

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 26  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 29. Dezember</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. E. Erimann, Bern 10.15 Das Studio-Orchester unter Hedy Salquin 14.50 "Im Spycher", "Zwei alte Neujahrsepisode" 16.50 "Das tapfere Schneiderlein", Hörspiel 18.25 Das Film-Magazin 20.10 "Himmelposcht", berndeutsches Mundartspiel 21.10 Aus Zeit und Welt 22.20 Das Berner Kammerorchester</p> <p>Montag, den 30. Dezember</p> <p>18.40 Die Westschweiz im Winter 1957 19.50 "Der Tunnel", Hörfolge von Caesar v. Arx 21.10 "Un giorno di Regno", Oper von Verdi, I. Akt 22.30 II. Akt</p> <p>Dienstag, den 31. Dezember</p> <p>16.00 Junge Künstler der Oper 20.30 "Bäckerei Zürcher", Radiofassung des Films 21.45 Bunter Abend 0.05 Neujahrssprache von Prof. Dr. Hans Fischer Zürich 0.20 "Der Messias", Oratorium von Händel</p> <p>Mittwoch, den 1. Januar</p> <p>9.30 Protestantischer Gottesdienst, Pfr. O. Studer, Buchs/ZH 10.30 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 17.00 Bruckner: 9. Sinfonie d-moll 20.00 "Wann und wo hätten Sie gerne gelebt?", Neujahr-Umfrage 21.00 Mendelssohn: Lobgesang, Sinfoniekantate</p> <p>Donnerstag, den 2. Januar</p> <p>15.25 Aus "Der Graf von Luxemburg" von Lehar 19.50 "Der Römerbrunnen", Lustspiel von W. J. Guggenheim 21.15 Paul Burkhardts musikalische Steuererklärung für das Jahr 1957 22.20 Viermal Cembalo</p> <p>Freitag, den 3. Januar</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau: Kind und Film 20.00 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 21.15 "Geschichte als Form und Kraft", Vortrag 21.55 Orgelkonzert</p> <p>Samstag, den 4. Januar</p> <p>16.15 George Sand und Françoise Sagan, die schockierenden Schriftstellerinnen 17.00 Prot. Fragestunde 17.45 Kammermusik und Lieder von Schumann und Schubert 20.00 "Bruder Straubinger", Operette 21.10 Berner Radiomagazin</p>		<p>Sonntag, den 29. Dezember</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Ducommun, Lausanne 14.00 "Feu la mère de Madame", Lustspiel 17.00 Sinfoniekonzert unter Paul Hindemith 18.35 Le courrier protestant 19.25 Le miroir du temps présente: Opération survie (Une enquête)</p> <p>Montag, den 30. Dezember</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 "Prenez garde aux vitamines", Hörspiel 21.00 "Mam'zelle Nitouche", Operette 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse</p> <p>Dienstag, den 31. Dezember</p> <p>17.00 L'année dans le monde féminin 21.00 Grande revue radiophonique</p> <p>Mittwoch, den 1. Januar</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. R. Martin, Genf 11.15 Les beaux enregistrements 14.15 "A cœur ouvert", Hörspiel 16.30 Sinfoniekonzert 20.40 "La grande-duchesse de Gerolstein", Oper von Offenbach</p> <p>Donnerstag, den 2. Januar</p> <p>20.55 Questionnez on vous répondra 21.10 Woche der leichten Musik, Stuttgart 22.10 Esprit et croyances d'Orient</p> <p>Freitag, den 3. Januar</p> <p>20.25 A l'enseignement de la jeunesse 21.50 Concert romantique 22.35 Musique contemporaine</p> <p>Samstag, den 4. Januar</p> <p>20.30 "Le prodigieux petit canard", Komödie 22.00 Musique française concertante 22.15 Esprit et croyances d'Orient</p>	
