

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 26

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 29. Dezember</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. E. Erimann, Bern 10.15 Das Studio-Orchester unter Hedy Salquin 14.50 "Im Spycher" - "Zwo alti Neujahrsepisode" 16.50 "Das tapfere Schneiderlein", Hörspiel 18.25 Das Film-Magazin 20.10 "Himmelposcht", berndeutsches Mundartspiel 21.10 Aus Zeit und Welt 22.20 Das Berner Kammerorchester</p> <p>Montag, den 30. Dezember</p> <p>18.40 Die Westschweiz im Winter 1957 19.50 "Der Tunnel", Hörfolge von Caesar v. Arx 21.10 "Un giorno di Regno", Oper von Verdi, I. Akt 22.30 II. Akt</p> <p>Dienstag, den 31. Dezember</p> <p>16.00 Junge Künstler der Oper 20.30 "Bäckerei Zürrer", Radiofassung des Films 21.45 Bunter Abend 0.05 Neujahrsansprache von Prof. Dr. Hans Fischer, Zürich 0.20 "Der Messias", Oratorium von Händel</p> <p>Mittwoch, den 1. Januar</p> <p>9.30 Protestantischer Gottesdienst, Pfr. O. Studer, Buchs/ZH 10.30 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 17.00 Bruckner: 9. Sinfonie d-moll 20.00 "Wann und wo hätten Sie gerne gelebt?", Neujahrs-Umfrage 21.00 Mendelssohn: Lobgesang, Sinfoniekantate</p> <p>Donnerstag, den 2. Januar</p> <p>15.25 Aus "Der Graf von Luxemburg" von Lehar 19.50 "Der Römerbrunnen", Lustspiel von W. J. Guggenheim 21.15 Paul Burkhardts musikalische Steuererklärung für das Jahr 1957 22.20 Viermal Cembalo</p> <p>Freitag, den 3. Januar</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau: Kind und Film 20.00 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 21.15 "Geschichte als Form und Kraft", Vortrag 21.55 Orgelkonzert</p> <p>Samstag, den 4. Januar</p> <p>16.15 George Sand und Françoise Sagan, die schockierenden Schriftstellerinnen 17.00 Prot. Fragestunde 17.45 Kammermusik und Lieder von Schumann und Schubert 20.00 "Bruder Straubinger", Operette 21.10 Berner Radiomagazin</p>		<p>Sonntag, den 29. Dezember</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Ducommun, Lausanne 19.45 La ronde des festivals 21.15 Beniamino Gigli (1890-1957)</p> <p>14.00 "Feu la mère de Madame", Lustspiel 17.00 Sinfoniekonzert unter Paul Hindemith 18.35 Le courrier protestant 19.25 Le miroir du temps présente: Opération survie (Une enquête)</p> <p>Montag, den 30. Dezember</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 "Prenez garde aux vitamines", Hörspiel 21.00 "Mam' zelle Nitouche", Operette 22.35 Poésie a quatre voix: La voix de la Suisse</p> <p>Dienstag, den 31. Dezember</p> <p>17.00 L'année dans le monde féminin 21.00 Grande revue radiophonique</p> <p>Mittwoch, den 1. Januar</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. R. Martin, Genf 11.15 Les beaux enregistrements 14.15 "A cœur ouvert", Hörspiel 16.30 Sinfoniekonzert 20.40 "La grande-duchesse de Gerolstein", Oper von Offenbach</p> <p>Donnerstag, den 2. Januar</p> <p>20.55 Questionnez on vous répondra 21.10 Woche der leichten Musik, Stuttgart 22.10 Esprit et croyances d'Orient</p> <p>Freitag, den 3. Januar</p> <p>20.25 A l'enseigne de la jeunesse 21.50 Concert romantique 22.35 Musique contemporaine</p> <p>Samstag, den 4. Januar</p> <p>20.30 "Le prodigieux petit canard", Komödie 22.00 Musique française concertante 22.15 Esprit et croyances d'Orient</p>	
<p>Sonntag, den 5. Januar</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Prediger H. Hauzenberger, Methodistenkirche Zürich 10.20 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.30 "Der Parnass", lit. Umschau 20.00 "O du mein Oesterreich!", Streifzug durch unser Nachbarland 21.00 Werke von Bach 22.20 Afrikanische Märchen</p> <p>Montag, den 6. Januar</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsiste 17.30 "Winnetou", Hörspielfolge (1) 19.00 Montagskurs: "Naturkräfte im Dienste der Medizin" 21.00 "Mein Name ist Paul Cox", heitere Kriminalhörspielfolge (1) 22.30 Caspar Diethelm dirigiert eigene Werke</p> <p>Dienstag, den 7. Januar</p> <p>20.25 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson 21.30 Erinnerungen an Othmar Schoeck 21.45 "Das Wandbild", von Othmar Schoeck 22.20 Die Umschau, kulturelle Orientierung</p> <p>Mittwoch, den 8. Januar</p> <p>14.00 Frauenstunde 17.30 Kinderstunde: "Was ds Püggeli alls erlabt" 20.00 Sibelius: Musik zu Strindbergs Schauspiel "Schwanenweiss" 20.45 "D'Schattmattbure", Hörspielreihe: (1)</p> <p>Donnerstag, den 9. Januar</p> <p>14.00 Für die Frauen 16.25 Kammermusik 17.30 Die halbe Stunde mit Hermann Löns 20.00 "Peer Gyn", dramatisches Gedicht von Ibsen 21.40 Mozart: Divertimento B-dur</p> <p>Freitag, den 10. Januar</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Von Buch zu Buch 20.30 Damals - und heute 21.00 Für die Rätoromanen</p> <p>Samstag, den 11. Januar</p> <p>13.00 Nur ein Viertelstündchen mit C. F. Vaucher 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.00 Kammermusik 17.00 Wissen für alle 20.05 "Pariser Leben", von Offenbach</p>		<p>Sonntag, den 5. Januar</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. L. Dufour, Genf 13.45 "La jarre", Hörspiel von Pirandello 17.00 Streichquartette von Beethoven und Verdi 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 "La grande tentation de Saint Antoine", cantate burlesque de Louis de Meester 22.35 Geistliche Musik</p> <p>Montag, den 6. Januar</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 "La mort n'est pas une fin", Hörspiel 22.35 Poésie a quatre voix: La voix de la France</p> <p>Dienstag, den 7. Januar</p> <p>19.45 Discanalyse 20.30 "Soledad", trois actes de Colette Audry</p> <p>Mittwoch, den 8. Januar</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Concert J.S. Bach 22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 9. Januar</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "Ist pour pire", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne</p> <p>Freitag, den 10. Januar</p> <p>20.00 A l'enseigne de la jeunesse 21.30 "Le coffret de cristal", Hörspiel 22.10 Esprit et croyances d'Orient 22.35 Le magazine de la science</p> <p>Samstag, den 11. Januar</p> <p>16.20 Beethoven: Trio B-dur, op. 97 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.25 "Les hommes oubliés", Hörspiel</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 29. Dezember</p> <p>11.30 Geistliche Musik 20.00 Ital. Violinsonaten 20.45 "Il medico volante", Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 30. Dezember</p> <p>20.00 "Svizzera orientale", Hörbericht 20.30 Berühmte Konzertwalzer 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 31. Dezember</p> <p>17.00 Einheimische Komponisten 20.00 "La macchina pensante", Hörspiel 20.40 Bunter Abend</p> <p>Mittwoch, den 1. Januar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Klaviersonaten von Beethoven 22.00 Momenti di storia cinese</p> <p>Donnerstag, den 2. Januar</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 3. Januar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.15 Mendelssohn: 5. Sinfonie D-dur 20.35 "La sposa di Baghdad", Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p>Samstag, den 4. Januar</p> <p>14.30 "Non si dorme a Kirkwall", Hörspiel 21.15 Liszt: "Années de pèlerinage" 22.05 Les Illuminations, Op. 18. von B. Britten</p>		<p>Sonntag, den 29. Dezember</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Probleme der Elitebildung in der modernen Massengesellschaft 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>Montag, den 30. Dezember</p> <p>16.45 Berliner Kulturberichte 19.30 Rückschau und Ausblick 22.30 "Passion Europa". Eine abendländische Bestandsaufnahme</p> <p>Dienstag, den 31. Dezember</p> <p>18.30 Orgelmusik von Bach 18.45 Worte zur Jahreswende 19.50 Schubert: Sinfonie Nr. 3 20.15 Operettenball</p> <p>Mittwoch, den 1. Januar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 16.45 "Die Glocken von London", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 21.00 Carl Zuckmayer liest</p> <p>Donnerstag, den 2. Januar</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Abstraktion und Poesie 22.45 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>Freitag, den 3. Januar</p> <p>20.00 Musik der Welt: Brahms und Beethoven 21.00 Unsere "Viertelstunde für Väter" 21.15 Musik aus Frankreich</p> <p>Samstag, den 4. Januar</p> <p>15.00 Opern von Lortzing 17.30 Vom Büchermarkt</p>	
<p>Sonntag, den 5. Januar</p> <p>10.15 Prot. Ansprache 11.30 Geistl. Musik 18.15 Liszt: "Années de pèlerinage" 20.35 "La sposa di Baghdad", Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 6. Januar</p> <p>20.30 Musik aus Opern 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 7. Januar</p> <p>20.00 Tre confessioni: Werther - Jacopo - Domini 21.50 Streichquartette von Dvorak und Tschai-kowsky 22.35 Dante tra il popolo</p> <p>Mittwoch, den 8. Januar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Klavierwerke von Beethoven und Chopin 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia cinese</p> <p>Donnerstag, den 9. Januar</p> <p>17.00 Oper notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.15 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.15 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 10. Januar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Camere separate", Einakter von J. Priestley 21.45 Profane Kantaten von Bach 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 11. Januar</p> <p>14.25 "I cuori spezzati", Hörspiel 17.00 Orchesterkonzert</p>		<p>Sonntag, den 5. Januar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 18.20 "Der Rosenkavalier" Oper von R. Strauss 20.00 II. u. III. Aufzug</p> <p>Montag, den 6. Januar</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 Zum 50. Todestag von Wilhelm Busch 22.30 Wie grosse Autoren arbeiten</p> <p>Dienstag, den 7. Januar</p> <p>20.00 Kammermusik 20.30 "Herrenhaus", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 8. Januar</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>Donnerstag, den 9. Januar</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 "Was sind Spurenelemente?" 21.00 Richard Tauber zum 10. Todestag 22.15 Die Poesie der Gaunersprache 22.45 Werke von Strawinsky</p> <p>Freitag, den 10. Januar</p> <p>20.00 Aaron Copland dirigiert eigene Werke 21.15 Kammermusik</p> <p>Samstag, den 11. Januar</p> <p>15.00 Italienische Opernmelodien 17.30 Vom Büchermarkt</p>	

