

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 24  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 1. Dezember</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Hug, Baden</p> <p>10.15 Das Studio-Orchester unter E. de Carvalho, Rio de Janeiro</p> <p>11.20 "Vom goldenen Ueberfluss", Dichtung und Musik</p> <p>14.30 Radio-Kalender: Dezember</p> <p>18.00 Abendmusik in Basler Münster</p> <p>20.30 "Opfer und Besieger der Diktatur", Zur 2000, Wiederkehr von Ciceros Todestag</p>	<p>14.30 Sinfoniekonzert</p> <p>19.50 "De grau Pilger", Hörspiel</p> <p>20.35 Opernkonzert</p> <p>21.50 Autoren unserer Zeit</p>	<p>Sonntag, den 1. Dezember</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. G. Leyvraz, Lausanne</p> <p>16.50 Schönberg: "Molse et Aaron"</p> <p>18.40 Le Courier protestant</p> <p>20.40 Championnat suisse culturel intervinces</p> <p>21.10 "Zamore", Tragödie</p>	<p>21.40 Inge Borkh, Sopran</p>
<p>Montag, den 2. Dezember</p> <p>19.00 Montagskurs: "Don Quijote und Sancho Pansa" (Typenlehre)</p> <p>21.00 "Hermann und Dorothea" von J.W. Goethe</p> <p>21.55 Zwei seltsame Klass. Orchesterwerke</p> <p>22.30 Donaueschinger Musikstage</p>	<p>20.00 Studiamo l'italiano</p> <p>21.25 "Das Jahr, das achtzehn Monate hat", Ein Bericht</p>	<p>Montag, den 2. Dezember</p> <p>17.20 Kammermusik</p> <p>20.00 "Le brocanteur est mort à midi", Hörspiel</p> <p>22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la France</p>	<p>20.50 Festivals de France</p> <p>22.10 Musique contemporaine</p>
<p>Dienstag, den 3. Dezember</p> <p>17.00 Lieder von Schumann</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute</p> <p>22.00 Alte Musik</p>	<p>20.00 Öffentlicher Abend im Studio Zürich</p>	<p>Dienstag, den 3. Dezember</p> <p>17.25 Conversation littéraire</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.30 "Le bon débarras", Komödie</p>	<p>21.15 Neue Musik</p>
<p>Mittwoch, den 4. Dezember</p> <p>17.30 Jugendstunde für Leseratten</p> <p>20.25 Die Provinzen Frankreichs: "Wein und Stahl im Burgunderland"</p> <p>21.15 Pierné: Klaviertrio</p> <p>21.45 "Was kann und soll jeder Mensch zur Schaffung des Friedens beitragen?" Vortrag</p>	<p>20.20 "Das Wallis, unser Heimatland"</p> <p>21.10 Gespräch mit dem Gletscherpiloten Hermann Geiger</p>	<p>Mittwoch, den 4. Dezember</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter Ataulfo Argenta</p> <p>22.35 Le Magazine de la Télévision</p>	<p>20.30 "Celui qui sema le vent", Hörspiel</p>
<p>Donnerstag, den 5. Dezember</p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>17.30 "Das Unglück war noch schneller", Hörspiel</p> <p>20.25 "Ein Herz voller Liebe", Hörspiel</p> <p>21.50 Lieder nach Gedichten von Goethe</p> <p>22.20 Die grossen Orgelmeister (2)</p>	<p>20.00 Obwalden besucht Bern</p>	<p>Donnerstag, den 5. Dezember</p> <p>20.00 "Le général du roi", Hörspielfolge</p> <p>20.30 Échec et mat</p> <p>21.15 "L'Apocalypse de l'atome"</p> <p>21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne avec C. Damevino, Turin</p>	<p>20.15 "La mazurka bleue", opérette de Lehár</p> <p>21.45 A travers l'Italie centrale</p>
<p>Freitag, den 6. Dezember</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>16.30 Serenden</p> <p>20.30 Damals - und heute</p> <p>21.00 Für die Rätoromanen</p>	<p>20.00 Studiamo l'italiano</p> <p>20.30 Sonaten des 20. Jahrhunderts</p> <p>21.00 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p>	<p>Freitag, den 6. Dezember</p> <p>17.10 Un jeune chef d'orchestre: Roberto Benzi</p> <p>22.00 Lieder von Schubert und Brahms</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p>	<p>15.00 L'université radiophonique internationale</p> <p>20.30 La ronde des festivals: Hommage à Gabriel Fauré</p>
<p>Samstag, den 7. Dezember</p> <p>13.00 Spalebärg 77a</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>15.45 "Joseph Conrad", Hörfolge</p> <p>17.45 Kammermusik</p> <p>20.00 "Lamparilla", Spanisches Singspiel</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p>	<p>20.00 Orchesterkonzert</p> <p>21.00 "Kennen Sie die Milchstrasse?", Komödie</p>	<p>Samstag, den 7. Dezember</p> <p>13.50 Schubert: "Winterreise" (3)</p> <p>14.55 "L'homme est-il tributaire de la technique moderne?"</p> <p>20.20 "Encore un jour", Hörspiel</p>	
