

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 1

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

13. bis 26. Januar 1957
Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 13. Januar ★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Gattiker, Regensdorf (Zürich) ○ 10.15 Das Studio-Orchester unter H. Byrns 11.20 «Die Parnaß», literarische Monatsschau 18.40 Haydn: Klaviersonaten in Es-dur ● 21.30 «Die Erde und das Eis», Hörfolge über Nansen 22.20 Der Volksgesang Islands Montag, den 14. Januar 17.30 Kind und Tier ● 21.00 «Die fehlenden Jahre», Bericht über die Gefährdung unserer Kinder 22.30 Das Studio-Orchester unter J. Bodmer Dienstag, den 15. Januar 16.25 «Die bschlossnegi Goferre», Hörspiel 20.00 Blick in ausländische Zeitschriften ○ 20.15 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer (aus Bern) 22.20 100 Jahre französische Operette Mittwoch, den 16. Januar 14.00 Frauenstunde 17.30 Jugendstunde: Indianische Freiheitkämpfer ● 20.20 «Das Haus zum wechselnden Mond»: 5. «Mauerschwamm» 21.40 Musik von Mendelssohn ○ 22.20 Das Berner Stadtorchester unter W. Kägi Donnerstag, den 17. Januar 14.00 Für die Frauen 16.20 Kammermusik ● 18.25 «Die multiple Sklerose», ein Gespräch ● 20.15 «Cyprienne», eine Komödie Freitag, den 18. Januar 14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 «Der Froschkönig», ein Märchenstück ● 22.00 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (2) 22.40 Neue englische Musik Samstag, den 19. Januar 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.00 Kammermusik 18.30 Der Nationalsozialismus: «Der nationalsoz. Krieg» 20.00 Robert Stolz erzählt aus seinem Leben 22.20 «Das himmelblaue Züritram», mit Emil Hegetschweiler Sonntag, den 20. Januar ★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. Th. Pfister, Gelterkinden ○ 10.15 Das Studio-Orchester unter H. Steiner, Flensburg 11.20 Romain Rolland im 1. Weltkrieg 18.40 Von der Tugend der Bescheidenheit ● 20.40 «Meuterei auf der Caine», Hörspiel 22.20 Musik aus dem 16. Jahrhundert 22.45 Das Collegium Musicum Italicum, Rom Montag, den 21. Januar 17.30 Jugendstunde: «Die Penny-Post», Hörfolge 19.00 «Handtagkurs: Jazz für Jazzfeinde 21.00 Mendelssohn: 1. Sinfonie ● 21.35 «Radiowellen aus dem Weltraum», Hörfolge 22.30 Zeitgenössische deutsche Lieder Dienstag, den 22. Januar 16.45 Heitere Literatur in Taschenbüchern 17.30 Das kulturelle Italien von heute ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid (aus Zürich) 22.00 Alte Musik 22.20 Lehrer als Kabarettisten Mittwoch, den 23. Januar 14.00 Frauenstunde 17.30 Kinderstunde: «Das Märchen vom verwöhnten Prinzenbären» ● 20.30 «Das Haus zum wechselnden Mond»: 6. «Handsclag und Einsatz» 21.35 Klavierrezital 22.20 Hundert Jahre französische Operette Donnerstag, den 24. Januar ● 20.20 «Die Concertina», Hörspiel nach Zola 21.40 Das Stuttgarter Kammerorchester 22.20 Hörer unter sich Freitag, den 25. Januar 14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 «Der Spielmann aus Pfiffikusani», Schelmenspiel 20.30 «Hotel zum weißen Schnee», ein Reportagespiel 21.15 Aus Giacomo Puccinis Werken und Briefen ● 22.00 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (3) Samstag, den 26. Januar 13.00 «Spalebärg 77» 13.40 Die Samstags-Rundschau ○ 14.00 Berlioz: Te Deum 18.30 «Die Bekämpfung des Straßenlärm», eine Aussprache 20.30 «Wer ist draußen?», heiteres Kriminalhörspiel 22.20 Der Musikfreund wünscht	15.00 Ungarisches Konzert 20.00 «Feldgänger», Hörspiel 21.00 Schweizer Männerchor-Lieder 21.30 Aus Puccinis Leben und Briefen ● 20.