

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 24  
  
**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 1. Dezember</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Hug, Baden</p> <p>10.15 Das Studio-Orchester unter E. de Carvalho, Rio de Janeiro</p> <p>11.20 "Vom goldenen Ueberfluss", Dichtung und Musik</p> <p>14.30 Radio-Kalender: Dezember</p> <p>18.00 Abendmusik im Basler Münster</p> <p>20.30 "Opfer und Besieger der Diktatur", Zur 2000. Wiederkehr von Ciceros Todestag</p> <p>Montag, den 2. Dezember</p> <p>19.00 Montagskurs: "Don Quijote und Sancho Pansa" (Typenlehre)</p> <p>21.00 "Hermann und Dorothea" von J.W. Goethe</p> <p>21.55 Zwei selten gehörte klass. Orchesterwerke</p> <p>22.30 Donaueschinger Musiktage</p> <p>Dienstag, den 3. Dezember</p> <p>17.00 Lieder von Schumann</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute</p> <p>22.00 Alte Musik</p> <p>Mittwoch, den 4. Dezember</p> <p>17.30 Jugendstunde für Leseratten</p> <p>20.25 Die Provinzen Frankreichs: "Wein und Stahl im Burgunderland"</p> <p>21.15 Pierné: Klaviertrio</p> <p>21.45 "Was kann und soll jeder Mensch zur Schaffung des Friedens beitragen?" Vortrag</p> <p>Donnerstag, den 5. Dezember</p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>17.30 "Das Unglück war noch schneller", Hörspiel</p> <p>20.25 "Ein Herz voller Liebe", Hörspiel</p> <p>21.50 Lieder nach Gedichten von Goethe</p> <p>22.20 Die grossen Orgelmeister (2)</p> <p>Freitag, den 6. Dezember</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>16.30 Serenaden</p> <p>20.30 Damals - und heute</p> <p>21.00 Für die Rätormannen</p> <p>Samstag, den 7. Dezember</p> <p>13.00 Spalebärg 77a</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>15.45 "Joseph Conrad", Hörfolge</p> <p>17.45 Kammermusik</p> <p>20.00 "Lamparilla", Spanisches Singspiel</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p>		<p>Sonntag, den 1. Dezember</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. G. Leyvraz, Lausanne</p> <p>16.50 Schönberg: "Molse et Aaron"</p> <p>18.40 Le Courier protestant</p> <p>20.40 Championnat suisse culturel interville</p> <p>21.10 "Zamore", Tragödie</p> <p>Montag, den 2. Dezember</p> <p>17.20 Kammermusik</p> <p>20.00 "Le brocanteur est mort à midi", Hörspiel</p> <p>22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la France</p> <p>Dienstag, den 3. Dezember</p> <p>17.25 Conversation littéraire</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.30 "Le bon débarras", Komödie</p> <p>Mittwoch, den 4. Dezember</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter Ataulfo Argenta</p> <p>22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 5. Dezember</p> <p>20.00 "Le général du roi", Hörspielfolge</p> <p>20.30 Échec et mat</p> <p>21.15 "L'Apocalypse de l'atome"</p> <p>21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne avec C. Damevino, Turin</p> <p>Freitag, den 6. Dezember</p> <p>17.10 Un jeune chef d'orchestre: Roberto Benzi</p> <p>22.00 Lieder von Schubert und Brahms</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 7. Dezember</p> <p>13.50 Schubert: "Winterreise" (3)</p> <p>14.55 "L'homme est-il tributaire de la technique moderne?"