<p>Sonntag, den 8. Dezember</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. Dr. P. Marti, Bolligen/BE</p> <p>10.15 Das Studio-Orchester unter R. Agop, Dortmund</p> <p>11.20 "Verteidigung des Optimismus - eine Aufgabe des europäischen Humanismus"</p> <p>16.50 "Das Pony mit dem goldenen Rüssel", Märchenspiel</p> <p>18.00 Adventszeitung</p> <p>20.20 "Die Spieldose", Hörspiel</p> <p>21.00 "Doktor Johannes Faust", Oper von Hermann Reutter</p>	<p>13.30 Zwei Meister der Vorklassik</p> <p>16.20 Rückblick auf ein neunzigjähriges Leben (3)</p> <p>20.00 "Ein Tageslauf", Schweizer Liederspiel</p> <p>20.50 Bern entdeckt Lausanne</p>	<p>Sonntag, den 8. Dezember</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. J. Février, Neuenburg</p> <p>11.15 Les beaux énigremètres</p> <p>17.00 Kammermusik von Dittersdorf und Schumann</p> <p>18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>20.55 Le malade imaginaire", Oper von J. Duprétier</p>	<p>22.00 Musique vocale spirituelle</p>
<p>Montag, den 9. Dezember</p> <p>17.30 Kinderstunde: "Dr Schneemaai", Hörspiel</p> <p>19.00 Montagskurs: "Don Quijote und Sancho Pansa" (Typenlehre)</p> <p>21.00 "Hermann und Dorothea", von J.W. v. Goethe</p>	<p>20.00 Studiamo l'italiano</p> <p>20.30 Werke von Vivaldi und Boccherini</p> <p>22.05 Hygiene in Aphorismen</p>	<p>Montag, den 9. Dezember</p> <p>20.00 "Mademoiselle Rose", Hörspiel</p> <p>22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada</p>	<p>20.00 Franz. Komponisten</p> <p>21.00 Kammermusik von Mozart und Roussel</p> <p>21.50 Strawinsky: Le Sacre du Printemps</p>
<p>Dienstag, den 10. Dezember</p> <p>14.00 Die Geburt des Krippenstücks</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Jean-Marie Auberson</p> <p>21.15 Theater der Gegenwart</p>	<p>20.00 "s Storcheflorii", Hörspiel</p>	<p>Dienstag, den 10. Dezember</p> <p>20.00 Discanalyse</p> <p>20.30 "Le radeau de la méduse", Hörspiel</p>	<p>21.00 Trésors de la musique</p>
<p>Mittwoch, den 11. Dezember</p>	<p>20.00 Rückblick auf ein neunzigjähriges Leben</p> <p>20.45 Virtuose Violinmusik</p>	<p>Mittwoch, den 11. Dezember</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 "Tristan et Isolde"</p> <p>22.35 Le Magazine de la Télévision</p>	<p>20.30 Programme consacré au Droit des enfants</p>
<p>14.00 Mütterstunde</p> <p>20.30 "Wie erreichen wir den Weltfrieden?". Ein Gespräch</p> <p>21.30 "Dom nobis pacem"</p> <p>22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde</p>	<p>20.00 Der Musikfreund wünscht</p> <p>21.50 "Jakob Böhme", Hörbild</p>	<p>Donnerstag, den 12. Dezember</p> <p>17.55 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 "Le général du roi", Hörspielfolge</p> <p>20.30 Échec et mat</p> <p>21.15 Sinfoniekonzert unter Victor Desarzens</p>	<p>20.30 Discanalyse</p> <p>21.30 Musique, danse et théâtre thaïlandais</p>
<p>Donnerstag, den 12. Dezember</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute</p> <p>19.05 Technische Rundschau</p> <p>20.15 "Der Kampf mit dem Engel", Tragödie von Ferd. Bruckner</p> <p>22.20 Neue französische Musik</p>	<p>20.00 Studiamo l'italiano</p> <p>21.45 Sonaten des 20. Jahrhunderts</p>	<p>Freitag, den 13. Dezember</p> <p>17.00 L'évolution historique du nationalisme</p> <p>21.30 Passeport pour l'inconnu: "Le robot ivre"</p> <p>22.35 Le magazine de la science</p>	<p>20.25 "Passionnement", Operette</p>
<p>Freitag, den 13. Dezember</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>20.30 "Die Auswirkungen der 5-Tage-Woche", Diskussion</p> <p>22.20 Kammermusik junger Komponisten</p>	<p>20.00 Studiamo l'italiano</p> <p>21.45 Sonaten des 20. Jahrhunderts</p>	<p>Samstag, den 14. Dezember</p> <p>16.20 César Franck: Sinfonie d-moll</p> <p>19.45 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.25 "Attends-moi là!", Hörspiel</p>	<p>14.00 Werke von Beethoven und Mahler</p> <p>15.00 L'université radiophonique internationale</p> <p>20.30 Le Festival de Montreux</p>
<p>Samstag, den 14. Dezember</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>17.00 Prot. Fragestunde</p> <p>18.00 Soziale Zeitfragen</p> <p>19.10 Religiöses Zeitgeschehen</p> <p>20.30 "Microbus 666" oder "Eine Reise durch den menschlichen Körper", Radio-Phantasie</p>	<p>20.00 Hörer unter sich</p> <p>20.35 Jean Sibelius zum Gedenken</p> <p>21.25 "Winter in Schweden", Reportagefahrt</p>		