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (1) ○ 20.50 Solistenkonzert (Mozart, Brahms) ○ 21.20 Boccherini: «Stabat mater» ● 20.40 «Lady Frederick», Hörspiel von W. Somerset-Maugham 21.05 Vom Wallis inspirierte Musik ○ 20.15 Bruckner: 9. Sinfonie in d-moll 21.20 «Liebe UKW-Hörer», einige Ratschläge 21.15 Streichquartett von Schönberg ● 21.45 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (1) 22.00 Lieder von Schubert ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Y. Desarzens 21.45 Orgelkonzert: Prof. A. Forer, Wien ● 14.15 «Der Mann, der Robinson Crusoe sah», Hörfolge ○ 15.00 Sinfoniekonzert ● 19.40 Zwei Einakter von Kurt E. Heyne 21.15 «Das war ich», Oper von Leo Blech ● 20.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (2 und 3) ● 20.00 Hörfolge über die Zeitmessung 20.45 Musik aus Operetten 20.00 Das Stuttgarter Kammerorchester 20.35 Aus «Cavalleria rusticana» 20.55 «Maurische Rhapsodie» v. Humperdinck 21.35 Der orientalische Mensch und das Tier ● 21.45 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (2) 22.00 Lieder von Schumann ○ 20.00 «La Traviata», Oper von Verdi ● 20.00 «Maurische Rhapsodie» v. Humperdinck 21.35 Der orientalische Mensch und das Tier ● 21.45 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (2) 22.00 Lieder von Schumann ○ 20.00 «La Traviata», Oper von Verdi ● 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. L. Dufour, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten 14.00 Le poème de l'auditeur ○ 17.15 Streichquartette von Mozart u. Schubert ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ● 20.30 «Le barbier de Séville», Komödie von Beaumarchais 20.00 «Boulevard du Crime», Hörspiel 22.05 Ravel: «Le Tombeau de Couperin» 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps 17.15 Frank Martin: Passacaille pour orchestre 18.30 Cinémagazine ● 20.30 «Crime et châtiment», Hörspiel nach Dostojewsky 17.00 «Emmanuel Chabrier», causerie-audition 17.20 Boccherini: Streichquartett Nr. 3 20.00 «Le coffre malais», Hörspielfolge 20.45 «Echec et mat» ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne 17.20 Werke von Schumann 17.40 Un peuple primitif: Les Boshimans 18.30 La voix des auteurs dramatiques ○ 21.00 «Monsieur de la Palisse», Oper von C. Terrasse 14.00 Le micro-magazine de la femme 15.45 Le magazine des trois radios 20.10 «Histoire d'une valse», Hörfolge ● 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. A. Bovon, Edaliens 14.00 «Les grandes heures de Fernand Ledoux à Paris» ○ 16.15 Orgel- und Orchesterkonzert (aus La Chaux-de-Fonds) ★ 17.45 Ökumenischer Gottesdienst (aus Genf) 20.00 «La Suisse est belle: «La Chaux-de-Fonds» ○ 22.10 «Le théâtre du monde», drame littéraire, musique de H. Sutermeister 17.00 Femmes chez elles 20.00 «Mister Slim, horloger», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Bartok: Rhapsodie für Klavier und Orchester 17.50 La vie culturelle en Italie 19.45 Discanalyse 20.30 «Les hussards», Tragikomödie ● 18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Daniel Sternefeld 17.30 Honeygger: 1. Sonate für Violine und Klavier 17.50 La quinzaine littéraire 20.00 «Le coffre malais», Hörspielfolge 20.30 Salutation vaudoise ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne 17.40 Peuples et culture 18.30 Chronique du monde des Lettres ● 20.30 «Le labyrinth», Hörspiel ○ 21.55 «Job», oratorio radiophonique 13.35 Aus «Die Hochzeit d. Figaro» v. Mozart 14.10 Un trésor national: Nos patois 19.50 Le quart d'heure vaudois 20.15 «Un' panama pour Poms», Hörspiel 21.30 Le jeu radiophonique dans le monde ● 15.00 Chopin: Klavierkonzert in f-moll 20.00 «Dédé», Operette 20.00 Trois artistes de musique de chambre ○ 20.50 Musique baroque italienne ● 21.15 Pirandello: «La fleur à la bouche» 20.10 Das