

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 26

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 29. Dezember		Sonntag, den 29. Dezember	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. E. Erismann, Bern 10.25 Das Studio-Orchester unter Hedy Salquin 14.50 "Im Spycher", "Zwo alti Neujahrsepisode" 16.50 "Das tapfere Schneiderlein", Hörspiel 18.25 Das Film-Magazin 20.10 "Himmelpoisch!", berndeutsches Mundartspiel 21.10 Aus Zeit und Welt 22.20 Das Berner Kammerorchester	16.20 "Die Entwicklung von Technik und Wirtschaft und die Erhaltung des Weltfriedens" 17.40 "Der Einmalige", Von der Würde und den Rechten des Menschen 19.43 Das Gesicht der grossen Nationen Europas : Spanien	10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Ducommun, Lausanne 14.00 "Feu la mère de Madame", Lustspiel 17.00 Sinfoniekonzert unter Paul Hindemith 18.35 Le courrier protestant 19.25 Le miroir du temps présente: Opération survie (Une enquête)	19.45 La ronde des festivals 21.15 Beniamino Gigli (1890-1957)
Montag, den 30. Dezember	20.35 "Ds Vreneli ab em Guggisbärg", Volksliederspiel	Montag, den 30. Dezember	20.00 La musique symphonique en Hollande 20.50 Musique de chambre 22.05 Musique contemporaine
18.40 The Westschweiz im Winter 1957 19.50 "Der Tunnel", Hörfolge von Caesar v. Ark 21.10 "Un giorno di Regno", Oper von Verdi, 1. Akt 22.30 II. Akt		13.55 Femmes chez elles 20.00 "Prenez garde aux vitamines", Hörspiel 21.00 "Mam' zelle Nitouche", Operette 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse	
Dienstag, den 31. Dezember		Dienstag, den 31. Dezember	
16.00 Junge Künstler der Oper 20.30 "Bäckerrei Zürrer", Radiofassung des Films 21.45 Bunter Abend 0.05 Neujahrssprache von Prof. Dr. Hans Fischer Zürich 0.20 "Der Messias", Oratorium von Händel	20.30 Abendmusik 21.45 Dichterbriefe von Silvester und Neujahr 22.45 Arnold Kübler erzählt 23.05 Werke von Schubert und Reger	17.00 L'année dans le monde féminin 21.00 Grande revue radiophonique	20.00 Semaine de la musique légère, Stuttgart 21.00 Les belles heures musicales de l'année
Mittwoch, den 1. Januar		Mittwoch, den 1. Januar	
9.30 Protestantischer Gottesdienst, Pfr. O. Stu- der, Buch/ZH 10.30 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 17.00 Bruckner: Sinfonie d-moll 20.00 "Wann und wo hätten Sie gerne gelebt?", Neujahrs-Umfrage 21.00 Mendelssohn: Lobgesang, Sinfoniekantate	14.20 "Und führte sie nach Aegypten.", Hörspiel 15.30 Hindemith: Sinfonie "Mathis der Maler" 16.20 "Die Glucksstiefel", Märchenspiel 21.00 Vom Spielzeug unserer Grosseltern zum Spielzeug unserer Kinder	10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. R. Martin Genf 11.15 "Les beaux enregistrements 14.15 "A cœur ouvert", Hörspiel 16.30 Sinfoniekonzert 20.40 "La grande-duchesse de Gerolstein", Oper von Offenbach	14.15 Semaine de musique légère, Stuttgart 21.00 Das Wiener Ottkt spielt Mozart und Schu- bert
Donnerstag, den 2. Januar		Donnerstag, den 2. Januar	
15.25 Aus "Der Graf von Luxemburg" von Lehár 19.50 "Der Römerbrunnen", Lustspiel von W. J. Guggenheim 21.15 Paul Burkards musikalische Steuererklärung für das Jahr 1957 22.20 Viermal Cembalo		20.55 Questionnez on vous répondra 21.10 Woche der leichten Musik, Stuttgart 22.10 Esprit et croyances d'Orient	20.00 La grande revue du 31 décembre
Freitag, den 3. Januar		Freitag, den 3. Januar	
14.00 Die halbe Stunde der Frau: Kind und Film 20.00 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 21.15 "Geschichte als Form und Kraft", Vortrag 21.55 Orgelkonzert	20.00 "Der Mann, dem ein Tag abhanden kam" oder "Was ist Zeit?", Hörfolge 21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	20.25 A l'enseigne de la jeunesse 21.50 Concert romantique 22.35 Musique contemporaine	20.30 "Le pays du sourire", Operette von Lehar 21.40 Chants folkloriques italiens
Samstag, den 4. Januar		Samstag, den 4. Januar	