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 1. Dezember		Sonntag, den 1. Dezember	
10.15 Protestantische Ansprache, Pfr. G. Rivoir 11.30 Religiosità e musica: L'Avvento 18.15 Mozart: Konzert für 2 Violinen und Orchester KV. 190 20.35 "Mercadet", Komödie von Honoré De Balzac 22.40 Attualità culturale	9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Wissenschaft und Weltanschauung 10.30 Bach: Kantate Nr. 62 "Nun komm, der Heiden Heiland" 17.00 "Der Partner", Hörspiel 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Die soziale Evolution" 18.20 Brahms: Streichsextett B-dur, op. 18 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 21.15 Werner Bergengruen: "Jacobsohns Zuflucht"	7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 "Die vier Lichter des Hirten Jakob", Adventspiel 18.30 Klavierwerke von Alban Berg und Liszt 0.05 Das Wiener Kammerorchester
Montag, den 2. Dezember	20.45 "Das Publikum ist durchgefallen" (berühmte Operndurchfälle) 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Isaac Babel - ein vergessener russischer Dichter	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Zur Problematik von Rundfunk und Fernsehen heute 23.30 "Erwartung", Musik von Arnold Schönberg	16.15 Zeitgenössische österreich. Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Kammermusik von Mozart
Dienstag, den 3. Dezember	20.00 Stefano Franscini: "Il padre della scuola" 21.30 Beethoven: Streichquartett Nr. 2 G-dur 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XXII dell'Inferno	16.45 Dietrich Bonhoeffer 21.25 Opernmelodien 22.20 Orgelmusik süddeutscher Meister	16.45 Geistliches Konzert 20.16 Sinfoniekonzert unter George Szell 0.05 Orchesterkonzert
Mittwoch, den 4. Dezember	20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Belg. zeitgenössische Musik 22.00 Momenti di storia ticinese	20.30 "Schirmers Erbschaft", Hörspiel 23.00 Sinfoniekonzert	16.20 Alexander Jenner, Klavier 16.45 "Die Lebensgemeinschaft des Waldes" 22.20 Franz Nabl: Gespräch über menschliche Güte 0.05 Werke von Haydn und Mozart
Donnerstag, den 5. Dezember	17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Stamitz, Mozart) 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo	16.45 Ueber die Zusammenhänge von Ernährung und Krebssterblichkeit 20.00 Chor- und Orchesterkonzert unter Carl Schuricht 22.20 Haydn: Canzonetten	21.45 "Der neue Staat Malaya" 22.15 "Krankheit und Charakter". Ein Gespräch
Freitag, den 6. Dezember	13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Come lo pierodattilo impard a volare", Hörspiel 21.40 Werke von Palestrina 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Das Kind in unserer Zeit: "Was heisst moderne Erziehung?" 21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert 22.30 Radio-Essay: "Moral und Politik oder Wird die Spitzhacke triumphieren?" (1)	16.45 Welt und Wissen 21.15 Chor- und Kammermusik
