

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 25

**Rubrik:** Radio-Stunde

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<b>Sonntag, den 15. Dezember</b>		<b>Sonntag, den 15. Dezember</b>	
9.45 Christliche Predigt 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.20 "Der Parnass", literarische Umschau 20.00 "Die goldene Muschel!", Hörspiel rund um den Marktplatz von Palermo 21.00 Werke von Mozart 22.40 Sonaten von Bach und Händel	14.30 "Così fan tutte", Oper von Mozart 17.00 "Die kluge Bauerntochter", Märchengeschichte 20.40 "Athalanta", Hörspiel	10.00 Culte protestant, pasteur G. Soguel, St. Imier 11.05 Motets de la Renaissance 17.00 Beethoven: Missa solemnis, Leitung: Carl Schuricht 18.35 Le courrier protestant 21.20 "Les échéances", Hörspiel	21.40 Benjamino Gigli (+)
<b>Montag, den 16. Dezember</b>		<b>Montag, den 16. Dezember</b>	
16.00 Unsere Krankenvisite 19.00 Montagskurs: Typenlehre 21.00 "Hermann und Dorothea" von Goethe 21.35 Zum 20-jährigen Bestehen des Salvatique Quartetts 22.30 Adolf Brunner dirigiert eigene Werke	20.00 Studiamo l'italiano 20.30 Italienische Opernchöre	13.55 Femmes chez elles 20.00 "L'affaire du carrefour", Hörspiel 22.35 Poésie à quatre voix: La nuit	20.00 Festivals de France: Besançon 1957 21.40 Neue Musik
<b>Dienstag, den 17. Dezember</b>		<b>Dienstag, den 17. Dezember</b>	
18.30 "Bemühungen der Kirche um den Weltfrieden" 19.55 Internationale Marschmusik 19.40 Gespräche über die Grenzen: "Staat und Bürokratie" 20.30 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki 22.20 Deutsch-französische Kulturchronik	19.55 Internationale Marschmusik 20.30 Hörer unter sich	17.35 Conversation littéraire 20.30 "La femme du boulanger", Hörspiel	21.00 Neue Musik
<b>Mittwoch, den 18. Dezember</b>		<b>Mittwoch, den 18. Dezember</b>	
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 18.40 Aus Zeit und Welt 20.00 Lieder von Ludwig Senfl 20.20 "Advent daheim und in der Fremde", Hörfolge 21.30 Das Kammerensemble von Radio Bern	14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 20.20 Johann Strauss: "Die Fledermaus"	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.30 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet (Arthur Honegger) 22.35 Le Magazine de la Télévision	21.20 "Un voyageur", Hörspiel
<b>Donnerstag, den 19. Dezember</b>		<b>Donnerstag, den 19. Dezember</b>	
20.00 "Und führte sie nach Ägypten", Hörspiel 21.10 Orlando di Lasso: Prophetie Sibyllarum 22.20 Liszt: Sonate in h-moll	21.30 "Die blaue Mauritius". Aus der Welt der Briefmarken	20.00 Le général du roi!, Hörspielfolge 20.30 Echec et mat 21.15 L'apocalypse de l'atome 21.30 Concert spirituel	21.00 "C'était son destin", Hörspiel 22.55 Werke von Bartók
<b>Freitag, den 20. Dezember</b>		<b>Freitag, den 20. Dezember</b>	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 Hörfolge über Franz Anton Mesmer 21.15 Aus "Rigoletto" von Verdi 22.30 Italienische Vokal- und Cembalomusik	20.00 Studiamo l'italiano 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Sonaten des 20. Jahrhunderts	13.50 Schubert: "Winterreise" (4)	15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 Musique contemporaine japonaise
<b>Samstag, den 21. Dezember</b>		<b>Samstag, den 21. Dezember</b>	