16.15 George Sand und Françoise Sagan, die schockierenden Schriftstellerinnen 17.00 Prot. Fragestunde 17.45 Kammermusik und Lieder von Schumann und Schubert 20.00 "Bruder Straubinger", Operette 21.10 Berner Radiomagazin	20.00 "Der politische Weg zum Weltfrieden" 20.30 Sir Thomas Beecham dirigiert	20.30 "Le prodigieux petit canard", Komödie 22.00 Musique française concertante 22.15 Esprit et croyances d'Orient	21.30 Festivals de France
Sonntag, den 5. Januar		Sonntag, den 5. Januar	
9.50 Prot. Predigt, Prediger H. Hauenberger, Methodistkirche Zürich 10.20 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.30 "Der Parnass", lit. Umschau 20.00 "O du mein Österreich!", Streifzug durch unsrer Heimatland 21.00 Werke von Bach 22.20 Afrikanische Märchen	14.45 "Lakmé", Oper von Leo Delibes 20.50 "Der Römerbrunnen", Lustspiel von J. W. Guggenheim	10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. L. Dufour, Genf 13.45 "La jarre", Hörspiel von Pirandello 17.00 Streichquartette von Beethoven und Verdi 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 "La grande tentation de Saint Antoine", can- tate burlesque de Louis de Meester 22.35 Geistliche Musik	20.30 "A cœur ouvert", Trois actes de Jean-Bard
Montag, den 6. Januar		Montag, den 6. Januar	
16.00 Unsere Krankenvisite 17.30 "Winnetoo", Hörspielfolge (1) 19.00 Montagskurs: "Naturkräfte im Dienste der Medizin" 21.00 "Mein Name ist Paul Cox", heitere Kriminal- hörspielfolge (1) 22.30 Caspar Diethelm dirigiert eigene Werke	20.00 Studiamo l'italiano 21.00 "Bluthochzeit, Tragödie von F. G. Lorca 22.00 "Sinn und Voraussetzung innerer Übung", Betrachtung	13.55 Femmes chez elles 20.00 "La mort n'est pas une fin", Hörspiel 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la France	20.00 Werke von Richard Strauss 21.00 Musique de chambre 21.30 Peuples et cultures 21.45 Musique contemporaine
Dienstag, den 7. Januar		Dienstag, den 7. Januar	
20.25 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson 21.30 Erinnerungen an Othmar Schoeck 21.45 "Das Wandbild", von Othmar Schoeck 22.20 Die Umschau, kulturelle Orientierung	20.00 Hörer unter sich	19.45 Discanalyse 20.30 "Soledad", trois actes de Colette Audry	21.00 Trésors de la musique
Mittwoch, den 8. Januar		Mittwoch, den 8. Januar	
14.00 Frauenstunde 17.30 Kinderstunde: "Was da Püngeli als erläbt" 20.00 Sibelius: Musik zu Strindbergs Schauspiel "Schwanenweiss" 20.45 "DSchattmattheure", Hörspielfolge (1)	20.00 "Das Radio und die Krise des modernen Menschen" 20.40 Streichquartette von Mendelssohn und Smetana 21.40 Rückblick auf ein neunzigjähriges Leben(4)	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Concert J.S. Bach 22.35 Le Magazine de la Télévision	20.30 Reconnaissiez-vous ces voix? 21.30 "Anne, ma sœur Anne", Hörspiel
Donnerstag, den 9. Januar		Donnerstag, den 9. Januar	
14.00 Für die Frauen 16.25 Kammermusik 17.30 Die halbe Stunde mit Hermann Löns 20.00 "Peer Gynt", dramatisches Gedicht von Ibsen 21.40 Mozart: Divertimento B-dur	20.00 Der Musikfreund wünscht 21.40 Neue Anekdoten	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "le let pour pire", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	20.30 Discanalyse
Freitag, den 10. Januar		Freitag, den 10. Januar	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Von Buch zu Buch 20.30 Damals - und heute 21.00 Für die Rätoromanen	20.00 Studiamo l'italiano	20.00 A l'enseigne de la jeunesse 21.30 "Le coffret de cristal", Hörspiel 22.10 Esprit et croyances d'Orient 22.35 Le magazine de la science	20.30 "La Bohème", Oper von Puccini
Samstag, den 11. Januar		Samstag, den 11. Januar	
13.00 Nur ein Viertelstündchen mit C. F. Vaucher 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.00 Kammermusik 17.00 Wissen für alle 20.05 "Pariser Leben", von Offenbach	20.00 Sinfoniekonzert 20.45 Junge Künstler der Oper 21.45 Orgelwerke von Mendelssohn	16.20 Beethoven: Trio B-dur, op. 97 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.25 "Les hommes oubliés", Hörspiel	14.00 L'Orchestre de la Suisse romande 15.00 L'Université radionique 20.30 Aus Oratorien von Haydn