Kammerorchester Lausanne ● 21.20 «Les cahiers du Major Thompson» ○ 20.00 Alfred Cortot als Dirigent u. Pianist 20.30 Musik aus Opern ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter S. Baud-Bovy 21.30 Arien aus Opern 15.15 Werke von Debussy für Klavier 15.45 Mozart: Streichquartett G-dur, KV 387 20.00 Aus «Die Entführung aus dem Serail» von Mozart 21.15 Imageries liégeoises 21.50 Sinfonische Musik ● 20.10 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens mit Geza Anda, Klavier ● 21.30 «La sauce picrate», Hörspiel ● 20.30 Konzertarien von Mozart 21.00 Chorkonzert 21.30 Werke von Brahms und Schubert	● 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. L. Dufour, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten 14.00 Le poème de l'auditeur ○ 17.15 Streichquartette von Mozart u. Schubert ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ● 20.30 «Le barbier de Séville», Komödie von Beaumarchais 20.00 «Boulevard du Crime», Hörspiel 22.05 Ravel: «Le Tombeau de Couperin» 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps 17.15 Frank Martin: Passacaille pour orchestre 18.30 Cinémagazine ● 20.30 «Crime et châtiment», Hörspiel nach Dostojewsky 17.00 «Emmanuel Chabrier», causerie-audition 17.20 Boccherini: Streichquartett Nr. 3 20.00 «Le coffre malais», Hörspielfolge 20.45 «Echec et mat» ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne 17.20 Werke von Schumann 17.40 Un peuple primitif: Les Boshimans 18.30 La voix des auteurs dramatiques ○ 21.00 «Monsieur de la Palisse», Oper von C. Terrasse 14.00 Le micro-magazine de la femme 15.45 Le magazine des trois radios 20.10 «Histoire d'une valse», Hörfolge ● 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. A. Bovon, Edaliens 14.00 «Les grandes heures de Fernand Ledoux à Paris» ○ 16.15 Orgel- und Orchesterkonzert (aus La Chaux-de-Fonds) ★ 17.45 Ökumenischer Gottesdienst (aus Genf) 20.00 «La Suisse est belle: «La Chaux-de-Fonds» ○ 22.10 «Le théâtre du monde», drame littéraire, musique de H. Sutermeister 17.00 Femmes chez elles 20.00 «Mister Slim, horloger», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Bartok: Rhapsodie für Klavier und Orchester 17.50 La vie culturelle en Italie 19.45 Discanalyse 20.30 «Les hussards», Tragikomödie ● 18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Daniel Sternefeld 17.30 Honeygger: 1. Sonate für Violine und Klavier 17.50 La quinzaine littéraire 20.00 «Le coffre malais», Hörspielfolge 20.30 Salutation vaudoise ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne 17.40 Peuples et culture 18.30 Chronique du monde des Lettres ● 20.30 «Le labyrinth», Hörspiel ○ 21.55 «Job», oratorio radiophonique 13.35 Aus «Die Hochzeit d. Figaro» v. Mozart 14.10 Un trésor national: Nos patois 19.50 Le quart d'heure vaudois 20.15 «Un' panama pour Poms», Hörspiel 21.30 Le jeu radiophonique dans le monde ● 15.00 Chopin: Klavierkonzert in f-moll 20.00 «Dédé», Operette 20.00 Trois artistes de musique de chambre ○ 20.50 Musique baroque italienne ● 21.15 Pirandello: «La fleur à la bouche» 20.10 Das Kammerorchester Lausanne ● 21.20 «Les cahiers du Major Thompson» ○ 20.00 Alfred Cortot als Dirigent u. Pianist 20.30 Musik aus Opern ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter S. Baud-Bovy 21.30 Arien aus Opern 15.15 Werke von Debussy für Klavier 15.45 Mozart: Streichquartett G-dur, KV 387 20.00 Aus «Die Entführung aus dem Serail» von Mozart 21.15 Imageries liégeoises 21.50 Sinfonische Musik ● 20.10 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens mit Geza Anda, Klavier ● 21.30 «La sauce picrate», Hörspiel ● 20.30 Konzertarien von Mozart 21.00 Chorkonzert 21.30 Werke von Brahms und Schubert	