</p> <p>20.20 "Encore un jour", Hörspiel</p> <p>15.00 L'université radiophonique internationale</p> <p>20.30 La ronde des festivals: Hommage à Gabriel Fauré</p>	
<p>Sonntag, den 8. Dezember</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. Dr. P. Marti, Bolligen/BE</p> <p>10.15 Das Studio-Orchester unter R. Agop, Dortmund</p> <p>11.20 "Verteidigung des Optimismus - eine Aufgabe des europäischen Humanismus"</p> <p>16.50 "Das Pony mit dem goldenen Rüssel", Märchenspiel</p> <p>18.00 Adventssendung</p> <p>20.20 "Die Spieldose", Hörspiel</p> <p>21.00 "Doktor Johannes Faust", Oper von Hermann Reutter</p> <p>Montag, den 9. Dezember</p> <p>17.30 Kinderstunde: "Dr Schneemaa", Hörspiel</p> <p>19.00 Montagskurs: "Don Quijote und Sancho Pansa" (Typenlehre)</p> <p>21.00 "Hermann und Dorothea" von J.W. v. Goethe</p> <p>Dienstag, den 10. Dezember</p> <p>14.00 Die Geburt des Krippenspiels</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Jean-Marie Auberson</p> <p>21.15 Theater der Gegenwart</p> <p>Mittwoch, den 11. Dezember</p> <p>14.00 Mütterstunde</p> <p>20.30 "Wie erreichen wir den Weltfrieden?", Ein Gespräch</p> <p>21.30 "Dona nobis pacem"</p> <p>22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde</p> <p>Donnerstag, den 12. Dezember</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute</p> <p>19.05 Technische Rundschau</p> <p>20.15 "Der Kampf mit dem Engel", Tragödie von Ferd. Bruckner</p> <p>22.20 Neue französische Musik</p> <p>Freitag, den 13. Dezember</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>20.30 "Die Auswirkungen der 5-Tage-Woche", Diskussion</p> <p>22.20 Kammermusik junger Komponisten</p> <p>Samstag, den 14. Dezember</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>17.00 Prot. Fragestunde</p> <p>18.00 Soziale Zeitfragen</p> <p>19.10 Religiöses Zeitgeschehen</p> <p>20.30 "Microbus 666" oder "Eine Reise durch den menschlichen Körper", Radio-Phantasie</p>		<p>Sonntag, den 8. Dezember</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. J. Févrière, Neuenburg</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>17.00 Kammermusik von Dittersdorf und Schumann</p> <p>18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>20.55 Le malade imaginaire, Oper von J. Dupérier</p> <p>Montag, den 9. Dezember</p> <p>20.00 "Mademoiselle Rose", Hörspiel</p> <p>22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada</p> <p>Dienstag, den 10. Dezember</p> <p>20.00 Discanalyse</p> <p>20.30 "Le radeau de la méduse", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 11. Dezember</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 "Tristan et Isolde"</p> <p>22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 12. Dezember</p> <p>17.55 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 "Le général du roi", Hörspielfolge</p> <p>20.30 Échec et mat</p> <p>21.15 Sinfoniekonzert unter Victor Desarzens</p> <p>Freitag, den 13. Dezember</p> <p>17.00 L'évolution historique du nationalisme</p> <p>21.30 Passeport pour l'inconnu: "Le robot ivre"</p> <p>22.35 Le magazine de la science</p> <p>Samstag, den 14. Dezember</p> <p>16.20 César Franck: Sinfonie d-moll</p> <p>19.45 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.25 "Attends-moi là!", Hörspiel</p> <p>14.00 Werke von Beethoven und Mahler</p> <p>15.00 L'université radiophonique internationale</p> <p>20.30 Le Festival de Montreux</p>	