29. Dezember 1957 bis 11. Januar 1958

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 29. Dezember</p> <p>11.30 Geistliche Musik 20.00 Ital. Violinsonaten 20.45 "Il medico volante", Hörspiel 22.40 Attualità culturale</p> <p>Montag, den 30. Dezember</p> <p>20.00 "Svizzera orientale", Hörbericht 20.30 Berühmte Konzertwalzer 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 31. Dezember</p> <p>17.00 Einheimische Komponisten 20.00 "La macchina pensante", Hörspiel 20.40 Bunter Abend</p> <p>Mittwoch, den 1. Januar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Klavierssonaten von Beethoven 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 2. Januar</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 3. Januar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone Ticino 21.00 "Perché lei non volle", Komödie von G. B. Shaw 21.25 Monteverdi: "Il ballo delle ingrate" 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 4. Januar</p> <p>14.30 "Non si dorme a Kirkwall", Hörspiel 21.15 Liszt: "Années de pélérinage" 22.05 Les Illuminations, Op. 18. von B. Britten</p> <p>Sonntag, den 5. Januar</p> <p>10.15 Prot. Ansprache 11.30 Geistl. Musik 18.15 Mendelssohn: 5. Sinfonie D-dur 20.35 "La sposa di Bagdad", Hörspiel 22.40 Attualità culturale</p> <p>Montag, den 6. Januar</p> <p>20.30 Musik aus Opern 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 7. Januar</p> <p>20.00 Tre confessioni: Werther - Jacopo - Doménique 21.50 Streichquartette von Dvorak und Tschaikowski 22.35 Dante tra il popolo</p> <p>Mittwoch, den 8. Januar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Klavierwerke von Beethoven und Chopin 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 9. Januar</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.15 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.15 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 10. Januar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone Ticino 21.00 "Camere separate", Einakter von J. Priestley 21.45 Profane Kantaten von Bach 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 11. Januar</p> <p>14.25 "I cuori spezzati", Hörspiel 17.00 Orchesterkonzert</p>	<p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Die öffentliche Verantwortung der Wissenschaft 10.30 Bach: Kantate "Tritt auf die Glaubensbahn", "Der Prozess Mary Dugan", Kriminalstück 20.00 Jan Sibelius zum Gedenken</p> <p>21.00 Der Insulaner blickt zurück auf das Jahr 1957 22.20 1957 - ein Jahr der neuen Oper 23.30 Dvorak: Serenade für Streichorchester F-dur</p> <p>18.00 Evangelische Jahresschlussfeier (Markuskirche Karlsruhe) 23.10 Zwischen den Jahren</p> <p>9.00 Geistliche Musik 17.00 Joseph Kainz zum 100. Geburtstag 18.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray 20.00 Haydn: "Die Schöpfung"</p> <p>21.00 Opernmelodien 22.20 Winfried Zillig: Sieben Sonette nach Eichendorff</p> <p>16.45 Filmpirama 20.45 Philosophische Fragen der Naturwissenschaft (Carl Friedrich v. Weizsäcker) 21.45 J. Chr. Bach: Sinfonie g-moll 22.30 Radio-Essay: "Träume von einem neuen Adel!"</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Operettenklänge 0.10 Brahms: Klavierkonzert B-dur</p> <p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 17.00 "Die ungleichen Brüder", Komödie des Terenz 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray 21.30 Bartok: Streichquartett Nr. 2. op. 17</p> <p>18.00 Werke von Beethoven 18.45 "Die Satten und die Suchenden", Versuch einer Bilanz 20.00 Richard Tauber zu seinem 10. Todestag 22.30 Strawinsky: Septett 1953</p> <p>20.00 Musik von George Gershwin 20.45 Radio-Essay: "Kristall Paris" 22.20 Reger: Orgelfantasie "Wie schön leuchtet der Morgenstern!"</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray 22.20 Zwei grosse Madrigale von Claudio Monteverdi</p> <p>16.45 Filmpirama 20.45 Der alte Mensch in unserer Zeit: 1. "Lob des Alters" 21.15 Bruchsaler Schlosskonzert 22.30 Radio-Essay: "Literatur und Konversion"</p> <p>23.30 Hindemith: Violinkonzert (1939)</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Bartók: "Herzog Blaubarts Burg", Oper</p>	<p>Sonntag, den 29. Dezember</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Probleme der Elitebildung in der modernen Massengesellschaft 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>Montag, den 30. Dezember</p> <p>16.45 Berliner Kulturerbe 19.30 Rückschau und Ausblick 22.30 "Passion Europa". Eine abendländische Bestandsaufnahme</p> <p>Dienstag, den 31. Dezember</p> <p>18.30 Orgelmusik von Bach 18.45 Worte zur Jahreswende 19.50 Schubert: Sinfonie Nr. 3 20.15 Operettenball</p> <p>Mittwoch, den 