Wertvolle Sendungen:

• Vorträge, Hörspiele

◦ Konzerte

★ Religiöse Sendungen

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 13. Januar 11.25 Geistliche Musik 18.15 Werke von Debussy und Ravel 20.15 Klavierwerke von Schubert 20.50 «Il suo palcoscenico», Komödie 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Der christliche Glaube zwischen östlichem und westlichem Materialismus ● 17.00 «Eine große Familie?», Hörspiel ○ 20.00 «Der Freischütz», Oper von C. M. v. Weber	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Jacob Burkhardt als politischer Denker» 18.00 Kammermusik ○ 20.00 Orchesterkonzert unter Erich Schmid: Bartók, Burkhard, Schibler	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviersmusik (Schumann, Liszt) 20.15 «Friederike», Singspiel von Lehár 0.05 Die Wiener Symphoniker unter Lorin Maazel (Martinu, Bartók)
Montag, den 14. Januar ○ 20.30 Moderne italienische Musik: «Ecuba», Tragödie mit Musik von B. Rigacci 21.30 Momenti di storia ticinese	20.00 Heitere Operettenmelodien 20.45 «Herrn Pfleiderers neuester Beruf», heiteres Hörspiel (3) 22.20 Musik unserer Zeit	15.30 Orchester-Konzert 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Palestrina: Missa Papae Marcelli 22.30 «Der Verfall der Lüge», ein Protest von Oscar Wilde	16.45 Wissen für alle: «Christliche Insel in der Flut des Islams» 20.45 «Das Theater in der Zeit», eine Betrachtung 0.05 Kammermusik von Dvorak und Roussel
Dienstag, den 15. Januar 20.00 Bandiere insanguinate: «Morat» 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Il giornale letterario e culturale	16.45 Christliche Insel im Islam; Die Kopten 17.00 Hindemith: 1. Sonate für Klavier in A 20.45 Radio-Essay: Bericht von den sibirischen Argonautenzeugen 22.20 Reger: Sonate in d-moll, op. 60	● 20.45 «Das Lied der Flöte», Hörspiel 22.50 Versuch über die Qualität in der Musik	16.00 Bekannte Künstler: E. Mainardi, Cello ○ 20.16 «Apollo und Hyazinthus», Oper von Mozart, KV 38 21.30 «Dasein in der Liebe», Sapphos Leben und Dichtung, Hörfolge 22.15 Wiener Musik
Mittwoch, den 16. Januar 18.30 Le muse in vacanza 20.15 Giuochi e attrazioni 21.30 Orizzonti ticinesi 22.00 Beethoven: Streichquartett e-moll op. 59	16.00 Das Stuttgarter Kammerorchester 20.30 «Der Doppelgänger», Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert	● 20.45 «Die menschlichen Beziehungen in der modernen Gesellschaft», Prof. Helmut Thielicke ○ 21.00 «Oedipus Rex», Opernoratorium von Stravinsky 22.30 Drei Länder im Lied	16.45 Wissen für alle: «Die Entstehung der Erde» 17.15 Lieder von Mendelssohn 21.00 Bunter Abend
Donnerstag, den 17. Januar 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico Immagini bianche e nere ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Piero Coppola 22.00 Posta dal mondo	17.00 Chormusik des 16. Jahrhunderts ○ 20.45 Sinfoniekonzert 22.20 Lieder von Schumann	17.00 Lebende Fabeltiere 23.15 Neue Musik	16.00 Smetana: Streichquartett Nr. 1 c-moll 16.30 Georg Heym, zum 45. Todestag 22.35 Orgelmusik 0.05 Sinfoniekonzert unter W. Gabriel
Freitag, den 18. Januar 20.00 Incontri fra città svizzere 21.00 «Zia Vanina», Komödie 21.45 Werke von Schubert 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Eine Kritik an der Hybris der Technik: 3. «Stufen zum Himmel» 21.20 Schweizer Serenade 22.30 Radio-Essay: «Die Arbeiterpriester in Frankreich»	20.00 Operettenklänge 20.45 «Zweisam ist der Mensch», der Soziologe spricht 21.00 Musik der Welt: Mozart, R. Strauss 22.30 Ueber die Grundantriebe zur Dichtung	20.20 «Es bleibt in der Familie», Lustspiel von Louis Verneuil 22.15 Gedicht in der Zeit: Friedr. G. Jünger 0.05 Neue Musik (P. Müller, C. Beck)