<p>Sonntag, den 5. Januar</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Prediger H. Hauzenberger, Methodistenkirche Zürich 10.20 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.30 "Der Parnass", lit. Umschau 20.00 "O du mein Oesterreich!", Streifzug durch unser Nachbarland 21.00 Werke von Bach 22.20 Afrikanische Märchen</p> <p>Montag, den 6. Januar</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsiten 17.30 "Winnetou", Hörspielfolge (1) 19.00 Montagskurs: "Naturkräfte im Dienste der Medizin" 21.00 "Mein Name ist Paul Cox", heitere Kriminalhörspielfolge (1) 22.30 Caspar Diethelm dirigiert eigene Werke</p> <p>Dienstag, den 7. Januar</p> <p>20.25 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson 21.30 Erinnerungen an Othmar Schoeck 21.45 "Das Wandbild", von Othmar Schoeck 22.20 Die Umschau, kulturelle Orientierung</p> <p>Mittwoch, den 8. Januar</p> <p>14.00 Frauenstunde 17.30 Kinderstunde: "Was ds Pünggeli alls erläbt" 20.00 Sibelius: Musik zu Strindbergs Schauspiel "Schwanenweiss" 20.45 "D'Schattmattbure", Hörspielreihe: (1)</p> <p>Donnerstag, den 9. Januar</p> <p>14.00 Für die Frauen 16.25 Kammermusik 17.30 Die halbe Stunde mit Hermann Löns 20.00 "Peer Gyn", dramatisches Gedicht von Ibsen 21.40 Mozart: Divertimento B-dur</p> <p>Freitag, den 10. Januar</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Von Buch zu Buch 20.30 Damals - und heute 21.00 Für die Rätoromanen</p> <p>Samstag, den 11. Januar</p> <p>13.00 Nur ein Viertelstündchen mit C. F. Vaucher 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.00 Kammermusik 17.00 Wissen für alle 20.05 "Pariser Leben", von Offenbach</p>		<p>Sonntag, den 5. Januar</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. L. Dufour, Genf 13.45 "La jarre", Hörspiel von Pirandello 17.00 Streichquartette von Beethoven und Verdi 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 "La grande tentation de Saint Antoine", cantate burlesque de Louis de Meester 22.35 Geistliche Musik</p> <p>Montag, den 6. Januar</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 "La mort n'est pas une fin", Hörspiel 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la France</p> <p>Dienstag, den 7. Januar</p> <p>19.45 Discanalyse 20.30 "Soledad", trois actes de Colette Audry</p> <p>Mittwoch, den 8. Januar</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Concert J.S. Bach 22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 9. Januar</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "Ist pour pire", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne</p> <p>Freitag, den 10. Januar</p> <p>20.00 A l'enseignement de la jeunesse 21.30 "Le coffret de cristal", Hörspiel 22.10 Esprit et croyances d'Orient 22.35 Le magazine de la science</p> <p>Samstag, den 11. Januar</p> <p>16.20 Beethoven: Trio B-dur, op. 97 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.25 "Les hommes oubliés", Hörspiel</p>	

