45 Evening Prayers
Sonntag, den 17. Februar * 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Frasquita», Operette v. Lehar 017.45 Orchesterkonzert 20.30 «Le prodigieux petit canard», Komödie 22.55 Kammermusik v. Poulenc	★10.30 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent ●16.30 Talking of Films ●17.00 «The White Nights», Hörspiel nach Dostojewsky 17.45 Letter from America 21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge
Montag, den 18. Februar ●14.30 «Quand nous nous réveillerons entre les morts» d'Ibsen 18.30 Rubrique des Echecs ○20.00 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire	O20.00 Music to Remember (Schumann) 22.15 «Private Angelo», Hörspiel
Dienstag, den 19. Februar 20.00 Kammermusik von Haydn 21.50 Les grandes découverles scientifi- ques au 20e siècle 22.45 Prestige du théâtre	20.00 «Battle Bilson's Last Fight», Hörspiel 20.30 Orchestras of the World 22.15 At Home and Abroad 22.45 Shulamith Shafir, Klavier
Mittwoch, den 20. Februar 20.00 Opéras oubliés 20.30 Tribune des Arts ●21.00 Alfred de Musset: «La Nuit Véni- tienne» et «Fantasio» 23.00 Kammermusik von Brahms	20.30 Further Education: «Human Problems in Industry» O21.00 Carl Orff: Carmina Burana
Donnerstag, den 21. Februar 0:20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie	20.00 Science Survey 21.15 Talk: Bertrand Russell
Freitag, den 22. Februar 020.00 «La vie brève» de Manuel de Falla 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten	20.45 Feature: «When the Wind Blows» 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik
Samstag, den 23. Februar 20.30 Monseigneur le Public nos Seigneurs les Auteurs 22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion 23.00 Des Idées et des Hommes	15.00 «Cleopatra of the Cuts», Hörspiel 17.35 The World this Week 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 «The Moon in the Yellow River», Hörspiel *23.45 Evening Prayers

Bogart an die Jungen

ZS. Als wir von Bogarts schwerer Krankheit erfuhren, gedachten wir seiner in einer Schilderung unseres Korrespondenten (*Film und Radio» Nr. 24/1956). Nun erreicht uns die Kunde, daß der scheinbare Zyniker sich wie kein anderer um die kommende Theatergeneration gesorgt hat. Wenige Monate vor seinem Tode versammelte er in seinem Hause junge Schauspieler, solche, die bereits einen Anstellungsvertrag hatten, und solche, die noch in der Ausbildung standen oder bloß auf der Straße lagen, um mit ihnen ihre Probleme zu besprechen. Es müßte nicht Bogarts Haus gewesen sein, wenn dabei nicht mit größter Offenheit diskutiert worden wäre. So trat hier wirklich zutage,



Humphrey Bogart, der noch einige Monate vor seinem Tode dem Nachwuchs zu helfen suchte, mit seiner Frau Laureen Bacall.

was die Jugend bewegt; leider können wir daraus nur einen knappen Ausschnitt bringen.

Es ist vorerst der alte Generationenkonflikt, der zur Sprache kam. Einer der Jungen formulierte ihn klar; es sei skandalös, daß die alten, arrivierten Schauspieler, die «großen Kaliber», die guten Rollen für sich monopolisierten. Die Jungen kämen so nie zum Zuge, auch wenn sie noch so fähig seien. Bogart führte diese Erscheinung, die er nicht bestritt, auf finanzielle Gründe zurück. Die Produzenten müßten rechnen, niemand könne ihnen zumuten, Geld zu verlieren, auf die Dauer könnte keine Organisation nur von Verlusten leben. Also gingen sie auf sicher. Ein Gary Cooper bringe 11/2 Millionen Dollar durch seine Mitwirkung immer wieder herein, die Leute wünschten ihn nun einmal zu sehen. Aber ein unbekanntes, junges Gesicht? Ein solches ziehe das schwerfällige Publikum nur in Ausnahmefällen an. Das Risiko sei deshalb zu groß. Selbstverständlich stelle dies einen großen Nachteil dar; der Film von heute brauche neue Gesichter, neue Könner: «Wir Alten sind erschöpft, am Ende.» Das Wort fand bei den Jungen selbstverständlich großen Beifall; niemand ahnte den viel umfassenderen, tragischen Sinn, den es gerade für Bogart hatte. Weiter beschwerten sich die Jungen darüber, daß immer wieder «Filme nach Maß», d. h. für einen bestimmten Schauspieler hergestellt würden, um ihn immer wieder öffentlich herauszustellen. Bogart gab das zu, glaubte aber gegenüber früher eine Besserung feststellen zu können. Wenn früher ein Schauspieler beim Publikum Erfolg hatte, wurden endlos die gleichen Erfolgsrollen für ihn hergestellt. Heute begreife man aber immer besser, daß die guten Stoffe auf die Dauer doch die größern Erfolgsaussichten bieten. Der beste Könner nütze sich ab, wenn er immer gleiche Rollen spielen müsse.

Dann aber kam die unvermeidliche und zentrale Frage der Jungen: «Was sollen wir denn tun, mit unserm Talent und unserm Arbeitswillen?» Die «Alten» erhalten immer wieder die guten Rollen, sie blieben arbeitslos und im Hintergrund und könnten sich nicht entfalten. Bogart gab eine gerade aus seinem Munde unerwartete Antwort: «Ihr müßt Vertrauen haben, Vertrauen in euren guten Stern.» Der zynische Darsteller so vieler Gangster, in Hollywood ob seines manchmal tumultuarischen Privatlebens bekannt, nannte den Jungen diese Formel als Erfolgsgarantie. Woher sie das Vertrauen nehmen sollten, sagte er nicht, das mußte jeder mit sich selber ausmachen. Nur wenn man Vertrauen zu sich habe, lohne es sich, schwer zu arbeiten. Denn letzteres müsse die männliche Jugend vor allem tun, wenn sie es auf der