Samstag, den 19. Januar 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.35 «Ventimila leghe sotto i mari», Hörspielfolge (3 und 4) 20.00 La rivista della settimana ○ 20.45 Sinfoniekonzert unter J. Keilberth	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 0.10 Berlioz: «Harold in Italien», Sinfonie	20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	17.40 Wir sprechen mit Wissenschaftlern: Moderne Architektur 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 20. Januar 11.25 Werke von Bach 18.15 Werke von Lalo 20.15 «Quel signore che venne a pranzo», Komödie 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kantaten von Bach 17.00 «Ein Windstoß», Komödie ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.15 Nikolaus Lenau und sein Werk, Hörfolge	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 ej. Burkhardt als polit. Denkers (2) 18.00 Sinfoniekonzert: Berlioz, Mozart ○ 20.00 «Chowanschina», Oper v. Mussorgsky (I.-3. Akt) 22.45 4. und 5. Akt	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Kaiul Storch», Märchenhörspiel 18.30 Virtuose Klaviersmusik (Liszt) 20.15 «Viktoria und ihr Husar», Operette von Paul Abraham 22.15 Ravel: «Histoires naturelles»
Montag, den 21. Januar 20.00 Discussione attorno al tavolo ○ 20.30 Händel: «Giuda Maccabeo», Oratorium 22.00 Momenti di storia ticinese	16.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 20.45 Günther Neumann und seine Insulaner 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Porträt des vergessenen Dichters Jakob Haringer	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Divertimento musicale 22.30 «Das Selbstverständnis des modernen Menschen im Gedicht»	16.45 Wissenschaft auf dem Eisberg 20.45 Historische Gestalten aus Vorarlberg in Lied und Musik 21.45 Werke von Debussy 0.05 Brahms: 1. Sinfonie in c-moll
Dienstag, den 22. Januar 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Trios von Haydn 22.35 Il giornale letterario e culturale	20.45 «Kartelle auf dem Meer», Hörfolge 21.45 Roussel: Konzert für kleines Orchester 22.20 Orgelmusik neuerer amerikanischer Komponisten	● 20.45 «Der Linkshänder», Hörspiel 22.30 Kabarett 23.00 Neue italienische Musik	16.00 Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 in b-moll ○ 20.16 «Gianni Schicchi», Oper von Puccini
Mittwoch, den 23. Januar 20.15 «Una camera affittata a due», Lustspiel 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Geistliche Madrigale 22.00 Beethoven: Klaviersonate «Pathétique»	20.30 «Brot und Wein», Hörspiel nach Ignazio Silone 21.45 Mozart: Sonate in D-dur, KV 576 23.00 Orchesterkonzert	17.30 Voltairesches Intermezzo ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud 22.30 Alte und neue Winterlieder	16.45 Drei Grundsätze der Naturschönheit 17.15 Das schöne Lied 0.05 Sinfoniekonzert unter Josef Krips
Donnerstag, den 24. Januar 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	17.00 Zeitgenössische Komponisten 20.45 Das Dilemma der Schulektüre 21.00 Opernkonzert 22.20 Chormusik aus Jugoslawien	16.30 Britten: Michelangelo-Sonette 21.00 Dokumentarisches Hörbild über Thomas Wolfes Deutschlandbesuch 23.00 Pädagogik und Elitebildung (IV) 23.15 Neue Musik	20.16 Gastspiel der Exbühne 21.20 Teilübertragung eines Sinfoniekonzertes (Innsbruck) 22.35 Orgelmusik
Freitag, den 25. Januar 18.40 Serenaden von Mozart und Wolf 20.00 Incontri fra città svizzere ○ 21.50 Kantate von Strawinsky (1952) 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Eine Kritik an der Hybris der Technik: 4. «Die Geschichte vom Mann im Monds» 22.30 Radio-Essay: Gespräch über die Anschaffungspolitik öffentlicher Kunstsammlungen 23.30 Frank Schreker: Kammersinfonie in einem Satz	20.45 «Zweisam ist der Mensch», der Psychologe spricht 21.00 Musik der Welt: Schubert, Alban Berg, Mahler 22.30 Blaise Pascal oder Das Ereignis des Glaubens 23.00 Musik aus Operetten	16.45 Kann die künstliche Ernährung die natürliche ersetzen? 20.20 «Der Staatsstreit», Funkkomödie 22.15 Gedicht in der Zeit: Hermann Kasack
Samstag, den 26. Januar 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.45 «Brigida vuole sposare», Lustspiel ○ 21.30 Aus «Lo frate 'nnamorato» v. Pergolesi 22.10 Reger: Fantasie und Fuge über Bach	18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 «Königreich zu versteigern», satirisches Kabarettspiel 23.30 «Mondkalb mit Wunderhorn», kabarettistischer Kursus 0.10 Schubert: Sinfonie Nr. 7 in C-dur	15.00 Italienische Opernmelodien 16.00 Reportage: Am Hofe eines schwarzen Königs in Zentralafrika 17.30 Vom Büchermarkt 21.00 «Königreich zu versteigern», Funksatire	17.40 Gespräch mit Wissenschaftlern 18.45 Blick über die Grenze 14.20 Die aktuelle Filmschau 21.30 Unsere Radiofamilie