13.00 Nur ein Viertelstündchen mit C. F. Vaucher 16.00 Kammermusik von Schubert 17.00 "Kann man das kommende Wetter berechnen?" 21.00 "Kampf dem Klavier", heitere Sendung 21.45 Akustisches Rätselräten	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 21.45 Die Orgelwerke von Mendelssohn	10.00 Culte protestant 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 Bach: Goldberg-Variationen 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.20 "Esther", de Racine 22.50 Geistliche Musik	15.50 Sinfoniekonzert (Gluck, Quantz)
<b>Sonntag, den 22. Dezember</b>		<b>Montag, den 23. Dezember</b>	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Kutter 10.15 Das Studio-Orchester unter Robert F. Denzler 11.20 Aus dem Lyrik-Wettbewerb des Studios Basel 14.00 "Quo vadis?", Hörspielreihe (1) 17.45 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18.30 Kammermusik von Mozart 19.40 Liszt: "Christus", Oratorium	14.00 Sinfoniekonzert 20.30 "Die Menschenfreunde", Drama von Richard Dehmel 21.35 Alte Kammermusik	20.00 "Le locataire du 3 <sup>e</sup> sur la cour", Hörspiel 22.35 Poésie à quatre voix: Belgique	20.50 "Mystères de la Vie du Christ", Oratorium von Charles Haenni
<b>Montag, den 23. Dezember</b>		<b>Dienstag, den 24. Dezember</b>	
14.00 "Quo vadis?", Hörspielreihe (2) 17.30 Kind und Tier 19.00 Montagskurs: Typenlehre 21.00 "Hermann und Dorothea" von Goethe 22.45 Zeitgenössische Musik für Streichorchester	20.30 Zwei Meisterwerke der Romantik 21.30 "Punch", heitere Hörfolge über die englische satirische Wochenzeitschrift	23.00 Culte de longue veille	21.30 "Le Christ quotidien", conte de Tolstoi
<b>Dienstag, den 24. Dezember</b>		<b>Mittwoch, den 25. Dezember</b>	
14.00 "Quo vadis?", Hörspielreihe (3) 16.00 Unsere Krankenvisite 19.40 Konzert zum Heiligen Abend 20.30 "Vom goldenen Überfluss", Dichtung und Musik 21.15 Heinrich Schütz: "Historia von der Geburt Jesu Christi" 22.20 Besinnliche Musik	19.40 "Es geschah aber zu der Zeit..." Weihnachtsspiel 20.15 "Stille Nacht, heilige Nacht..." Die schönsten Weihnachtslieder 22.00 Musik für Oboe und Cembalo	10.00 Culte protestant, pasteur G. Leyvraz, Lausanne 11.30 Beethoven: Violinkonzert D-dur 14.00 "Remontez la benne!", Hörspiel 17.50 Voeux de noël de l'église 21.05 "Nativité" 21.35 Bach: Oratorio de Noël (Cantates N° 2 et 5)	20.20 "Le miracle de la 34 <sup>e</sup> rue", Hörspiel
<b>Mittwoch, den 25. Dezember</b>		<b>Donnerstag, den 26. Dezember</b>	
9.30 Prot. Gottesdienst, Pfr. W. Schmid, Basel 14.00 "Quo vadis?", Hörspielreihe (4) 15.30 "Es geschah aber zu der Zeit...", Weihnachtsspiel 18.00 "In dulci jubilo 20.00 "Zum König geboren", Hörfolge: "Könige in Judäa" 21.00 Weihnachtskonzert	19.40 Bach: Weihnachts-Oratorium (1-3) 22.00 Weihnachtslieder von Peter Cornelius	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "Le général du roi!", Hörspielfolge 20.30 Echec et mat 21.15 L'apocalypse de l'atome 21.30 Orchestre de chambre de Lausanne 22.35 Les idées et les hommes	20.30 Discanalyse
<b>Donnerstag, den 26. Dezember</b>		<b>Freitag, den 27. Dezember</b>	
14.00 "Quo vadis?", Hörspielreihe (5) 18.05 Louis Spohr: Oktett 20.15 "Des Bruders Hüter", Hörspiel 22.20 Südamerikanische Weihnachtslieder	20.00 "Zaide", Singspiel von Mozart 21.30 Käthe Gold liest 21.50 Musik für Gamben und Cembalo	20.30 "La revanche de George Dandin", Hörspiel 22.35 "La vérité sur l'étrange mort de Henri IV"	21.00 "Hans-Christian Andersen", Adaptation radiophonique du film