29. Dezember 1957 bis 11. Januar 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 29. Dezember			
11.30 Geistliche Musik	9.00 Evangelische Morgenfeier	8.30 Evangelische Morgenfeier	13.00 Opernkonzert
20.00 Ital. Violinsonaten	10.00 Die öffentliche Verantwortung der Wissenschaft	9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt	20.10 Unser Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter?"
20.45 "Il medico volante", Hörspiel	10.30 Bach: Kantate "Tritt auf die Glaubensbahn"	10.30 Probleme der Elitebildung in der modernen Massengesellschaft	0.05 Orchesterkonzert
22.40 Attualità culturali	17.00 "Der Prozess Mary Dugan", Kriminalstück	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	
	20.00 Jan Sibelius zum Gedenken		
Montag, den 30. Dezember			
20.00 "Svizzera orientale", Hörbericht	21.00 Der Insulaner blickt zurück auf das Jahr 1957	16.45 Berliner Kulturberichte	20.20 Zum 65. Geburtstag von Ferdinand Andergassen
20.30 Berühmte Konzertwalzer	22.20 1957 - ein Jahr der neuen Oper	19.30 Rückschau und Ausblick	22.10 Neues vom Büchermarkt
21.30 Tribuna della critica	23.30 Dvorak: Serenade für Streichorchester F-dur	22.30 "Passion Europa". Eine abendländische Bestandsaufnahme	0.05 Werke von Mozart und Haydn
Dienstag, den 31. Dezember			
17.00 Einheimische Komponisten	18.00 Evangelische Jahresschlussfeier (Markuskirche Karlsruhe)	18.30 Orgelmusik von Bach	19.00 Schöne Stimmen - schöne Weisen
20.00 "La macchina pensante", Hörspiel	23.10 Zwischen den Jahren	18.45 Worte zur Jahreswende	20.10 Bunter Abend
20.40 Bunter Abend		19.50 Schubert: Sinfonie Nr. 3	23.05 Robert Stolz spielt auf
		20.15 Operettenball	
Mittwoch, den 1. Januar			
20.00 Orizzonti ticinesi	9.00 Geistliche Musik	8.30 Evangelische Morgenfeier	8.15 Gedichte zum Jahresanfang
20.30 Bunter Abend	17.00 Joseph Kainz zum 100. Geburtstag	16.45 "Die Glocken von London", Hörspiel	16.30 "... ein gewisser Herodes." Hörspiel
21.30 Klaviersonaten von Beethoven	18.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	18.15 Philosophische Gedanken zum Jahreswechsel
22.00 Momenti di storia ticinese	20.00 Haydn: "Die Schöpfung"	21.00 Carl Zuckmayer liest	0.05 Die "Camerata academica" des Mozarteums Salzburg
Donnerstag, den 2. Januar			
17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti	21.00 Opernmelodien	20.00 Operettenklänge	16.30 Wilhelm Busch zur 50. Wiederkehr seines Todestages
20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio	22.20 Winfried Zillig: Sieben Sonette nach Eichendorff	20.45 Aus Forschung und Technik	20.15 Der Tiroler Dramatiker Franz Kranewitter
22.00 Posta dal mondo		22.45 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	21.35 Schatten über Malaya
Freitag, den 3. Januar			
13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone	16.45 Filmprisma	20.00 Musik der Welt: Brahms und Beethoven	20.15 "David und Goliath", Komödie
21.00 "Perché lei non volle", Komödie von G. B. Shaw	20.45 Philosophische Fragen der Naturwissenschaft (Carl Friedrich v. Weizsäcker)	21.00 Unsere "Viertelstunde für Väter"	0.05 Orchesterkonzert
21.25 Monteverdi: "Il ballo delle ingrate"	21.45 J. Chr. Bach: Sinfonie g-moll	21.15 Musik aus Frankreich	
22.35 Tappe del progresso scientifico	22.30 Radio-Essay: "Träume von einem neuen Adel"		
Samstag, den 4. Januar			
14.30 "Non si dorme a Kirkwall", Hörspiel	18.30 Geistliche Abendmusik	15.00 Opern von Lortzing	18.15 Die aktuelle Filmschau
21.15 Liszt: "Années de pèlerinage"	20.00 Operettenklänge	17.30 Vom Büchermarkt	18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten
22.05 Les Illuminations, Op. 18. von B. Britten	0.10 Brahms: Klavierkonzert B-dur		20.30 Bunter Abend
			21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 5. Januar			