Samstag, den 7. Dezember	13.30 Per la donna 17.00 Orchesterkonzert 20.00 Le mie avventure con l'Interpol: "La contessa di Broadway" 20.30 "Don Pasquale", Oper von Donizetti	18.30 Buxtehude: "Das Jüngste Gericht" (3.) 20.45 "Häberle und Pfleiderer auf Weltreise", 5. "Opium, Spielhöhlen und Diamanten" 0.10 Werke von Brahms und Hindemith	18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten 20.30 Heitere Sendung um seltsame Wendungen 21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 8. Dezember	18.15 Mendelssohn: 4. Sinfonie A-dur 20.00 Werke für Cello und Klavier 20.30 "Chiara", Hörspiel 22.40 Attualità culturale	8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Zum Lobe der alten Sprachen 17.00 "Das Schiedsgericht", Komödie des Menander 20.00 Sinfoniekonzert unter Paul Hindemith 21.15 Literatur-Revue	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Musikalische Novellen 18.20 Junge Solisten von heute 20.00 "The rake's progress", Oper von Stravinsky, 1. u. 2. Akt 22.20 3. Akt
Montag, den 9. Dezember	20.30 "Maria Egiziaca", von Respighi 21.35 Tribuna della critica	21.00 Könige der Operette 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Die Bücher des William Goyen	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 "Das Nein ist kein Programm" 23.00 Das Leben von Erik Satie
Dienstag, den 10. Dezember	20.00 "Il codice civile svizzero" 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XXVI dell'Inferno	20.45 Radio-Essay: "Attitude - Jugend im Leihhaus der Stile" 22.40 Die Rolle der Photographie in der Gesellschaft	16.45 Konzert für Orchester (Leitung Ernest Ansermet) 20.45 "Eine Stunde Aufenthalt", Hörspiel
Mittwoch, den 11. Dezember	20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Beethoven: Violinsonate c-moll op. 23 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese	20.30 "Medea", Tragödie des Euripides 23.00 Orchesterkonzert	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud
Donnerstag, den 12. Dezember	17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Vitali, Bach) 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	21.00 Opernkonzert 22.20 Chormusik von Brahms	20.45 Forschung und Technik: "Isotope - Helfer der Medizin 22.15 Ezra Pound in seinen Briefen 22.45 "Begnadete Angst" (Musik)
Freitag, den 13. Dezember	13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "La Tontina", Komödie 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Das Kind in unserer Zeit: 11. "Das Kind in der Zivilisation" 21.15 Bruchsaler Schlosskonzert 22.30 Radio-Essay: "Moral und Politik oder Wird die Spitzhacke triumphieren?"	16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt: Dvorak und Bartok 21.15 Romant. Kammermusik
Samstag, den 14. Dezember	13.30 Per la donna 15.05 "Zia Vanina", Komödie 20.00 Le mie avventure con L'Interpol: "Girandola finale" 21.15 Orgelwerke von Frescobaldi und Bach 21.45 Brahms: Klavierkonzert B-dur	18.30 Buxtehude: "Das Jüngste Gericht" (4) 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Schubert: Sinfonie Nr. 7, C-dur	16.45 "Zwischen angewandter Psychologie und Psychiatrie" 20.20 "Venus im Lichte", Hörspiel nach Christopher Frey 22.20 Italienische Lyrik der Gegenwart
			18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie

## Sonntag, den 1. Dezember

8.30 Protestantischer Gottesdienst  
15.30 "Orphée aux enfers", Oper von Offenbach  
17.45 Sinfoniekonzert  
20.00 Der franz. zeitgen. Komponist Alb. le Guillard  
21.00 Zum 100. Geburtstag von Joseph Conrad

10.45 Morning Service  
15.30 Chor- und Orchesterkonzert  
20.30 Letter from America  
20.45 Feature: "The Way of Life"  
21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge

## Montag, den 2. Dezember

20.00 Sinfoniekonzert unter Georges Tzipine  
21.40 Belles Lettres, revue radiophonique

20.00 Music to Remember  
22.15 "Dr. Angelus", Hörspiel

## Dienstag, den 3. Dezember

20.00 Kammermusik von Roussel und Ravel  
22.45 Panorama du théâtre russe  
23.15 Concert Respighi

21.00 "The Cat With Two Faces"  
22.15 At Home and Abroad  
22.45 Kammermusik

## Mittwoch, den 4. Dezember

20.00 Opéras oubliés: Pygmalion de Rameau  
20.30 "La femme dans le couple": "Le Couple est-il plus nécessaire à la Femme qu'à l'Homme"? 22.15 Feature: "The Man Without a Mask"  
23.00 Kammermusik

21.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent  
22.15 Feature: "The Man Without a Mask"  
23.15 Science Magazine

## Donnerstag, den 5. Dezember

20.00 Orchesterkonzert  
21.40 Les Nouvelles Musicales  
22.00 L'Art et la Vie

20.00 Orchesterkonzert  
21.00 "The Bravo Case", Kriminalhörspiel  
23.30 Advent Talk: "The Fulness of Time"

## Freitag, den 6. Dezember

20.00 "Simon Boccanegra", Oper von Verdi  
22.15 Thèmes et Controverses  
22.45 Neue Kammermusik

20.30 Science Quiz  
21.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent  
22.15 At Home and Abroad  
23.15 Eric Heidsick, Klavier

## Samstag, den 7. Dezember

20.30 "Inès de Portugal", Hörspiel  
22.30 Kammermusik  
23.00 Des Idées et des Hommes

20.15 The Week in Westminster  
21.00 Variety Playhouse  
22.15 "Much in Evidence", Hörspiel

## Sonntag, den 8. Dezember

8.30 Protestantischer Gottesdienst  
15.30 "Amour Tzigane", Operette von Lehar  
17.45 Sinfoniekonzert  
21.00 "Hommage à Tristan Bernard"

10.45 Morning Service  
15.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Sibelius)  
20.30 Letter from America  
20.45 Feature: "The Way of Life"  
21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge

## Montag, den 9. Dezember

17.55 Conférence: "Que devient l'homme devant la machine?"  
20.00 Sinfoniekonzert unter Tony Aubin  
21.40 Belles Lettres, revue radiophonique

20.00 Music to Remember  
22.15 'Maigret and the Lost Life' von Georges Simenon

## Dienstag, den 10. Dezember

20.00 Kammermusik  
22.45 Panorama du Théâtre russe  
23.15 Musique Française

22.15 At Home and Abroad  
22.45 Streichquartette von Beethoven und Verdi

## Mittwoch, den 11. Dezember

20.00 Opéras oubliés: "Trionfo dell'onore" de Scarlatti  
22.30 La Revue des Arts

22.15 Rachmaninov: Klavierkonzert Nr. 3

## Donnerstag, den 12. Dezember

20.00 Orchesterkonzert unter J. Horenstein  
21.40 Les Nouvelles Musicales  
22.00 L'Art et la Vie

20.00 Orchesterkonzert  
21.00 "Trial and Error", Kriminalhörspiel  
23.30 Advent Talk: "The Fulness of Time"

## Freitag, den 13. Dezember

20.00 "Werther", Oper von Massenet  
22.15 Thèmes et Controverses: "Le Romantisme"