<b>Freitag, den 27. Dezember</b>		<b>Samstag, den 28. Dezember</b>	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Schubert: Streichquartett a-moll, op. 29 20.30 "Das 6-Frage-Rennen", Radiospiel 21.15 Konzert zum 20. Todestag von Maurice Ravel	20.00 Vom Spielzeug unserer Grosseltern zum Spielzeug unserer Kinder 20.30 Sonaten des 20. Jahrhunderts	15.20 En souvenir de Maurice Ravel 20.45 "Les Nouvelles Aventures de Jerry Calwin: "Tennis barbouze"	20.30 La Ronde des festivals
<b>Samstag, den 28. Dezember</b>			
13.00 "Spalebürg 77a" 13.40 Die Samstags-Rundschau 17.40 Kammermusik und Lieder 20.30 "Die lange Leitung", Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel 22.20 Der Musikfreund wünscht	20.00 Irmgard Seefried, Sopran		

**15. bis 28. Dezember 1957**

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<b>Sonntag, den 15. Dezember</b>		<b>Sonntag, den 15. Dezember</b>	
18.15 Werke von Rimsky-Korsakov und Ravel 20.00 Schubert: Klaviersonate B-dur op. post. 20.40 "Donadieu", Hörspiel 22.40 Attualità culturale	9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Wie alt ist die Welt?", Vortrag 10.30 Bach: Kantate "Nun komm, der Heiden Heiland" 17.00 "Oliver Twist!", Hörspiel nach Charles Dickens 19.00 Der Advent in Musik und Wort 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 18.20 C. Franck: Klavierquintett f-moll 20.00 Abendkonzert (Mendelssohn, Schubert, Ravel)	7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 "Zwei Wunderöchsen". Musikalisches Märchen 18.30 Buxtehude: "Das jüngste Gericht" (4)
<b>Montag, den 16. Dezember</b>	20.45 Günther Neumann und seine Insulaner 22.00 Neue Musik 23.00 Antonin Artaud - Bild eines französischen Dichters		
20.30 Musica moderna italiana 21.30 Tribuna della critica			
<b>Dienstag, den 17. Dezember</b>		<b>Dienstag, den 17. Dezember</b>	
20.00 "Testimonianza di un confederato", Hörspiel 21.30 Klaviertrios von Albinoni und Mozart 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XXXIII dell' Inferno	20.45 "Die junge Familie", Hörfolge 22.00 Orgelmusik von Scheidt und Bruhns 22.40 Zum 50. Geburtstag des englischen Dramatikers Christopher Fry	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Werke von Kodaly 22.30 Dokumente und Dichtung der sowjetischen Gefangenschaft 23.30 Neue Musik	16.15 Lieder zeitgenössischer österreichischer Komponisten 16.45 "Leistungsverminderung durch Flugreisen" 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Orchesterkonzert
<b>Mittwoch, den 18. Dezember</b>	20.30 "Unter dem Mistelzweig". Schauspiel von Wynyard Browne 21.30 Kammermusik 23.00 Orchesterkonzert	20.00 "La serva padrona" von Pergolesi 21.00 "El Greco malt den Grossinquisitor", Hörfolge	22.20 Volkslieder, gesprochen und gesungen 0.05 Neue Musik
<b>Donnerstag, den 19. Dezember</b>	16.45 Kernspaltung und Volksgesundheit 20.40 "Die pfiffige Magd", Oper von J. Weismann 22.20 Lieder von Hugo Wolf	20.00 "Der grösste Sonnenofen der Erde" 22.15 Der Briefwechsel Novalis-Schlegel 22.45 Gespräch mit dem Komponisten Wolfgang Fortner	16.00 Österreichische Lyrik; Rudolf Felmayer 20.20 Die Tiroler Heldenjahre 1796/97 22.15 Hans Carossa: Einsamkeit in Verona 0.05 Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1
