

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 23

**Rubrik:** Radio-Stunde

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radio-Stunde

**Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 17. November		Sonntag, den 17. November	
8.45 Prot. Predigt, Pfr. H. J. Haller, Limpach 10.15 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson 11.20 "Der Mensch des 20. Jahrhunderts und die Entfernung im Weltraum" 17.45 "Das Bild Don Carlos in Geschichte und Dichtung" 20.00 "Don Carlos" von F. Schiller (I.-4. Akt) 22.20 5. Akt	15.00 Werke von Telemann 15.20 "Schubert - Grillparzer - Beethoven", Hörfolge	8.00 Bach: Kantate "Ich liebe den Höchsten von einem Gemüte" 10.00 Culte protestant, pasteur G. Paschoud, Laus. 17.00 Chor- und Orchesterkonzert unter I. Markevitch 18.30 Le courrier protestant 21.10 "Le procès de Charlotte Corday", Hörspiel	21.40 Antonietta Stella, Sopran
Montag, den 18. November		Montag, den 18. November	
16.00 Unsere Krankenvisite 17.30 "Die rote Zora", Hörfolge (2): "Der alte Gorian" 19.00 Morgenkurs: "So simmert!" (3) 21.15 "Strasbourg - Strassburg", Portrait einer Stadt 22.30 Zeitgenössische Musik für Flöte	20.00 Studiamo l'italiano 20.30 Altitalienische Musik	17.30 Schubert: Trio op. 99 B-dur 20.00 "Week-end", Hörspiel 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique	20.50 Beethoven: Cello-Sonate op. 69 21.35 Werke von Roussel
Dienstag, den 19. November		Dienstag, den 19. November	
17.00 Adalbert Stifers Werke 20.00 Sinfoniekonzert unter Colin Davis, London (aus Basel) 21.30 Theater der Gegenwart	20.30 "Die lange Leitung", Heiteres Ping-Pong zwischen Hamburg und Basel	16.30 Kammermusik 18.30 Cinémagazine 20.30 "Le paquebot tenacity", Komödie	21.15 Le compositeur français André Jolivet
Mittwoch, den 20. November		Mittwoch, den 20. November	
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 18.40 Aus Zeit und Welt 20.40 "Der Bär", Groteske von Anton Tschechow 21.15 Monique Haas, Klavier (Paris) 22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde	20.00 "Das Radio und die Krise des modernen Menschen" 20.45 Brahms: Streichquartett in a-moll, op. 51 21.15 Walliser Stunde	16.00 "George Sand face à face" 18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Orchesterkonzert unter Pierre Monteux 22.35 Le Magazine de la Télévision	20.30 "Les Quadruplés de Vancouver", Hörspiel
Donnerstag, den 21. November		Donnerstag, den 21. November	
19.05 Aus dem Gerichtssaal 20.00 Nathan Milstein, Violine 20.15 "Drausen vor der Tür", Hörspiel 21.45 Rob. Heger: Streichquartett fis-moll, op. 34	20.15 Aus Mozarts musikdramatischem Schaffen 21.50 Richard Katz liest	20.00 "La route", Hörspielfolge 21.15 "L'apocalypse de l'atome" 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	
Freitag, den 22. November		Freitag, den 22. November	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.40 Hermann Hillbrunner: Der Mensch im Alltag 17.30 "Das taube Korn", Hörspiel für Kinder 19.40 Diskussion über die Verlängerung der Brotgetreideordnung 20.30 Zum 100. Todestag von Joseph von Eichendorff 21.15 Opern-Mosaik	20.15 Studiamo l'italiano 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Sonaten des 20. Jahrhunderts	21.00 "Le quart d'heure héroïque", Hörspiel 21.50 Werke von Schumann und Chopin 22.55 Musique contemporaine	20.00 Sinfoniekonzert 21.35 Maxence Larrieu, Flöte
Samstag, den 23. November		Samstag, den 23. November	
13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 Soziale Zeitfragen 17.00 Protestantische Fragestudie 17.30 Das Kammerensemble von Radio Bern 20.00 Berner Radio-Magazin	20.00 Hörer unter sich 20.35 Sinfoniekonzert unter Otto Ackermann 21.45 Der Weltfriede - das Weltproblem 1. "Die entscheidende Frage für die heutige Menschheit"	13.50 Schubert: "Winterreise" (2) 14.10 Un trésor national: nos patois 14.55 "Coups d'œil sur le cinéma" 20.25 "Pauvre grand-père Philippe", Hörspiel	14.10 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 La ronde des festivals (Salzburg, Ascona 1957)