1. bis 14. Dezember 1957

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 1. Dezember</p> <p>10.15 Protestantische Ansprache, Pfr. G. Rivoir 11.30 Religiosità e musica: L'Avvento 18.15 Mozart: Konzert für 2 Violinen und Orchester KV. 190 20.35 "Mercadet", Komödie von Honoré De Balzac 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 2. Dezember</p> <p>17.30 Kammermusik 20.30 Musik aus Opern 21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 3. Dezember</p> <p>20.00 Stefano Franscini: "Il padre della scuola" 21.30 Beethoven: Streichquartett Nr. 2 G-dur 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XXII dell'Inferno</p> <p>Mittwoch, den 4. Dezember</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Belg. zeitgenössische Musik 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 5. Dezember</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Siamitz, Mozart) 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 6. Dezember</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Come lo pterodattilo imparò a volare", Hörspiel 21.40 Werke von Palestrina 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 7. Dezember</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Orchesterkonzert 20.00 Le mie avventure con l'Interpol: "La contessa di Broadway" 20.30 "Don Pasquale", Oper von Donizetti</p>		<p>Sonntag, den 1. Dezember</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Die soziale Evolution" 18.20 Brahms: Streichsextett B-dur, op. 18 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 21.15 Werner Bergengruen: "Jacobsohns Zuflucht"</p> <p>Montag, den 2. Dezember</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Zur Problematik von Rundfunk und Fernsehen heute 23.30 "Erwartung", Musik von Arnold Schönberg</p> <p>Dienstag, den 3. Dezember</p> <p>20.00 Bartok: Streichquartett Nr. 2 20.30 "Der Fall", Hörspiel von Albert Camus</p> <p>Mittwoch, den 4. Dezember</p> <p>20.00 Opernkonzert unter Ernest Bour 21.00 "Molière und Armande" (Komödie einer Ehe), Hörfolge 22.30 Adventsmusik</p> <p>Donnerstag, den 5. Dezember</p> <p>20.00 Operettenklänge 22.15 "Der Kulturpessimismus" 22.45 Int. Musikfest in Besançon: Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik</p> <p>Freitag, den 6. Dezember</p> <p>16.45 Welt und Wissen 21.15 Chor- und Kammermusik</p> <p>Samstag, den 7. Dezember</p> <p>15.00 Heitere Opernszenen 17.30 Vom Büchermarkt</p>	
<p>Sonntag, den 8. Dezember</p> <p>18.15 Mendelssohn: 4. Sinfonie A-dur 20.00 Werke für Cello und Klavier 20.30 "Chiara", Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 9. Dezember</p> <p>20.30 "Maria Egiziaca", von Respighi 21.35 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 10. Dezember</p> <p>20.00 "Il codice civile svizzero" 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XXVI dell'Inferno</p> <p>Mittwoch, den 11. Dezember</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Beethoven: Violinsonate c-moll op. 23 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 12. Dezember</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Vitali, Bach) 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 13. Dezember</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "La Tontina", Komödie 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 14. Dezember</p> <p>13.30 Per la donna 15.05 "Zia Vanina", Komödie 20.00 Le mie avventure con L'Interpol: "Girandola finale" 21.15 Orgelwerke von Frescobaldi und Bach 21.45 Brahms: Klavierkonzert B-dur</p>		<p>Sonntag, den 8. Dezember</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Musikalische Novellen 18.20 Junge Solisten von heute 20.00 "The rake's progress", Oper von Strawinsky, 1. u. 2. Akt 22.20 3. Akt</p> <p>Montag, den 9. Dezember</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 "Das Nein ist kein Programm" 23.00 Das Leben von Erik Satie</p> <p>Dienstag, den 10. Dezember</p> <p>20.00 Bartok: Konzert für Orchester (Leitung Ernest Ansermet) 20.45 "Eine Stunde Aufenthalt", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 11. Dezember</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>Donnerstag, den 12. Dezember</p> <p>20.45 Forschung und Technik: "Isotope - Helfer der Medizin" 22.15 Ezra Pound in seinen Briefen 22.45 "Begnadete Angst" (Musik)</p> <p>Freitag, den 13. Dezember</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt: Dvorak und Bartok 21.15 Romant. Kammermusik</p> <p>Samstag, den 14. Dezember</p> <p>15.00 Aus "Götterdämmerung" von R. Wagner 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Bunter Abend</p>	

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m  
863 kHz

London 330 m  
908 kHz

## FILM UND

Sonntag, den 1. Dezember

- |  |   |
|--|---|
| 8.30 Protestantischer Gottesdienst                   | 10.45 Morning Service                       |
| 15.30 "Orphée aux enfers", Oper von Offenbach        | 15.30 Chor- und Orchesterkonzert            |
| 17.45 Sinfoniekonzert                                | 20.30 Letter from America                   |
| 20.00 Der franz. zeitgen. Komponist Alb. le Guillard | 20.45 Feature: "The Way of Life"            |
| 21.00 Zum 100. Geburtstag von Joseph Conrad          | 21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge |

Montag, den 2. Dezember

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Georges Tzipine | 20.00 Music to Remember       |
| 21.40 Belles Lettres, revue radiophonique   | 22.15 "Dr. Angelus", Hörspiel |

Dienstag, den 3. Dezember

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 20.00 Kammermusik von Roussel und Ravel | 21.00 "The Cat With Two Faces" |
| 22.45 Panorama du théâtre russe         | 22.15 At Home and Abroad       |
| 23.15 Concert Respighi                  | 22.45 Kammermusik              |