1. Januar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 16.45 "Die Glocken von London", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 21.00 Carl Zuckmayer liest</p> <p>Donnerstag, den 2. Januar</p> <p>20.00 Operettentöne 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Abstraktion und Poesie 22.45 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>Freitag, den 3. Januar</p> <p>20.00 Musik der Welt: Brahms und Beethoven 21.00 Unsere "Viertelstunde für Väter" 21.15 Musik aus Frankreich</p> <p>Samstag, den 4. Januar</p> <p>15.00 Opern von Lortzing 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>Sonntag, den 5. Januar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 18.20 "Der Rosenkavalier" Oper von R. Strauss 20.00 II. u. III. Aufzug</p> <p>Montag, den 6. Januar</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 Zum 50. Todestag von Wilhelm Busch 22.30 Wie grosse Autoren arbeiten</p> <p>Dienstag, den 7. Januar</p> <p>20.00 Kammermusik 20.30 "Herrenhaus", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 8. Januar</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>Donnerstag, den 9. Januar</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 "Was sind Spurenlemente?" 21.00 Richard Tauber zum 10. Todestag 22.15 Die Poesie der GaunerSprache 22.45 Werke von Strawinsky</p> <p>Freitag, den 10. Januar</p> <p>20.00 Aaron Copland dirigiert eigene Werke 21.15 Kammermusik</p> <p>Samstag, den 11. Januar</p> <p>15.00 Italienische Opernmelodien 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>13.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 "Dummian", Hörspiel für Kinder 21.10 Wienerische Melodien 0.05 Moderne Sonaten</p> <p>16.00 Kinderbühne: "Die Geschichte vom Christusdorn", Hörspiel 21.20 Reinhold Schneider liest aus seiner Autobiographie 0.05 Werke für Kammerorchester von Spohr und Hindemith</p> <p>20.15 Richard Tauber zur 10. Wiederkehr seines Todestages 21.45 "Andres Závoczi, genannt Liliom", Märchen von Franz Molnar 0.05 Werke von Mozart und Haydn</p> <p>16.30 Kammermusik 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 21.00 Fragen und Probleme, die allen auf die Nerven gehen 22.10 Verse von Vergilius 0.05 Prokofieff: V. Sinfonie</p> <p>15.45 "Einsamkeit im eroberten Weltraum" 16.30 Zur 50. Wiederkehr des Todestages von Wilhelm Busch 22.10 Musik aus Orchestersuiten</p> <p>16.30 Konzertstunde 20.15 "Wieviel Erde braucht der Mensch?", Hörspiel nach Tolstoi von M. Gundermann</p>	<p>Sonntag, den 29. Dezember</p> <p>13.00 Opernkonzert 20.10 Unser Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter?" 0.05 Orchesterkonzert</p> <p>Montag, den 30. Dezember</p> <p>20.20 Zum 65. Geburtstag von Ferdinand Andergassen 22.10 Neues vom Büchermarkt 0.05 Werke von Mozart und Haydn</p> <p>Dienstag, den 31. Dezember</p> <p>19.00 Schöne Stimmen - schöne Weisen 20.10 Bunter Abend 23.05 Robert Stoltz spielt auf</p> <p>Mittwoch, den 1. Januar</p> <p>8.15 Gedichte zum Jahresanfang 16.15 "...ein gewisser Herodes.", Hörspiel 18.15 Philosophische Gedanken zum Jahreswechsel 0.05 Die "Camerata academica" des Mozarteums Salzburg</p> <p>Donnerstag, den 2. Januar</p> <p>16.30 Wilhelm Busch zur 50. Wiederkehr seines Todestages 20.15 Der Tiroler Dramatiker Franz Kranewitter 21.35 Schatten über Malaya</p> <p>Freitag, den 3. Januar</p> <p>20.15 "David und Goliath", Komödie 0.05 Orchesterkonzert</p> <p>Samstag, den 4. Januar</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p> <p>Sonntag, den 5. Januar</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 "Dummian", Hörspiel für Kinder 21.10 Wienerische Melodien 0.05 Moderne Sonaten</p> <p>Montag, den 6. Januar</p> <p>16.00 Kinderbühne: "Die Geschichte vom Christusdorn", Hörspiel 21.20 Reinhold Schneider liest aus seiner Autobiographie 0.05 Werke für Kammerorchester von Spohr und Hindemith</p> <p>Dienstag, den 7. Januar</p> <p>20.15 Richard Tauber zur 10. Wiederkehr seines Todestages 21.45 "Andres Závoczi, genannt Liliom", Märchen von Franz Molnar 0.05 Werke von Mozart und Haydn</p> <p>Mittwoch, den 8. Januar</p> <p>16.30 Kammermusik 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 21.00 Fragen und Probleme, die allen auf die Nerven gehen 22.10 Verse von Vergilius 0.05 Prokofieff: V. Sinfonie</p> <p>Donnerstag, den 9. Januar</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>Freitag, den 10. Januar</p> <p>20.00 Aaron Copland dirigiert eigene Werke 21.15 Kammermusik</p> <p>Samstag, den 11. Januar</p> <p>15.00 Italienische Opernmelodien 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Kabarettistisches Mosaik 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Fortsetzung Seite 8