<b>Freitag, den 20. Dezember</b>	16.45 Filmprisma 20.45 Das Kind in unserer Zeit: "Verstehen wir die Kinder wirklich?" (12) 21.14 Ettlinger Schlosskonzert (Boccherini, Mozart) 23.30 Strawinsky: Violinkonzert D-dur	16.45 Welt und Wissen 20.00 Werner Egk dirigiert eigene Werke 21.15 Schubert, Klaviertrio B-dur, op. 99	16.00 Lieder von Hugo Wolf 16.45 Kleine Geschichte der Weihnachtskrippen 20.16 "Um das tägliche Oel", Hörspiel
<b>Samstag, den 21. Dezember</b>	17.00 Sinfoniekonzert unter L. Casella 20.00 Le mie avventure con l'Interpol: 10. "Gondola finale"	18.30 Buxtehude: "Das jüngste Gericht" (5) 20.00 Salzburger Adventssingen 21.30 Kammermusik von Haydn 0.10 Bruckner: Sinfonie Nr. 5 B-dur	18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie
<b>Sonntag, den 22. Dezember</b>	11.30 Geistliche Musik 18.15 Schubert: 5. Sinfonie B-dur 20.30 "L'osteria della gloria". Komödie 22.40 Attualità culturale	8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Von der Leibhaftigkeit der Seele" 17.00 "Das St. Galler Spiel von der Kindheit Jesu" 20.00 Sinfoniekonzert 21.20 Literatur-Revue	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Aus den Schriften deutscher Mystiker: I. Meister Eckhart 20.00 "Hänsel und Gretel", Märchenoper von Humperdinck
<b>Montag, den 23. Dezember</b>		20.00 Abendmusik 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Laurence Housman - ein englischer Prosaist	<b>Montag, den 23. Dezember</b>
<b>Dienstag, den 24. Dezember</b>	17.00 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm 22.35 Bach: Weihnachtssatorium (I) 23.30 Arthur Honegger: "Cantata di Natale"	17.00 Evangelische Christvesper 18.00 Festliches Musizieren und fröhliches Singen am Heiligen Abend 21.00 Sinfoniekonzert 23.15 Werke von Mozart	<b>Dienstag, den 24. Dezember</b>
<b>Mittwoch, den 25. Dezember</b>	16.10 Haydn: "Die Schöpfung" 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio	11.00 Arturo Toscanini und das NBC-Sinfonieorchester 17.05 Bach: Weihnachtssatorium (Teil I-III) 18.45 Weihnachtsbetrachtung von Werner Berggruen 20.00 "Die Zauberflöte", Oper von Mozart	<b>Mittwoch, den 25. Dezember</b>
<b>Donnerstag, den 26. Dezember</b>		10.30 Evangelische Morgenfeier 17.50 Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur 19.00 Alte und neue Weihnachtsmusik 20.00 Besinnliches und Fröhliches zum Festausklang	<b>Donnerstag, den 26. Dezember</b>
<b>Freitag, den 27. Dezember</b>	13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "L'ultima ancilla", Hörspiel 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Welche Schule für welches Kind? 21.15 Schwetzingers Serenade 22.30 Radio-Essay: Zur Musikpädagogik	<b>Freitag, den 27. Dezember</b>
<b>Samstag, den 28. Dezember</b>	14.15 Tre dialoghi di Oscar Wilde 17.00 Orchesterkonzert 21.45 Liszt: "Années de Pélérinage"	18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Werke von Maurice Ravel (+ 28.12.1937)	<b>Samstag, den 28. Dezember</b>
			15.00 Grosse Oper in Paris 17.30 Vom Büchermarkt
			18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie

Fortsetzung Seite 8

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
<b>Sonntag, den 15. Dezember</b>			