Mittwoch, den 4. Dezember

- |  |  |
|--|--|
| 20.00 Opéras oubliés: Pygmalion de Rameau  | 21.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent |
| 20.30 "La femme dans le couple"; "Le Couple est-il plus nécessaire à la Femme qu'à l'Homme"? | 22.15 Feature: "The Man Without a Mask"          |
| 23.00 Kammermusik  | 23.15 Science Magazine                           |

Donnerstag, den 5. Dezember

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 20.00 Orchesterkonzert        | 20.00 Orchesterkonzert                   |
| 21.40 Les Nouvelles Musicales | 21.00 "The Bravo Case", Kriminalhörspiel |
| 22.00 L'Art et la Vie         | 23.30 Advent Talk: "The Fulness of Time" |

Freitag, den 6. Dezember

- |  |  |
|--|--|
| 20.00 "Simon Boccanegra", Oper von Verdi | 20.30 Science Quiz                               |
| 22.15 Thèmes et Controverses             | 21.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent |
| 22.45 Neue Kammermusik                   | 22.15 At Home and Abroad                         |
|  | 23.15 Eric Heidsieck, Klavier                    |

Samstag, den 7. Dezember

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 20.30 "Inès de Portugal", Hörspiel | 20.15 The Week in Westminster      |
| 22.30 Kammermusik                  | 21.00 Variety Playhouse            |
| 23.00 Des Idées et des Hommes      | 22.15 "Much in Evidence", Hörspiel |

Sonntag, den 8. Dezember

- |   |  |
|---|--|
| 8.30 Protestantischer Gottesdienst        | 10.45 Morning Service                                      |
| 15.30 "Amour Tzigane", Operette von Lehar | 15.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Sibelius) |
| 17.45 Sinfoniekonzert                     | 20.30 Letter from America                                  |
| 21.00 "Hommage à Tristan Bernard"         | 20.45 Feature: "The Way of Life"                           |
|   | 21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge                |

Montag, den 9. Dezember

- |  |   |
|--|---|
| 17.55 Conférence: "Que devient l'homme devant la machine?" | 20.00 Music to Remember                               |
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Tony Aubin                     | 22.15 "Maigret and the Lost Life" von Georges Simenon |
| 21.40 Belles Lettres, revue radiophonique                  |   |

Dienstag, den 10. Dezember

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 20.00 Kammermusik               | 22.15 At Home and Abroad                       |
| 22.45 Panorama du Théâtre russe | 22.45 Streichquartette von Beethoven und Verdi |
| 23.15 Musique Française         |  |

Mittwoch, den 11. Dezember

- |   |   |
|---|---|
| 20.00 Opéras oubliés: "Trionfo dell'onore" de Scarlatti | 22.15 Rachmaninov: Klavierkonzert Nr. 3 |
| 22.30 La Revue des Arts                                 |   |

Donnerstag, den 12. Dezember

- |  |   |
|--|---|
| 20.00 Orchesterkonzert unter J. Horenstein | 20.00 Orchesterkonzert                    |
| 21.40 Les Nouvelles Musicales              | 21.00 "Trial and Error", Kriminalhörspiel |
| 22.00 L'Art et la Vie                      | 23.30 Advent Talk: "The Fulness of Time"  |

Freitag, den 13. Dezember

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 20.00 "Werther", Oper von Massenet            | 20.30 Science Quiz       |
| 22.15 Thèmes et Controverses: "Le Romantisme" | 21.00 Sinfoniekonzert    |
|   | 22.15 At Home and Abroad |

Samstag, den 14. Dezember

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 16.55 Kammermusik von Ravel   | 20.15 The Week in Westminster        |
| 20.30 "Les Tortues", Hörspiel | 21.00 Variety Playhouse              |
| 23.00 Des Idées et des Hommes | 22.15 "Slaves of Solitude", Hörspiel |
|                               | 23.45 Evening Prayers                |