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 29. Dezember			
10.45 Morning Service	Berlioz: "Childhood of Christ"	8.30 Protestantischer Gottesdienst	
15.30 Letter from America	20.30 Feature: "How real is Christmas?"	15.52 "L'etoile", Oper von Chabrier	
20.45 Feature: "The Arithmetic Test"	21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge	17.45 Chor- und Orchesterkonzert unter Atalufo Argenta	
22.15 Feature: "The Arithmetic Test"	22.15 Feature: "The Arithmetic Test"	20.00 Musiciens français contemporains: Henri Sauguet	
Montag, den 30. Dezember		22.05 Musique ancienne	
20.00 Music to Remember	20.00 Sinfoniekonzert unter Serge Baudot		
22.15 "Frost at Midnight", Hörspiel	21.40 Belles Lettres, Revue littéraire		
23.45 Melville Cooke, Orgel	23.10 Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5		
Dienstag, den 31. Dezember			
22.15 At Home and Abroad: Review of the Year	20.00 Musique de chambre		
23.30 Irmgard Seefried, Sopran	21.20 Petit lexique musical		
	21.40 Thèmes et Controverses		
Mittwoch, den 1. Januar			
21.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	16.50 Petit théâtre des fées		
23.00 Science Review	20.45 "Adalbert", Hörspiel		
	23.10 C. Franck: Sinfonie d-moll		
Donnerstag, den 2. Januar			
21.00 "The Marstable Sausages Case", Hörspiel	20.00 Festival Maurice Ravel		
23.00 Pictures in Music (1)	21.45 "Les Nouvelles Musicales"		
	22.00 Des Idées et des Hommes		
	23.10 Bach: Violinkonzert Nr. 1 a-moll		
Freitag, den 3. Januar			
20.00 Memories of London Theatres	19.15 Anthologie française: Rabelais		
20.30 Science Quiz	20.15 "Berengère", Drame musical		
21.00 Orchesterkonzert	23.10 Prokofieff: 3. Sinfonie		
Samstag, den 4. Januar			
21.00 Variety Playhouse	20.16 L'Occident découvre le temps		
22.15 "Toll Gate", Hörspiel	21.16 La Terre, découverte de l'Occident		
	22.50 Les nouvelles conceptions de l'histoire		
Sonntag, den 5. Januar			
10.45 Morning Service	8.30 Protestantischer Gottesdienst		
15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	15.47 "La Veuve Joyeuse", Operette von Franz Lehár		
20.30 Letter from America	17.45 Orchesterkonzert		
20.45 Feature: "The Word for Living"	21.00 "Avec ceux du Cap Horn", Hörspiel		
21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge			
23.15 Werke von Schubert			
Montag, den 6. Januar			
20.00 Brahms: Klavierkonzert d-moll	20.00 Sinfoniekonzert unter Eugène Bigot		
22.15 "The Clerk's Story", Hörspiel	21.40 Belles Lettres, revue littéraire		
Dienstag, den 7. Januar			
19.45 Orgelkonzert	20.00 Kammermusik		
22.15 At Home and Abroad	22.05 Thèmes et Controverses		
22.45 Kammermusik			
Mittwoch, den 8. Januar			
21.00 The Richard Tauber Story	19.30 Les vieux de l'avant-garde		
22.15 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	20.45 "Le Pain noir", Hörspiel		
Donnerstag, den 9. Januar			
21.00 "A Place Where You Whisper", Hörspiel	14.25 "Amphytrion" de Molière		
22.45 Pictures in Music (2)	19.15 La Science en Marche		
	20.00 "Benvenuto Cellini", Oper von Berlioz		
	22.00 Les Nouvelles Musicales		
	23.10 Des Idées et des Hommes		
Freitag, den 10. Januar			
20.00 Memories of London Theatres	20.15 "Jeanne d'Arc", opéra		
20.30 Science Quiz			
21.00 Dvorak: 4. Sinfonie			
22.15 At Home and Abroad			
Samstag, den 11. Januar			
21.00 Variety Playhouse	19.30 En commémoration du XXème anniversaire de la mort de Maurice Ravel		
22.15 "Autumn Fire", Hörspiel	20.30 "Charmante", Hörspiel		
23.45 Evening Prayers			

