

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 11

**Rubrik:** Die Redaktion antwortet

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Jules Dassin («Rififi»), der den sehr bemerkenswerten Film «Celui qui doit mourir» schuf mit der griechischen Schauspielerin Melina Mercouri, die darin die Hauptrolle spielt, in Cannes.

Katie Johnson, die unvergessliche alte Dame aus den «Ladykillers», starb im Alter von 78 Jahren. 1955 mit der Auszeichnung «beste Schauspielerin Englands» bedacht, konnte sie auf 61 Jahre Bühnen- und Filmtätigkeit zurückblicken.



## Die Redaktion antwortet

M. K., G. S., A. C. in Z. und B. und andere. Sie halten sich darüber auf, daß wir mit unsern Filmbesprechungen, besonders mit den großen Filmankündigungen auf der ersten Seite, manchmal zu spät kommen. Die Filme, auf die wir aufmerksam machten, seien oft schon wieder abgesetzt, wenn wir mit ihnen herauskommen, besonders in Zürich und Basel. Umgekehrt komme es auch vor, daß wir zu früh erschienen, und der angekündigte Film erst viel später vorgeführt werde. Auf diese Weise verliere unsere Orientierung praktisch stark an Wert.

Sie greifen hier einen Punkt auf, der uns leider schon schwer zu schaffen gemacht hat. Nicht nur Sie, auch Kinos haben sich bei uns über ein Zusätzkommen immer wieder beschwert. (Eine ganze Anzahl von ihnen pflegt heute unsere bebilderten Ankündigungen in ihren Schaukästen aufzuhängen). Wir können hier nur wiederholen, was wir allen Reklamanten immer wieder sagen mußten: Eine Besserung hängt nicht von uns, sondern von den Verleiern ab. Diese allein können mit einiger Sicherheit jene Filme namhaft machen, die abgeschlossen wurden und nach menschlichem Ermessen voraussichtlich in absehbarer Zeit aufgeführt werden. Sie pflegen uns gewöhnlich zu antworten, daß sie selbst kaum je das Datum einer Uraufführung mit Sicherheit wüßten, das hänge vom Kino ab. Das mag richtig sein, doch könnten sie trotzdem die abgeschlossenen Filme rechtzeitig bekanntgeben, daß wir keinesfalls zu spät kommen. Nachteile haben sie nicht zu befürchten, da das Redaktionsgeheimnis unsererseits noch immer gewahrt worden ist. Wir werden nun aber energische Schritte unternehmen, um diesem Ubelstand ein für allemal abzuholen. Es hat sich gezeigt, und viele Kinos werden das bestätigen, dass eine Änderung hier auch im Interesse des Gewerbes selber liegt, indem eben der gute Film, für den wir uns einsetzen, an jenem Ort, an dem er schon passierte, von unserer Arbeit nicht mehr profitiert. Dabei ist es weniger ärgerlich, wenn wir zu früh als zu spät kommen; taucht ein Film am Wohnort eines Abonnenten oder eines Kinos auch erst längere Zeit nach unserer Ankündigung oder Besprechung auf, so ist es eine kleine Mühe, an Hand unseres periodischen Inhaltsverzeichnisses Bilder und Text hervorzuholen. Wir hoffen bald durch Verhandlungen mit den Verleiern eine bessere Organisation ankündigen zu können.

## Kreuzworträtsel

**Waagrecht:** 1. Jahrmarkt im Tessin, 6. Singstimme, 11. Trockenland in Spanisch-Marokko, 12. niederlassen, sich ansiedeln (engl.), 13. frz. Blindewort, 14. Fehlbetrag, 16. Initialen von Emile Zola, 17. See in der Westschweiz, 19. Seuchenkrankheit, 21. Grenzfluß zwischen Kroatien und Ungarn, 22. nordische Gottheit, 24. Ortschaft im Kt. Luzern, 25. Schmetterlingslarve, 27. kleine Vögel, Finkengattung, 29. Nebenfluß der Elbe, 31. Baumschmuck, 33. internat. Organisation, 34. engl. Schulstadt, 36. Stadt in Nordfrankreich, 38. tapfer, gut (ital.), 39. Stadt in der niederländ. Provinz Limburg, 40. Hauptstadt Kroatiens, 42. Ortschaft im Wallis, 44. Nachtvögel, 45. Königreich im mittl. Himalaja.

**Auflösung des Rätsels in der letzten Nummer**

**Waagrecht:** 2. Era, 5. Diana, 10. IS, 12. Stauden, 14. Re, 15. Nil, 16. Husum, 17. Sil, 18. en, 19. Regen, 20. Stop, 21. Rat, 23. NE, 24. Arta, 26. Ire, 29. Aale, 32. Ode, 34. es, 36. Rist, 38. Esperanto, 42. Neo, 43. leer, 44. Reise, 45. LR, 46. Ton, 47. Doyer, 48. See, 49. en, 50. General, 52. IR, 53. Dakar, 54. Mai.

**Senkrecht:** 1. Einer, 3. RS, 4. Athen, 5. Duse, 6. Iduna, 7. Sem, 8. NN, 9. Welpe, 11. Sinai, 13. Augen, 14. Rio, 17. Stalin, 20. Star, 22. Tropen, 25. RA, 27. Eder, 28. Genever, 30. Eselei, 31. selten, 33. er, 35. Stier, 37. Toreno, 39. Seon, 40. Arona, 41. Osram, 47. Dek., 50. Ga, 51. la.