Sonntag, den 24. November		Sonntag, den 24. November	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. R. Keller, Degersheim (SG) 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmidt 11.20 "Der Parnass", lit. Umschau 14.20 Fussball-Länderspiel Schweiz-Spanien 20.00 "Der Mann, dem ein Tag abhanden kam" oder "Was ist Zeit?", Hörfolge 21.00 Werke von Haydn	14.25 "Carmen", Oper von Bizet 17.00 "Frau Holle", Märchenstück 21.00 "Tornado", Hörspiel	10.00 Culte protestant, pasteur E. de Peyer, Cologny 11.15 Les beaux enregistrements 17.10 Beethoven: Klaviersonate B-dur op. 106 18.00 Vie et pensée chrétiennes 18.30 L'actualité protestante 20.00 "Les caprices de Marianne" d'Alfred de Musset 21.15 "Fidelio", Oper von Beethoven (1 Akt)	22.10 Orgelkonzert
Montag, den 25. November		Montag, den 25. November	
17.30 Kind und Tier 19.00 Montagskurs: "So simmert!" (Dr. A. Guggenbühl) 21.00 "Vor hundert (mal zwanzig) Jahren oder Regimilius und Constantinus", Hörspiel 22.30 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst 1957	20.00 Studiamo l'italiano 21.50 Gedichte von Mascha Kalenko	20.00 "Le flux et le reflux", Hörspiel 21.20 "Fidelio", 2. Akt 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse	20.50 Beethoven: Cello-Sonate D-dur 21.20 De l'esprit à l'humour
Dienstag, den 26. November		Dienstag, den 26. November	
18.15 Gespräche mit Zeitgenossen 20.00 Das Royal Philharmonic Orchestra unter Sir Thomas Beecham 21.00 Der Weltfriede - das Weltproblem (4) "Kann der Mensch seiner Natur nach Frieden halten?"	20.00 Solothurner Heimatklänge 20.40 Vorlesung aus: "Der Doktor us der Sunnegass" von Josef Reinhart	16.30 Kammermusik 19.45 Discanalyse 20.30 "Bérénice", Hörspiel	21.00 Trésors de la musique
Mittwoch, den 27. November		Mittwoch, den 27. November	
14.00 Frauenstunde 20.20 "Geld und Geist", Mundartschauspiel nach Gotthelf von Simon Gfeller 21.50 Richard Flury: Octett 22.25 Paul Klee, privat 22.45 "Die Flut", Kammeroper von Boris Blacher	20.00 Rückblick auf ein neunzigjähriges Leben (Prof. Sobernheim) 20.25, Streichquartett in C-dur, KV 465 von Mozart	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Robert Blot 22.35 Le Magazine de la Télévision	
Donnerstag, den 28. November		Donnerstag, den 28. November	
14.00 Für die Frauen 20.00 "Tornado", Hörspiel 21.10 Flötensonaten von Bach 22.45 Zwei nordische Komponisten der Gegenwart	21.30 "Der Fall Erie Stanley Gardner", Hörspiel	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "Le général du roi", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.15 "L'apocalypse de l'atome" 21.30 Sinfoniekonzert unter Victor Desarzens	20.30 "Religion thailandaise" 21.15 Discanalyse
Freitag, den 29. November		Freitag, den 29. November	
14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.40 H. Hillbrunner: Der Mensch im Alltag 20.30 "Sie denken schon an Weihnachten.", Hörbericht 21.15 Zeitgenössische Musik	20.00 Studiamo l'italiano 20.30 Sonaten aus dem 20. Jahrhundert	17.30 Musique hongroise 21.30 "L'ère de l'atome", Hörspiel	20.30 "La maîtresse et les deux maestros", Oper von Pergolese
Samstag, den 30. November		Samstag, den 30. November	
13.00 Nur ein Viertelstündchen (mit C. F. Vaucher) 16.00 Die Samstags-Rundschau 16.00 Kammermusik von Brahms 20.00 Bunter Abend	20.00 Neuere italienische Sinfonik 21.45 Orgelwerke von Mendelssohn	16.20 Mozart: Sinfonie concertante KV 297 16.30 Le quart d'heure vaudois 20.25 "Cinéma et publicité", Hörspiel	14.00 Sinfoniekonzert 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 Der Kantantenchor Stuttgart