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 29. Dezember			
10.45	Morning Service	8.30	Protestantischer Gottesdienst
15.30	Berlioz: "Childhood of Christ"	15.52	"L'etoile", Oper von Chabrier
20.30	Letter from America	17.45	Chor- und Orchesterkonzert unter Ataulfo Argenta
20.45	Feature: "How real is Christmas?"	20.00	Musiciens français contemporains: Henri Sauguet
21.30	"Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge	22.05	Musique ancienne
22.15	Feature: "The Arithmetic Test"		
Montag, den 30. Dezember			
20.00	Music to Remember	20.00	Sinfoniekonzert unter Serge Baudo
22.15	"Frost at Midnight", Hörspiel	21.40	Belles Lettres, Revue littéraire
23.45	Melville Cooke, Orgel	23.10	Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5
Dienstag, den 31. Dezember			
22.15	At Home and Abroad: Review of the Year	20.00	Musique de chambre
23.00	Irmgard Seefried, Sopran	21.20	Petit lexique musical
		21.40	Thèmes et Controverses
Mittwoch, den 1. Januar			
21.00	Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	16.50	Petit théâtre des fées
23.30	Science Review	20.45	"Adalbert", Hörspiel
		23.10	C. Franck: Sinfonie d-moll
Donnerstag, den 2. Januar			
21.00	"The Marstaple Sausages Case", Hörspiel	20.00	Festival Maurice Ravel
23.00	Pictures in Music (1)	21.45	"Les Nouvelles Musicales"
		22.00	Des Idées et des Hommes
		23.10	Bach: Violinkonzert Nr. 1 a-moll
Freitag, den 3. Januar			
20.00	Memories of London Theatres	19.15	Anthologie française: Rabelais
20.30	Science Quiz	20.15	"Bérengrère", Drame musical
21.00	Orchesterkonzert	23.10	Prokofieff: 3. Sinfonie
Samstag, den 4. Januar			
21.00	Variety Playhouse	20.16	L'Occident découvre le temps
22.15	"Toll Gate", Hörspiel	21.16	La Terre, découverte de l'Occident
		22.50	Les nouvelles conceptions de l'histoire
Sonntag, den 5. Januar			
10.45	Morning Service	8.30	Protestantischer Gottesdienst
15.30	Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	15.47	"La Veuve Joyeuse", Operette von Franz Lèhar
20.30	Letter from America	17.45	Orchesterkonzert
20.45	Feature: "The Word for Living"	21.00	"Avec ceux du Cap Horn", Hörspiel
21.30	"Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge		
23.15	Werke von Schubert		
Montag, den 6. Januar			
20.00	Brahms: Klavierkonzert d-moll	20.00	Sinfoniekonzert unter Eugène Bigot
22.15	"The Clerk's Story", Hörspiel	21.40	Belles Lettres, revue littéraire
Dienstag, den 7. Januar			
19.45	Orgelkonzert	20.00	Kammermusik
22.15	At Home and Abroad	22.05	Thèmes et Controverses
22.45	Kammermusik		
Mittwoch, den 8. Januar			
21.00	The Richard Tauber Story	19.30	Les vieux de l'avant-garde
22.15	Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	20.45	"Le Pain noir", Hörspiel
Donnerstag, den 9. Januar			
21.00	"A Place Where You Whisper", Hörspiel	14.25	"Amphitryon" de Molière
22.45	Pictures in Music (2)	19.15	La Science en Marche
		20.00	"Benvenuto Cellini", Oper von Berlioz
		22.00	Les Nouvelles Musicales
		23.10	Des Idées et des Hommes
Freitag, den 10. Januar			
20.00	Memories of London Theatres	20.15	"Jeanne d'Arc", opéra
20.30	Science Quiz		
21.00	Dvorak: 4. Sinfonie		
22.15	At Home and Abroad		
Samstag, den 11. Januar			
21.00	Variety Playhouse	19.30	En commémoration du XXème anniversaire de la mort de Maurice Ravel
22.15	"Autumn Fire", Hörspiel	20.30	"Charmante", Hörspiel
23.45	Evening Prayers		