20.30 Science Quiz  
21.00 Sinfoniekonzert  
22.15 At Home and Abroad

## Samstag, den 14. Dezember

16.55 Kammermusik von Ravel  
20.30 "Les Tortues", Hörspiel  
23.00 Des Idées et des Hommes

20.15 The Week in Westminster  
21.00 Variety Playhouse  
22.15 'Slaves of Solitude', Hörspiel  
23.45 Evening Prayers

## Auseinandersetzung um einen wichtigen Film

F.H. Kurz nach Shaws Tod schien es, dass der Dichter mindestens für eine Generation in Vergessenheit fallen würde, wenn nicht für immer. Seine Gegner, Chesterton, Taylor und viele andere hatten es leicht, einen grossen Teil seiner sozialen Ideen zu geisseln. Aber es zeigte sich, dass seine Stellung als dramatischer Dichter unerschüttert geblieben, eher noch stärker geworden ist. Während die Werke der jüngeren Autoren kommen und gehen, erweisen sich viele seiner Schauspiele als weiteste Kreise immer wieder neu anziehende Meisterwerke. Vor allem sein grösstes Drama, "Die heilige Johanna", hat sich als von zeitloser Bedeutung für die geistige Auseinandersetzung um die Freiheit des Einzelmenschen erwiesen. Als es vor 3 Jahren im "Old Vic" in London wieder aufgeführt wurde, mussten Tausende von anstürmenden Besuchern jeden Abend weggewiesen und der gesamte Herbstspielplan umgestossen werden, da an eine Absetzung des Stücks nicht zu denken war. Das Wort des Dichters von seiner toten Helden, "dass sie überall da und lebendig sei", gilt auch für ihn.

Die Filmproduktion ging selbstverständlich an dieser Tatsache nicht vorüber. Premingers Gestaltung mit der bisher unbekannten Jean Seberg in der Titelrolle, hat aber zu Auseinandersetzungen geführt, da die Wirkung des Films derjenigen des gesprochenen Bühnendramas in keiner Weise ebenbürtig ist, was für weite Kreise eine bittere Enttäuschung bedeutet. Zwar hat er schwierige Fussangeln des Wortdramas ausgezeichnet gemeistert; das von Graham Greene verfasste Drehbuch hat den unentbehrlichen, geistvollen Wortlaut weitgehend gerettet, ohne dass ein blosser Bühnenfilm entstanden wäre. Allerdings fehlen wichtige Stücke, so die geistvoll-packende Begegnung der Erscheinung Johannas mit dem vatikanischen Vertreter des 20. Jahrhunderts, der die Nachricht von ihrer schlussendlichen Heiligsprechung überbringt usw. Aber die Bildersprache ist bemerkenswert lebendig und atmosphärisch. Wenn von der einen Seite deshalb behauptet wird, Preminger habe die denkbar beste Verfilmung des tiefen Gedankendramas geschaffen, die möglich war, so kann das nach dieser Richtung schwer bestritten werden. Dagegen war die Besetzung der Hauptrolle mit einer etwas kraftlosen Anfängerin wie Jean Seberg ein Missgriff; es ist nicht zu verstehen, dass Preminger sich auf eine solche versteifte, nachdem in allen früheren Bühnenaufführungen die berühmtesten Namen diese erschütternde Rolle gestalteten: Elisabeth Bergner, Paula Wessely, Ludmilla Pitoeff, Celia Johnson usw., und nachdem ihm eine so geniale Könnerin in der Gestalt von Shaws Landsmännin, McKenna, zur Verfügung stand, die bei der letzten Neuinszenierung in London einen ergreifend-weihevollen Eindruck erzielte. Belastend ist natürlich, dass Shaws Drama geistige Mitarbeit verlangt, was durch die Konzentration auf die ablaufende Bilderreihe nicht gefördert wird. Hier sehen die Kritiker richtig, aber das liegt in der Eigenart von Shaws grossem Stück, Preminger konnte das kaum ändern.

Doch der entscheidende Grund für den trotz aller Grossartigkeit zwiespältigen Eindruck des Films liegt anderswo. Der zeitlose dramatische Konflikt, den Shaws Scharfsinn richtig entdeckt hat, ist nicht zentral herausgearbeitet. Vom Katholiken Greene war dies auch nicht zu erwarten. Es muss immer wieder betont werden: Johanna war im Sinne der alten Kirche eine rettungslose Erz-Ketzerin und musste unvermeidlich den Tod ernten. Sie behauptete nämlich, sie erhalte Befehle von Gott durch seine Heiligen und müsse diesen Befehlen gehorchen bei aller Liebe und unandelbaren Treue zur Kirche.

"Was Gott befohlen hat, werde ich ohne Rücksicht auf einen lebenden Menschen zu tun nicht unterlassen.... Ich nehme den Boten Gottes zur Kenntnis. Wie könnte ihn irgendein treuer Gläubiger der Kirche ablehnen?" So erklärt und verteidigt sie sich immer wieder in tiefster