Fortsetzung Seite 8

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 13. Januar			
★ 8.30 Protestantlicher Gottesdienst 15.30 «Rêve de valse», Operette v. O. Strauss 017.45 Orchesterkonzert 20.30 Le Centenaire de Gustave Geoffroy 22.45 Musiciens français contemporains		★ 10.30 Morning Service 015.30 Orchesterkonzert unter Nicolai Malko ● 17.15 «Jacopo, The Clockmaker», Hörspiel 17.45 Letter from America 21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge	
Montag, den 14. Januar		20.00 Music to Remember (Berlioz: Fantastic Symphony) 22.15 «The Horse's Mouth», Hörspiel	
18.30 Rubrique des Edhecs 020.00 Festival Arthur Honegger 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire			
Dienstag, den 15. Januar		20.00 «Coventry», Hörspiel 22.15 At Home and Abroad 22.45 Brahms: Trio in a-moll op. 114	
20.00 Kammermusik 21.50 Ce qu'ils en pensent 22.45 Prestige du théâtre			
Mittwoch, den 16. Januar		20.15 Further Education: «The Industrial Revolution» ○ 20.45 Bach: h-moll-Messe (Leitung: Walter Goehr) 23.25 «Alcoholism», Vortrag (1)	
● 21.00 Zum 100. Geburtstag von A. de Musset 23.00 Werke von Muzio Clementi			
Donnerstag, den 17. Januar		20.00 Science Survey 20.15 Kammermusik 21.15 The World and Ourselves 23.45 «Alcoholism», Vortrag (2)	
○ 20.00 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie 23.10 Geza Anda, Klavier			
Freitag, den 18. Januar		20.45 «Social Mobility» 22.15 At Home and Abroad 23.05 Feature: «Up the Handling Code»	
○ 20.00 «Werther», Oper von Massenet 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internationale Solisten			
Samstag, den 19. Januar		17.30 The World this Week 21.00 Variety Playhouse 22.15 «Androcles and the Lion», Komödie von Bernhard Shaw 23.45 Evening Prayers	
● 20.30 Profils de Médaille: «Antoine et Octavie» 23.00 Des Idées et des Hommes			
Sonntag, den 20. Januar		15.30 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz 16.30 Talking of Books 17.45 Letter from America 18.45 Abendgottesdienst 19.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge 22.30 Kathleen Long, Klavier	
★ 8.30 Protestantlicher Gottesdienst 15.30 «Serment d'amour», Oper 017.45 Orchesterkonzert 22.00 «La muraille», Kantate v. U. Engelmann 22.45 Musiciens français contemporains			
Montag, den 21. Januar		20.00 Werke von Haydn ● 22.15 «The Strong are Lonely», Hörspiel	
17.55 «Le mélodrame», Vortrag ○ 20.00 Orchesterkonzert unter M. Le Conte 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire ● 22.50 «Où en est le cinéma italien?»			
Dienstag, den 22. Januar		20.30 Feature: «The Story of Opium» 22.15 At Home and Abroad 22.45 Geistliches Konzert	
20.00 Kammermusik 21.50 Ce qu'ils en pensent 22.45 Prestige du théâtre			
Mittwoch, den 23. Januar		20.30 Further Education: «The Industrial Revolution» 21.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	
20.00 Opéras oubliés 20.30 La Tribune des Arts 21.00 «Care» de Lauro de Bosis 23.00 Kammermusik			
Donnerstag, den 24. Januar		20.00 Science Survey 20.15 Kammermusik 21.15 The World and Ourselves	
● 14.25 «Mithridates» de Racine ○ 20.00 Orchesterkonzert unter D. E. Ingelbrecht 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie			
Freitag, den 25. Januar		20.45 Social Mobility 22.15 At Home and Abroad 22.45 Yoko Kono, Klavier	
20.00 Hommage à Reynaldo Hahn 22.30 Thèmes et controverses 23.00 Internationale Solisten			
Samstag, den 26. Januar		17.35 The World this Week 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 «African Interludes», Hörspiel 22.45 Evening Prayers	
16.55 Kammermusik 20.30 Monsieur le Public, Nos Seigneurs les Auteurs 23.00 Des Idées et des Hommes			