De Sica und Amerika

ZS. Kein Filmfreund wird De Sica aus den Augen lassen. Der Schöpfer der Fahrraddiebe", des "Wunders von Mailand", von "Umberto D" gehört der Filmgeschichte. Er verfügt über einen Kranz einmaliger Qualitäten, einen scharfen Blick für menschliche und soziale Zusammenshänge, ein starkes Gefühl für das Poetische, ein warmes Herz und eine Geschmacksicherheit, gepaart mit einer genialen Leichtigkeit, die sich in dieser Verbindung sonst nirgends findet.

Leider scheint ihm bei seinem letzten Film, dem "Dach" ("il tetto"), das gleiche wie bei seinen übrigen begegnet zu sein: sie wurden finanziell Misserfolge, obwohl von der Fachkritik begrüßt. Seine Mitbürger hassen nun einmal öffentlich geübt, soziale Kritik, auch wenn sie so menschlich gestaltet und aus so warmherzigem Empfinden kommt wie bei De Sicas Filmen. Sie wollen im Kino nicht die Wahrheit sehen, sondern Beschönigungen, wünschen angenehm verfilmte Selbsttäuschungen über die Zustände in ihrem Lande. So hat sich die schwere Millionen Schulde, die er sich besonders durch die "Fahrraddiebe" zugezogen hatte, leider noch vermehrt. Denn das Ausland ist ebenfalls nicht in die Lücke gesprungen, es war von ihm auch nicht in erster Linie anvisiert. "Ich filme für meine Leute, ich will unter meinem Volke wirken. Wenn das Ausland dann noch Gefallen an meinen Filmen findet, umso besser. Der Gedanke an ausländische Zuschauer, in die ich mich übrigens gar nicht hineinfühlen kann, liegt mir jedoch völlig fern", äußerte er einst.