10.15 Prot. Ansprache	8.50 Aus der evangelischen Christenheit	8.30 Evangelische Morgenfeier	7.00 Evangelische Andacht
11.30 Geistl. Musik	9.00 Evangelische Morgenfeier	9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt	13.00 Opernkonzert
18.15 Mendelssohn: 5. Sinfonie D-dur	17.00 "Die ungleichen Brüder", Komödie des Terenz	18.20 "Der Rosenkavalier" Oper von R. Strauss	16.00 "Dummi", Hörspiel für Kinder
20.35 "La sposa di Baghdad", Hörspiel	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray	20.00 II. u. III. Aufzug	21.10 Wienerische Melodien
22.40 Attualità culturali	21.30 Bartok: Streichquartett Nr. 2. op. 17		0.05 Moderne Sonaten
Montag, den 6. Januar			
20.30 Musik aus Opern	18.00 Werke von Beethoven	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft	16.00 Kinderbühne: "Die Geschichte vom Christkindl", Hörspiel
21.30 Tribuna della critica	18.45 "Die Satten und die Suchenden", Versuch einer Bilanz	21.15 Zum 50. Todestag von Wilhelm Busch	21.20 Reinhold Schneider liest aus seiner Autobiographie
	20.00 Richard Tauber zu seinem 10. Todestag	22.30 Wie grosse Autoren arbeiten	0.05 Werke für Kammerorchester von Spohr und Hindemith
	22.30 Strawinsky: Septett 1953		
Dienstag, den 7. Januar			
20.00 Tre confessioni: Werther - Jacopo - Dominiq	20.00 Musik von George Gershwin	20.00 Kammermusik	20.15 Richard Tauber zur 10. Wiederkehr seines Todestages
21.50 Streichquartette von Dvorak und Tschai-kowsky	20.45 Radio-Essay: "Kristall Paris"	20.30 "Herrenhaus", Hörspiel	21.45 "Andres Závoczi, genannt Liliom", Märchen von Franz Molnar
22.35 Dante tra il popolo	22.20 Reger: Orgelfantasie "Wie schön leuchtet der Morgenstern"		0.05 Werke von Mozart und Haydn
Mittwoch, den 8. Januar			
20.00 Orizzonti ticinesi	20.30 "Stille hinter den Türen", Hörspiel	15.45 Vom Büchermarkt	16.30 Kammermusik
20.30 Klavierwerke von Beethoven und Chopin	23.00 Orchesterkonzert	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen
21.00 Bunter Abend			21.00 Fragen und Probleme, die allen auf die Nerven gehen
22.00 Momenti di storia ticinese			22.10 Verse von Vergilius
			0.05 Prokofieff: V. Sinfonie
Donnerstag, den 9. Januar			
17.00 Oper notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray	20.00 Die Filmschau des SWF	15.45 "Einsamkeit im eroberten Weltraum"
20.15 Sinfoniekonzert unter O. Nussio	22.20 Zwei grosse Madrigale von Claudio Monteverdi	20.45 "Was sind Spurenelemente?"	16.30 Zur 50. Wiederkehr des Todestages von Wilhelm Busch
22.15 Posta dal mondo		21.00 Richard Tauber zum 10. Todestag	22.10 Musik aus Orchestersuiten
		22.15 Die Poesie der Gaunersprache	
		22.45 Werke von Strawinsky	
Freitag, den 10. Januar			
13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone	16.45 Filmprisma	20.00 Aaron Copland dirigiert eigene Werke	16.30 Konzertstunde
21.00 "Camere separate", Einakter von J. Priestley	20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: 1. "Lob des Alters"	21.15 Kammermusik	20.15 "Wieviel Erde braucht der Mensch?", Hörspiel nach Tolstoi von M. Gundermann
21.45 Profane Kantaten von Bach	21.15 Bruchsaler Schlosskonzert		
22.35 Tappe del progresso scientifico	22.30 Radio-Essay: "Literatur und Konversion"		
Samstag, den 11. Januar			
14.25 "I cuori spezzati", Hörspiel	23.30 Hindemith: Violinkonzert (1939)	15.00 Italienische Opernmelodien	18.15 Die aktuelle Filmschau
17.00 Orchesterkonzert	18.30 Geistliche Abendmusik	17.30 Vom Büchermarkt	18.45 Blick über die Grenze
	20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg		20.30 Kabarettistisches Mosaik
	21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör		21.30 Unsere Radiofamilie
	0.10 Bartok: "Herzog Blaubarts Burg", Oper		