De Sica und Amerika

ZS. Kein Filmfreund wird De Sica aus den Augen lassen. Der Schöpfer der "Fahrraddiebe", des "Wunders von Mailand", von "Umberto D" gehört der Filmgeschichte. Er verfügt über einen Kranz einmaliger Qualitäten, einen scharfen Blick für menschliche und soziale Zusammenhänge, ein starkes Gefühl für das Poetische, ein warmes Herz und eine Geschmacksicherheit, gepaart mit einer genialen Leichtigkeit, die sich in dieser Verbindung sonst nirgends findet.

Leider scheint ihm bei seinem letzten Film, dem "Dach" ("il tetto"), das gleiche wie bei seinen übrigen begegnet zu sein: sie wurden finanziell Misserfolge, obwohl von der Fachkritik begrüßt. Seine Mitbürger hassen nun einmal öffentlich geübte, soziale Kritik, auch wenn sie so menschlich gestaltet und aus so warmer Empfinden kommt wie bei De Sicas Filmen. Sie wollen im Kino nicht die Wahrheit sehen, sondern Beschönigungen, wünschen angenehm verfilmte Selbsttäuschungen über die Zustände in ihrem Lande. So hat sich die schwere Millionenschuld, die er sich besonders durch die "Fahrraddiebe" zugezogen hatte, leider noch vermehrt. Denn das Ausland ist ebenfalls nicht in die Lücke gesprungen, es war von ihm auch nicht in erster Linie anvisiert. "Ich filme für meine Leute, ich will unter meinem Volke wirken. Wenn das Ausland dann noch Gefallen an meinen Filmen findet, umso besser. Der Gedanke an ausländische Zuschauer, in die ich mich übrigens gar nicht hineinfühlen kann, liegt mir jedoch völlig fern", äusserte er einst.