Unter diesen Umständen kann er nicht viel anderes tun, als seine Fähigkeiten und seine Arbeitskraft möglichst günstig zu verwertern. Als hilfreiche Nothelfer haben sich hier die Amerikaner eingestellt. De Sica selbst kann vorläufig nicht mehr an eigene Filme denken, schon weil die Schauspielergewerkschaft es durchgesetzt hat, dass er nicht mehr wie bis anhin mit Laienspielern zusammenarbeiten, sondern nur Mitglieder ihrer Organisation beziehen darf. (Auch eine Illustration zum Kartellproblem!) Das aber will er nicht, wenigstens vorläufig.

Darf aber eine Begabung von seinem Format irgendwelche Filme nur um des Geldes willen drehen? Die Amerikaner haben ihm den Stoff "Anna von Brooklyn" vorgeschlagen und er hat angenommen. Es ist die Geschichte einer aus Italien stammenden, reichen amerikanischen Witwe, die in ihr Geburtsland zurückkehrt, um einem neuen Gatten zu finden, der diesmal aus ihrer Gegend stammen soll. Malitiös erklärte De Sica, es solle ein Film von Rang werden, auch wenn er nun gezwungen sei, mit Berufsschauspielern zu arbeiten. Die amerikanischen Produzenten ihrerseits beeilten sich mit der Versicherung, sie würden niemals einen De Sica zwingen, "niedere" Unterhaltungsfilme zu drehen, eine Bezeichnung, die wir unseres Erinnerns zum ersten Mal von dorther vernehmen.

In der Praxis sieht die Angelegenheit übrigens etwas anders aus. De Sica sah sich veranlasst, dauernd Einsprache gegen gewisse amerikanische Entschlüsse und Methoden zu erheben. So sehr, dass man dort entschied, ein Angelsache, Reginald Denham, sei mit der Regie zu beauftragen. Nur die italienische Version soll vorwiegend von De Sica gedreht werden, der aber gleichzeitig noch eine wichtige Rolle, einen eleganten Priester, in beiden Fassungen darzustellen hat. Er hat sich damit einverstanden erklärt unter der Bedingung, dass er auch in der italienischen Version nicht als Regisseur genannt werde. In Wirklichkeit bleibt er aber der massgebende Gestalter des Films.

Man muss sich aber unter diesen Umständen doch fragen, ob der neue Film mehr als ein blößer Unterhaltungsfilm sein wird. Umsomehr, als die Hauptrolle der amerikanischen Millionärswitwe der Lollobrigida anvertraut wurde. De Sica meinte, dies sei durchaus am Platze, nachdem er nun einmal nur noch mit Berufsschauspielern arbeiten dürfe. Im übrigen sei Lollo hübsch und vor allem temperamentvoll. Dass er ihr bei den Dreharbeiten jede Bewegung, jeden Ausdruck vorspielen und mit ihr vorher einüben muss, hat er beizufügen vergessen. Bei genauerer Betrachtung gewinnt man den Eindruck, dass hier eine vielleicht nicht einmal stark verbesserte Neuauflage von "Brot, Liebe und Leidenschaft" entsteht, möglicherweise sogar nur eine Fortsetzung davon, obwohl Lollobrigida seinerzeit eine solche entschieden ablehnte. Die guten Absichten De Sicas in Ehren, aber die amerikanischen Produzenten werden ihm sein Pflichtenheft schon darunter gestaltet haben, dass bestenfalls eine smarte Komödie herauskommt, nette Unterhaltung, aber nicht mehr. Die uns vertraute, wahrhaftig-liebevolle Welt De Sicas wird es jedenfalls nicht sein.

Wenn es ihm allerdings gelingt, auf diese Weise Mittel zu finden, um Filme nach eigenen Ideen zu schaffen, würden wir ihm diesen gerne verzeihen. Die Welt hat solche nötig, es waren Lichtblitze in trüber Filmzeit.