Fortsetzung Seite 8

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 29. Dezember			
10.45 Morning Service		8.30 Protestantischer Gottesdienst	
15.30 Berlioz: "Childhood of Christ"		15.52 "L'etoile", Oper von Chabrier	
20.30 Letter from America		17.45 Chor- und Orchesterkonzert unter Ataulfo Argenta	
20.45 Feature: "How real is Christmas?"		20.00 Musiciens français contemporains: Henri Sauguet	
21.30 "Soames Forsythe, Esq.", Hörspielfolge		22.05 Musique ancienne	
22.15 Feature: "The Arithmetic Test"			
Montag, den 30. Dezember			
20.00 Music to Remember		20.00 Sinfoniekonzert unter Serge Baudo	
22.15 "Frost at Midnight", Hörspiel		21.40 Belles Lettres, Revue littéraire	
23.45 Melville Cooke, Orgel		23.10 Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5	
Dienstag, den 31. Dezember			
22.15 At Home and Abroad: Review of the Year		20.00 Musique de chambre	
23.00 Irmgard Seefried, Sopran		21.20 Petit lexique musical	
		21.40 Thèmes et Controverses	
Mittwoch, den 1. Januar			
21.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz		16.50 Petit théâtre des fées	
23.30 Science Review		20.45 "Adalbert", Hörspiel	
		23.10 C. Franck: Sinfonie d-moll	
Donnerstag, den 2. Januar			
21.00 "The Marstaple Sausages Case", Hörspiel		20.00 Festival Maurice Ravel	
23.00 Pictures in Music (1)		21.45 "Les Nouvelles Musicales"	
		22.00 Des Idées et des Hommes	
		23.10 Bach: Violinkonzert Nr. 1 a-moll	
Freitag, den 3. Januar			
20.00 Memories of London Theatres		19.15 Anthologie française: Rabelais	
20.30 Science Quiz		20.15 "Bérengrère", Drame musical	
21.00 Orchesterkonzert		23.10 Prokofieff: 3. Sinfonie	
Samstag, den 4. Januar			
21.00 Variety Playhouse		20.16 L'Occident découvre le temps	
22.15 "Toll Gate", Hörspiel		21.16 La Terre, découverte de l'Occident	
		22.50 Les nouvelles conceptions de l'histoire	
Sonntag, den 5. Januar			
10.45 Morning Service		8.30 Protestantischer Gottesdienst	
15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz		15.47 "La Veuve Joyeuse", Operette von Franz Lèhar	
20.30 Letter from America		17.45 Orchesterkonzert	
20.45 Feature: "The Word for Living"		21.00 "Avec ceux du Cap Horn", Hörspiel	
21.30 "Soames Forsythe, Esq.", Hörspielfolge			
23.15 Werke von Schubert			
Montag, den 6. Januar			
20.00 Brahms: Klavierkonzert d-moll		20.00 Sinfoniekonzert unter Eugène Bigot	
22.15 "The Clerk's Story", Hörspiel		21.40 Belles Lettres, revue littéraire	
Dienstag, den 7. Januar			
19.45 Orgelkonzert		20.00 Kammermusik	
22.15 At Home and Abroad		22.05 Thèmes et Controverses	
22.45 Kammermusik			
Mittwoch, den 8. Januar			
21.00 The Richard Tauber Story		19.30 Les vieux de l'avant-garde	
22.15 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz		20.45 "Le Pain noir", Hörspiel	
Donnerstag, den 9. Januar			
21.00 "A Place Where You Whisper", Hörspiel		14.25 "Amphitryon" de Molière	
22.45 Pictures in Music (2)		19.15 La Science en Marche	
		20.00 "Benvenuto Cellini", Oper von Berlioz	
		22.00 Les Nouvelles Musicales	
		23.10 Des Idées et des Hommes	
Freitag, den 10. Januar			
20.00 Memories of London Theatres		20.15 "Jeanne d'Arc", opéra	
20.30 Science Quiz			
21.00 Dvorak: 4. Sinfonie			
22.15 At Home and Abroad			
Samstag, den 11. Januar			
21.00 Variety Playhouse		19.30 En commémoration du XXème anniversaire de la mort de Maurice Ravel	
22.15 "Autumn Fire", Hörspiel		20.30 "Charmante", Hörspiel	
23.45 Evening Prayers			

## De Sica und Amerika

ZS. Kein Filmfreund wird De Sica aus den Augen lassen. Der Schöpfer der "Fahrraddiebe", des "Wunders von Mailand", von "Umberto D" gehört der Filmgeschichte. Er verfügt über einen Kranz einmaliger Qualitäten, einen scharfen Blick für menschliche und soziale Zusammenhänge, ein starkes Gefühl für das Poetische, ein warmes Herz und eine Geschmacksicherheit, gepaart mit einer genialen Leichtigkeit, die sich in dieser Verbindung sonst nirgends findet.

Leider scheint ihm bei seinem letzten Film, dem "Dach" ("il tetto"), das gleiche wie bei seinen übrigen begegnet zu sein: sie wurden finanziell Misserfolge, obwohl von der Fachkritik begrüßt. Seine Mitbürger hassen nun einmal öffentlich geübte, soziale Kritik, auch wenn sie so menschlich gestaltet und aus so warmherzigem Empfinden kommt wie bei De Sicas Filmen. Sie wollen im Kino nicht die Wahrheit sehen, sondern Beschönigungen, wünschen angenehm verfilmte Selbsttäuschungen über die Zustände in ihrem Lande. So hat sich die schwere Millionenschuld, die er sich besonders durch die "Fahrraddiebe" zugezogen hatte, leider noch vermehrt. Denn das Ausland ist ebenfalls nicht in die Lücke gesprungen, es war von ihm auch nicht in erster Linie anvisiert. "Ich filme für meine Leute, ich will unter meinem Volke wirken. Wenn das Ausland dann noch Gefallen an meinen Filmen findet, umso besser. Der Gedanke an ausländische Zuschauer, in die ich mich übrigens gar nicht hineinfinden kann, liegt mir jedoch völlig fern", äusserte er einst.