17. bis 30. November 1957

---

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m  
863 kHz

London 330 m  
908 kHz

## FILM UND

Sonntag, den 17. November

- 8.30 Protestantischer Gottesdienst
- 15.30 "Le Tsarevitch", Operette de Lehár
- 17.45 Sinfoniekonzert unter Jean Fournet
- 20.00 Les musiciens français contemporains: Manuel Rosenthal
- 21.00 "Is, la cité perdue?", Hörspiel

Montag, den 18. November

- 20.00 Sinfoniekonzert unter Georges Sebastian
- 22.45 Belles lettres. Revue littéraire
- 22.50 Musiciens Italiens Contemporains

Dienstag, den 19. November

- 20.00 Kammermusik
- 22.45 Panorama du théâtre russe
- 23.15 Werke von Michel de La Lande

Mittwoch, den 20. November

- 20.30 La Femme dans le Couple: "Le Bonheur du Couple"
- 21.00 "Robertson le pirate", Hörspiel
- 23.00 Kammermusik

Donnerstag, den 21. November

- 20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Ingelbrecht
- 21.40 Les Nouvelles Musicales
- 22.00 L'Art et la Vie

Freitag, den 22. November

- 20.55 Portrait d'Henri Matisse
- 21.15 "Novella", Hörspiel
- 22.15 "L'Oeuvre de Heidegger"

Samstag, den 23. November

- 20.30 Profils de Médailles: "Titus"
- 22.30 Mozart: Violinsonate B-dur, KV 378
- 23.00 Des Idées et des Hommes

Sonntag, den 24. November

- 8.30 Protestantischer Gottesdienst
- 15.30 "Madame l'archiduc", Oper von Offenbach
- 17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch
- 21.00 "Il y a dix ans est mort Léon-Paul Fargue"
- 22.30 A l'occasion du 200ème anniversaire de William Blake

Montag, den 25. November

- 20.00 Sinfoniekonzert unter Victor Clowez
- 21.40 "Belles Lettres", revue radiophonique
- 22.50 Images d'Italie

Dienstag, den 26. November

- 20.00 Kammermusik
- 22.45 Panorama du théâtre russe
- 23.15 Ferenc Fricsay dirigiert

Mittwoch, den 27. November

- 20.30 La femme dans le couple: "Role de la femme dans le couple"
- 21.00 "Bérénice", tragédie de Racine
- 22.30 La Revue des Arts

Donnerstag, den 28. November

- 14.25 "L'Avare", comédie de Molière
- 20.00 Orchesterkonzert unter Pierre Dervaux
- 21.40 Les Nouvelles Musicales
- 22.00 L'Art et la Vie

Freitag, den 29. November

- 20.00 "Mireille", Oper von Gounod
- 20.55 Portrait d'Henri Matisse
- 22.15 Thèmes et Controverses

Samstag, den 30. November

- 16.55 Kammermusik von Albert Roussel
- 20.30 Monsieur le Public, Sa Majesté la Presse
- 23.00 Des Idées et des Hommes

- 10.45 Morning Service
- 15.30 Sinfoniekonzert unter Jascha Horenstein
- 20.30 Letter from America
- 21.30 "The Claverings", Hörspielfolge
- 22.15 "Russia, the Atom and the West"

- 20.00 Music to Remember
- 22.15 "Notby Bread Alone", Hörspiel

- 21.00 Feature: "The Alabama"
- 22.15 At Home and Abroad
- 22.45 Kammermusik von Mozart und Beethoven

- 22.15 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz
- 23.00 Antarctica

- 20.00 Orchesterkonzert
- 20.30 Science Quiz
- 21.00 Neue Musik
- 22.15 At Home and Abroad
- 23.15 Kammermusik

- 20.15 The Week in Westminster
- 21.00 Variety Playhouse
- 22.15 "Celery Quarter Blues", Hörspiel
- 23.45 Evening Prayers

- 10.45 Morning Service
- 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
- 20.30 Letter from America
- 21.30 "The Claverings", Hörspielfolge
- 22.15 "Russia, the Atom and the West"
- 22.45 Dvorak: Klavierquintett

- 20.00 Music to Remember
- 22.15 "There is no Conversation", Hörspiel
- 23.30 Palestrina: "Stabat Mater"

- 21.00 Chor- und Orchesterkonzert
- 22.15 At Home and Abroad
- 22.45 Kammermusik