8.30 Protestantischer Gottesdienst 17.45 Sinfoniekonzert 20.00 Musiciens français contemporains: Jean Françaix	10.45 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 20.30 Letter from America 21.30 "Soames Forsyte", Hörspielfolge 22.15 "Russia, the Atom and the West"		
<b>Montag, den 16. Dezember</b>			
20.00 "La Forêt Bleue", Oper von Louis Aubert 21.40 Belles lettres, revue radiophonique	20.00 Orchesterkonzert (Beethoven, Kodaly) 22.15 "The Winner", Hörspiel		
<b>Dienstag, den 17. Dezember</b>			
20.00 Kammerkonzert 22.45 Panorama du théâtre russe	22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammerkonzert		
<b>Mittwoch, den 18. Dezember</b>			
20.00 Opéras oubliés: "Trionfo dell'onore" de Scarlatti 21.00 Racine: "Bajazet"	20.45 "Der Messias", Oratorium von Händel		
<b>Donnerstag, den 19. Dezember</b>			
20.00 Orchesterkonzert unter Jascha Horenstein 22.00 L'Art et la Vie 23.00 Musique de chambre	21.00 Connisseurs of Crime: "The Pelizzioni Case" 23.30 Advent Talk: "The Fulness of Time"		
<b>Freitag, den 20. Dezember</b>			
20.00 "La lépreuse", tragédie légendaire de Sylvio Lazzari 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internationale Solisten	20.00 "Figaro", 1. Akt 21.05 2. Akt 22.15 At Home and Abroad		
<b>Samstag, den 21. Dezember</b>			
20.30 Profils de médailles: "Dioclétien" 23.00 "Des Idées et des Hommes"	15.00 "The Heaven-Kissed Hill", Hörspiel 20.15 The Week in Westminster 22.15 "Celery Quarter Blues", Hörspiel 23.45 Evening Prayers		
<b>Sonntag, den 22. Dezember</b>			
8.30 Protestantischer Gottesdienst 15.30 "Hans le joueur de flûte", Oper von Louis Ganne 17.45 Sinfoniekonzert unter Louis Martin 20.00 Musiciens Français Contemporains: Reynaldo Hahn 21.00 "L'Oeuvre poétique de Marie Noël"	10.45 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 20.30 Letter from America 20.45 "The Way of Life": "Carols for Christmas" 21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge		
<b>Montag, den 23. Dezember</b>			
20.00 Sinfoniekonzert unter George Sébastien 21.40 Belles Lettres, revue radiophonique 23.20 Musique Contemporaine	20.00 Orchesterkonzert unter Walter Goehr 22.15 "Cindy-Ella", Hörspiel		
<b>Dienstag, den 24. Dezember</b>			
20.00 Musique de Chambre 21.30 Le Mystère du Christ	19.45 Musik für 2 Klaviere 22.45 King's College Carols		
<b>Mittwoch, den 25. Dezember</b>			
20.00 Musique de Chambre 21.35 "La Confession du Vieux Marin", Hörspiel	10.30 Christmas Morning Service 15.15 Christmas Feature 16.15 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 22.45 Feature: "Behind the Scenes at Glyndebourne"		
<b>Donnerstag, den 26. Dezember</b>			
20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Ingelbrecht 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie	21.00 "The Grey Room", Hörspiel 23.00 Schubert: Oktett		
<b>Freitag, den 27. Dezember</b>			
20.00 "L'italienne à Alger", Oper von Rossini 22.15 Thèmes et Controverses	20.30 Science Quiz 21.00 Sinfoniekonzert 22.15 At Home and Abroad		
<b>Samstag, den 28. Dezember</b>			
20.30 Sa Majesté la Presse ... Monseigneur le Public 22.30 Kammermusik 23.00 Des Idées et des Hommes	21.00 Variety Playhouse 22.15 "High Pavement", Hörspiel 23.45 Evening Prayers		

numentalfilme, der mit solchen ungeheure Summen verdiente, wohl selbst nicht recht glauben. "Ein religiöser Film ist noch nie ein Reinfall gewesen", ist eine weitere Aeusserung von ihm.