Filmproduzent und Landwirt

ZS. Nun hat auch Gregory Peck eine eigene Filmproduktion gegründet, wahrscheinlich, daß ihn Marylin Monroes initiatives Handeln nicht schlafen ließ. Er ist unter seinen Kollegen einer der erfolgreichsten. John Huston hat ihn für seinen neuen Monstrefilm «Moby Dick» als für die Hauptrolle einzig in Betracht fallend angeworben, und seine andern, noch nicht vollendeten Filme «Affair of honour» und «Market of Scoundrels» sollen bedeutende Qualitäten aufweisen.



Gregory Peck als Kapitän Ahab im neuen Riesenfilm «Moby Dick».

Man gönnt ihm allgemein seinen Aufstieg; er hatte es schwerer als viele andere. 1916 geboren, als Kind aus geschiedener Ehe nirgends mehr zu Hause, bezog er schon früh die staatliche Militärakademie und widmete sich dem Sport. Schon auf der ersten Team-Reise nach New York zog er sich jedoch eine Rückgratverletzung zu, die ihm jede weitere Tätigkeit sportlicher oder militärischer Art verunmöglichte. Er begann Medizin zu studieren, holte die nötige Vorbildung Tag und Nacht nach, aber schließlich reichte das Geld nicht, so daß er nach sechs Semestern wieder auf der Straße stand. Eine harte Zeit begann; er wurde Ausrüfer an der Weltausstellung, Touristenführer in der Radio-City und verrichtete manch andere Gelegenheitsarbeit. Schon auf der Universität hatte er sich beim Studententheater ausgezeichnet, er griff schließlich darauf zurück und konnte ein Stipendium für eine Theaterschulung erwirken. Bei einer unbedeutenden New Yorker Bühne fand er eine kleine Anstellung, aber der Erfolg wollte sich nicht einstellen, auch nicht, als er mit den andern in die Provinz auf Tournée ging.

Niedergeschlagen wollte er auch das Theater wieder aufgeben, als ihn das Auge Hollywoods in New York, Hoffmann, auf der Bühne sah. Dieser war von der Befähigung Pecks für den Film sogleich überzeugt und setzte einige Probeaufnahmen in Hollywood durch, wohin Gregory mutlos mit einer von Hoffmann bezahlten Fahrkarte reiste. Die Photographen waren dort gegen ihn, er sei nicht «photogen» und trage außerdem eine viel zu große Schuhnummer... (Was bei der «Filmkunst» alles nötig ist!) Hoffmann bezeichnete dies als lächerlich, und sein Urteil wog so schwer, daß Peck bleiben konnte.

Seine Gegner wollten ihn gleich erledigen und sorgten dafür, daß er unerwartet eine anspruchsvolle Hauptrolle bekam, die Rolle des Pfarrers in den «Schlüsseln zum Königreich», 1943, die auch einem erfahrenen Kämpfer den Hals brechen konnte. Es kam jedoch anders; Gregory hielt nicht nur gleichmäßig durch, sondern der Film wurde sein sofortiger und endgültiger Durchbruch in die erste Reihe der Filmschauspieler. «Römische Nächte» (mit Audrey Hepburn), «Kapitän Hornblower» und andere Werke festigten rasch seine Stellung.

Nach einem Bildungs-Aufenthalt von drei Jahren im Auslande, vor allem in Europa, kehrte er wieder nach Hollywood zurück, um die