- 21.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz

- 20.30 Science Quiz
- 21.00 Orchesterkonzert unter Sir Adrian Boult
- 22.15 At Home and Abroad
- 23.15 Kammermusik

- 20.15 The Week in Westminster
- 21.00 Variety Playhouse
- 22.15 "Rasputin", Hörspiel
- 23.45 Evening Prayers

### "Baby-Doll" auf neuen Wegen

ZS. Die 23-jährige Caroll Baker hat nicht in Hollywood Wohnsitz nehmen wollen, sie hält das dortige Leben für "künstlich, unorganisch und frivoll". Auch Elia Kazan, der sie entdeckt hat und ihr die Hauptrolle in "Baby Doll" anvertraute und sie dadurch weltbekannt machte, vermochte sie nicht zurückzuhalten. Mit Mann und Kind reiste sie nach New York zurück. Ein vernünftiges Familienleben könne man in Hollywood nicht führen, und daran möchte sie, so sehr dies auch mit ihrer Rolle im Film im Widerspruch zu stehen scheint, festhalten. Sie entstammt einer geschiedenen Ehe, hat alle Leiden eines Scheidungskindes mitgemacht und weiss, was eine glückliche Familie wert ist.

Der starke Wille, der sich in diesen Entschlüssen zeigt, ist ihr sehr zustatten gekommen. Schon als Schülerin fühlte sie sich zum Theater berufen, doch reichten die Mittel der Mutter zu keiner beruflichen Schulung. Ein Familienfreund verschaffte ihr eine Hörprobe in einem Radio-Studio und die Mutter brachte all' ihr Geld auf, um die Reise nach New York zu finanzieren. Ungeschult, wie sie war, erlitt sie einen Misserfolg. Sie entschloss sich jedoch, in New York zu bleiben und jede Arbeit anzunehmen. Als Tänzerin in zweitrangigen Nachtlokalen vermochte sie gerade zu existieren, doch waren ihre Leistungen immerhin so, dass sie einem Fernseh-Talentsucher auffiel. Sie machte beim Fernsehen Fortschritte, erhielt Rollen zugeteilt und wurde schliesslich Sprecherin. Doch befriedigte sie diese Arbeit nicht, und als sie genügend Geld zusammengebracht zu haben glaubte, meldete sie sich als Schülerin in die berühmte "Actors"-Schule zu Strasberg, durch die neben vielen anderen auch Marlon Brando, Eva Maria Saint und Julie Harris gegangen sind. Sie wurde jedoch nicht aufgenommen - warum, ist bis heute nicht bekanntgeworden - traf aber dort den jungen Hilfsregisseur Garfein, den sie heiratete. Beide besasssen wenig Geld, selbst ihr Hochzeitskleid musste sie sich selbst nähen und war damit noch gar nicht fertig, als sich die wenigen Hochzeitsgäste bereits zur Trauung versammelt hatten.

Zum Film besass sie keinerlei innere Beziehung. Er schien ihr etwas Technisches, fern der lebendigen menschlichen Gegenwart der Bühne, auf der sie hie und da kleinere Rollen erhielt. Der Vorschlag eines Regisseurs aus Hollywood, in seinem Film "Der Gigant", in welchem James Dean die Hauptrolle spielte, versuchsweise eine Nebenrolle zu übernehmen, überraschte sie deshalb. Es war - einmal mehr - Elia Kazan, der sie beobachtet hatte und in ihr eine starke Begabung und einen kraftvollen Menschen zu entdecken glaubte. Ihre Leistung überzeugte, so dass er ihr ohne Zögern die Hauptrolle der unschuldig-provokanten Mädchen-Gattin anvertraute, mit dem bekannten Erfolg.

Nun brauchte sie sich nicht mehr um Arbeit zu sorgen, zahlreiche Rollen wurden ihr angeboten. Aber es zeigte sich auch eine Gefahr. Die Produzenten versuchten nämlich die spezielle Art der Anziehungs Kraft von "Baby-Doll" samt und sonders weiter auszubeuten. Das hätte bedeutet, dass Caroll typisiert worden wäre, dass sie immer nur die gleiche Art Rollen erhalten hätte, wie es anderen, erfolgreichen Schauspielerinnen begegnete.

Sie erkannte dies sogleich, denn sie studierte die ihr angebotenen Rollen sehr genau. Sie lehnte ein Angebot nach dem andern ab, darunter auch die Hauptrolle im Film "Zu viel und zu früh", eine Darstellung des Lebens von Diana Barrymore, die trotz dramatischer,