Um der Wahrheit die Ehre zu geben, waren es übrigens die Italiener, welche dieses "Genre" entdeckten. 1912 drehte Guazzoni den Riesenfilm "Quo vadis?", den wir als Kinder in grossen Schützenfesthallen ohne Zensur besichtigen durften. Kinos im heutigen Sinn gab es noch kaum, die dafür geeignet gewesen wären. Der Welterfolg ermunterte die Italiener zu Fortsetzungen: "Die letzten Tage von Pompeji" erschienen und vor allem "Cabiria" (1914). Dieser Film beeindruckte De Mille; er spürte seine Fähigkeiten für das Schwelgen in Massenszenen, einen veräusserlichten Kolossalstil, der jedes verinnerlichte Spiel ausschloss. "Die 10 Gebote" wurden ein Riesenerfolg, und von da an blieben biblische Filme seine Schwäche, zu denen er immer wieder Zuflucht nahm: 1927 "König der Könige", 1932 "Im Zeichen des Kreuzes", 1949 "Simson und Delila". Und das Publikum - wenn auch nicht die Kritik - gaben ihm Recht.

Worin liegt das Geheimnis seines Erfolges? Nicht nur in der gewaltigen Aufmachung, dem Prunk und der Pracht oder den unglaublichen Produktionskosten (für die "10 Gebote" stellte er von Anfang an einen Betrag von 55 Millionen Franken bereit). Auch nicht im religiösen Thema; Geschmack war nie seine starke Seite und es gibt weit bessere, tiefere Filme solcher Art, die beim Publikum abfielen. Uns scheint der Grund darin, dass seine Filme jedem etwas bringen, wonach er heimlich sucht. In den "10 Geboten" wird sowohl christlichen als jüdischen Interessenten einiges Futter hingeworfen. Aber auch wer kraftstrotzende Männer sucht oder junge, hübsche Damen oder wilde Kämpfe, dass es kracht, kommt auf seine Rechnung, ebenso wie der mehr ideologisch Eingestellte, dem De Mille eine Verherrlichung des Geistes der Freiheit, eines Geschenkes von Gott durch den Film glaubhaft zu machen sucht. Ferner besitzt er eine gute Witterung für Wandlungen in der amerikanischen Moral und gesellschaftlichen Struktur, wenn er auch das Hauptgewicht auf blosse Unterhaltung legt. Das ist es auch, was ihm einen dauernden Platz in den Lehrbüchern der Filmgeschichte sicherte. In den Nachkriegsjahren 1920-1930 drückten seine Filme die sprunghafte Unregelmässigkeit des Lebens aus, aber auch die Notwendigkeit, besonders für die Mittelklasse, dauerhaftere Werte im Glauben zu finden. Er sah die Wandlung und war sogleich bereit, ihr in seinen Filmen Ausdruck zu verleihen. So wurde er z.B. über Nacht moralisch und arbeitete für eine Selbstzensur der Produktion. Später, reich geworden, hat er dann allerdings Filme ohne Rücksicht auf die Stimmung der Massen gedreht, weil er wusste, dass diese trotzdem kamen, da er konkurrenzlos geworden war. Er versteht es, die einzelnen Szenen anziehend zu dramatisieren, ihnen eine angenehme Spannung zu verleihen. So gelangte er von Erfolg zu Erfolg bis zu seinem 70. Film, den "10 Geboten", und er soll bereits den 71. vorbereiten.