Unter diesen Umständen kann er nicht viel anderes tun, als seine Fähigkeiten und seine Arbeitskraft möglichst günstig zu verwerten. Als hilfreiche Nothelfer haben sich hier die Amerikaner eingestellt. De Sica selbst kann vorläufig nicht mehr an eigene Filme denken, schon weil die Schauspielergewerkschaft es durchgesetzt hat, dass er nicht mehr wie bis anhin mit Laienspielern zusammenarbeiten, sondern nur Mitglieder ihrer Organisation beiziehen darf. (Auch eine Illustration zum Kartellproblem!) Das aber will er nicht, wenigstens vorläufig.

Darf aber eine Begabung von seinem Format irgendwelche Filme nur um des Geldes willen drehen? Die Amerikaner haben ihm den Stoff "Anna von Brooklyn" vorgeschlagen und er hat angenommen. Es ist die Geschichte einer aus Italien stammenden, reichen amerikanischen Witwe, die in ihr Geburtsland zurückkehrt, um einen neuen Gatten zu finden, der diesmal aus ihrer Gegend stammen soll. Malitios erklärte De Sica, es solle ein Film von Rang werden, auch wenn er nun gezwungen sei, mit Berufsschauspielern zu arbeiten. Die amerikanischen Produzenten ihrerseits beeilten sich mit der Versicherung, sie würden niemals einen De Sica zwingen, "niedere" Unterhaltungsfilme zu drehen, eine Bezeichnung, die wir unseres Erinnerns zum ersten Mal von dort her vernehmen.

In der Praxis sieht die Angelegenheit übrigens etwas anders aus. De Sica sah sich veranlasst, dauernd Einsprache gegen gewisse amerikanische Entschlüsse und Methoden zu erheben. So sehr, dass man dort entschied, ein Angelsachse, Reginald Denham, sei mit der Regie zu beauftragen. Nur die italienische Version soll vorwiegend von De Sica gedreht werden, der aber gleichzeitig noch eine wichtige Rolle, einen eleganten Priester, in beiden Fassungen darzustellen hat. Er hat sich damit einverstanden erklärt unter der Bedingung, dass er auch in der italienischen Version nicht als Regisseur genannt werde. In Wirklichkeit bleibt er aber der massgebende Gestalter des Films.

Man muss sich aber unter diesen Umständen doch fragen, ob der neue Film mehr als ein blosser Unterhaltungsfilm sein wird. Umso mehr, als die Hauptrolle der amerikanischen Millionärswitwe der Lolobrigida anvertraut wurde. De Sica meinte, dies sei durchaus am Platze, nachdem er nun einmal nur noch mit Berufsschauspielern arbeiten dürfe. . . . . Im übrigen sei Lollo hübsch und vor allem temperamentvoll. Dass er ihr bei den Dreharbeiten jede Bewegung, jeden Ausdruck vorspielen und mit ihr vorher einüben muss, hat er beizufügen vergessen. Bei genauerer Betrachtung gewinnt man den Eindruck, dass hier eine vielleicht nicht einmal stark verbesserte Neuauflage von "Brot, Liebe und Leidenschaft" entsteht, möglicherweise sogar nur eine Fortsetzung davon, obwohl Lolobrigida seinerzeit eine solche entschieden ablehnte. Die guten Absichten De Sicas in Ehren, aber die amerikanischen Produzenten werden ihm sein Pflichtenheft schon derart gestaltet haben, dass bestenfalls eine smarte Komödie herauskommt, nette Unterhaltung, aber nicht mehr. Die uns vertraute, wahrhaftig-liebvolle Welt De Sicas wird es jedenfalls nicht sein.

Wenn es ihm allerdings gelingt, auf diese Weise Mittel zu finden, um Filme nach eigenen Ideen zu schaffen, würden wir ihm diesen gerne verzeihen. Die Welt hat solche nötig, es waren Lichtblicke in trüber Filmzeit.