Unter diesen Umständen kann er nicht viel anderes tun, als seine Fähigkeiten und seine Arbeitskraft möglichst günstig zu verwerten. Als hilfreiche Nothelfer haben sich hier die Amerikaner eingestellt. De Sica selbst kann vorläufig nicht mehr an eigene Filme denken, schon weil die Schauspielergewerkschaft es durchgesetzt hat, dass er nicht mehr wie bis anhin mit Laienspielern zusammenarbeiten, sondern nur Mitglieder ihrer Organisation beiziehen darf. (Auch eine Illustration zum Kartellproblem!) Das aber will er nicht, wenigstens vorläufig.

Darf aber eine Begabung von seinem Format irgendwelche Filme nur um des Geldes willen drehen? Die Amerikaner haben ihm den Stoff "Anna von Brooklyn" vorgeschlagen und er hat angenommen. Es ist die Geschichte einer aus Italien stammenden, reichen amerikanischen Witwe, die in ihr Geburtsland zurückkehrt, um einen neuen Gatten zu finden, der diesmal aus ihrer Gegend stammen soll. Malitiös erklärte De Sica, es solle ein Film von Rang werden, auch wenn er nun gezwungen sei, mit Berufsschauspielern zu arbeiten. Die amerikanischen Produzenten ihrerseits beeilten sich mit der Versicherung, sie würden niemals einen De Sica zwingen, "niedere" Unterhaltungsfilme zu drehen, eine Bezeichnung, die wir unseres Erinnerns zum ersten Mal von dort her vernahmen.

In der Praxis sieht die Angelegenheit übrigens etwas anders aus. De Sica sah sich veranlasst, dauernd Einsprache gegen gewisse amerikanische Entschlüsse und Methoden zu erheben. So sehr, dass man dort entschied, ein Angelsachse, Reginald Denham, sei mit der Regie zu beauftragen. Nur die italienische Version soll vorwiegend von De Sica gedreht werden, der aber gleichzeitig noch eine wichtige Rolle, einen eleganten Priester, in beiden Fassungen darzustellen hat. Er hat sich damit einverstanden erklärt unter der Bedingung, dass er auch in der italienischen Version nicht als Regisseur genannt werde. In Wirklichkeit bleibt er aber der massgebende Gestalter des Films.

Man muss sich aber unter diesen Umständen doch fragen, ob der neue Film mehr als ein blosser Unterhaltungsfilm sein wird. Umso mehr, als die Hauptrolle der amerikanischen Millionärs Witwe der Lollobrigida anvertraut wurde. De Sica meinte, dies sei durchaus am Platze, nachdem er nun einmal nur noch mit Berufsschauspielern arbeiten dürfe. . . . . Im übrigen sei Lollo hübsch und vor allem temperamentvoll. Dass er ihr bei den Dreharbeiten jede Bewegung, jeden Ausdruck vorspielen und mit ihr vorher einüben muss, hat er beizufügen vergessen. Bei genauerer Betrachtung gewinnt man den Eindruck, dass hier eine vielleicht nicht einmal stark verbesserte Neuauflage von "Brot, Liebe und Leidenschaft" entsteht, möglicherweise sogar nur eine Fortsetzung davon, obwohl Lollobrigida seinerzeit eine solche entschieden ablehnte. Die guten Absichten De Sicas in Ehren, aber die amerikanischen Produzenten werden ihm sein Pflichtenheft schon derart gestaltet haben, dass bestenfalls eine smarte Komödie herauskommt, nette Unterhaltung, aber nicht mehr. Die uns vertraute, wahrhaftig-liebevolle Welt De Sicas wird es jedenfalls nicht sein.

Wenn es ihm allerdings gelingt, auf diese Weise Mittel zu finden, um Filme nach eigenen Ideen zu schaffen, würden wir ihm diesen gerne verzeihen. Die Welt hat solche nötig, es waren Lichtblicke in trüber Filmzeit.