Auseinandersetzung um einen wichtigen Film

FH. Kurz nach Shaws Tod schien es, dass der Dichter mindestens für eine Generation in Vergessenheit fallen würde, wenn nicht für immer. Seine Gegner, Chesterton, Taylor und viele andere hatten es leicht, einen grossen Teil seiner sozialen Ideen zu geisseln. Aber es zeigte sich, dass seine Stellung als dramatischer Dichter unerschüttert geblieben, eher noch stärker geworden ist. Während die Werke der jüngeren Autoren kommen und gehen, erweisen sich viele seiner Schauspiele als weiteste Kreise immer wieder neu anziehende Meisterwerke. Vor allem sein grösstes Drama, "Die heilige Johanna", hat sich als von zeitloser Bedeutung für die geistige Auseinandersetzung um die Freiheit des Einzelmenschen erwiesen. Als es vor 3 Jahren im "Old Vic" in London wieder aufgeführt wurde, mussten Tausende von anstürmenden Besuchern jeden Abend weggewiesen und der gesamte Herbstspielplan umgestossen werden, da an eine Absetzung des Stückes nicht zu denken war. Das Wort des Dichters von seiner toten Heldin, "dass sie überall da und lebendig sei", gilt auch für ihn.

Die Filmproduktion ging selbstverständlich an dieser Tatsache nicht vorüber. Premingers Gestaltung mit der bisher unbekannten Jean Seberg in der Titelrolle, hat aber zu Auseinandersetzungen geführt, da die Wirkung des Films derjenigen des gesprochenen Bühnendramas in keiner Weise ebenbürtig ist, was für weite Kreise eine bittere Enttäuschung bedeutet. Zwar hat er schwierige Fussangeln des Wortdramas ausgezeichnet gemeistert; das von Graham Greene verfasste Drehbuch hat den unentbehrlichen, geistvollen Wortlaut weitgehend gerettet, ohne dass ein blosser Bühnenfilm entstanden wäre. Allerdings fehlen wichtige Stücke, so die geistvoll-packende Begegnung der Erscheinung Johannas mit dem vatikanischen Vertreter des 20. Jahrhunderts, der die Nachricht von ihrer schlussendlichen Heiligsprechung überbringt usw. Aber die Bildersprache ist bemerkenswert lebendig und atmosphärisch. Wenn von der einen Seite deshalb behauptet wird, Preminger habe die denkbar beste Verfilmung des tiefen Gedankendramas geschaffen, die möglich war, so kann das nach dieser Richtung schwer bestritten werden. Dagegen war die Besetzung der Hauptrolle mit einer etwas kraftlosen Anfängerin wie Jean Seberg ein Missgriff; es ist nicht zu verstehen, dass Preminger sich auf eine solche versteifte, nachdem in allen früheren Bühnenaufführungen die berühmtesten Namen diese erschütternde Rolle gestalteten: Elisabeth Bergner, Paula Wessely, Ludmilla Pitoeff, Celia Johnson usw., und nachdem ihm eine so geniale Könnlerin in der Gestalt von Shaws Landsmännin, McKenna, zur Verfügung stand, die bei der letzten Neuinszenierung in London einen ergreifend-weihevollen Eindruck erzielte. Belastend ist natürlich, dass Shaws Drama geistige Mitarbeit verlangt, was durch die Konzentration auf die ablaufende Bilderreihe nicht gefördert wird. Hier sehen die Kritiker richtig, aber das liegt in der Eigenart von Shaws grossem Stück, Preminger konnte das kaum ändern.

Doch der entscheidende Grund für den trotz aller Grossartigkeit zwiespältigen Eindruck des Films liegt anderswo. Der zeitlose dramatische Konflikt, den Shaws Scharfsinn richtig entdeckt hat, ist nicht zentral herausgearbeitet. Vom Katholiken Greene war dies auch nicht zu erwarten. Es muss immer wieder betont werden: Johanna war im Sinne der alten Kirche eine rettungslose Erz-Ketzerin und musste unvermeidlich den Tod ernten. Sie behauptete nämlich, sie erhalte Befehle von Gott durch seine Heiligen und müsse diesen Befehlen gehorchen bei aller Liebe und unwandelbaren Treue zur Kirche.

"Was Gott befohlen hat, werde ich ohne Rücksicht auf einen lebenden Menschen zu tun nicht unterlassen. ... Ich nehme den Boten Gottes zur Kenntnis. Wie könnte ihn irgendein treuer Gläubiger der Kirche ablehnen?" So erklärt und verteidigt sie sich immer wieder in tiefster