Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 9 (1957)

Heft: 23

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

		rrogramm-Auszug dus den Sendt	
Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 17. November 9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. J. Haller, Limpach 10.15 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson 11.20 "Der Mensch des 20. Jahrhunderts und die Ent- fernungen im Weltraum" 17.45 "Das Bild Don Carlos in Geschichte und Dich- tung" 20.00 "Don Carlos" von F. Schiller (1-4. Akt)	15.00 Werke von Telemann 15.20 "Schubert - Grillparzer - Beethoven", Hörfolge	Sonntag, den 17. November 8.00 Bach: Kantate " Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte" 10.00 Culte protestant, pasteur G. Paschoud, Laus. 17.00 Chor-und Orchesterkonzert unter I. Markevitch 18.30 Le courrier protestant 21.10 "Le procès de Charlotte Corday", Hörspiel	21.40 Antonietta Stella, Sopran
22.20 5. Akt Montag, den 18. November 16.00 Unsere Krankenvisite 17.30 "Die rote Zora", Hörfolge (2); "Der alte Gorian" 19.00 Montagskurs: "So simmer!" (3) 21.15 "Strasbourg - Strassburg", Portrait einer Stadt	20.00 Studiamo l'italiano 20.30 Altitalienische Musik	Montag, den 18. November 17.30 Schubert: Trio op. 99 B-dur 20.00 "Week-end", Hörspiel 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique	20.50 Beethoven: Cello-Sonate op. 69 21.35 Werke von Roussel
22.30 Zeitgenössische Musik für Flöte Dienstag, den 19. November 17.00 Adalbert Stifers Werke 20.00 Sinfoniekonzert unter Colin Davis, London (aus Basel) 21.30 Theather der Gegenwart	20.30 "Die lange Leitung", Heiteres Ping- Pong zwischen Hamburg und Basel	Dienstag, den 19. November 16.30 Kammermusik 18.30 Cinémagazine 20.30 "Le paquebot tenacity", Komödie	21.15 Le compositeur français André Jolivet
Mittwoch, den 20. November 14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 18.40 Aus Zeit und Welt 20.40 "Der Bär", Groteske von Anton Tschechow 21.15 Monique Haas, Klavier (Paris) 22.20 Besinnliche Sendung für Musiktreunde	20.00 "Das Radio und die Krise des moder- nen Menschen" 20.45 Brahms: Streichquartett in a-moll, op. 51 21.15 Walliser Stunde	Mittwoch, den 20. November 16.00 "George Sand face à face" 18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Orchesterkonzert unter Pierre Monteux 22.35 Le Magazine de la Télévision	20,30 "Les Quadruplés de Vancouver", Hörspiel
Donnerstag, den 21. November 19.05 Aus dem Gerichtssaal 20.00 Nathan Milstein, Violine 20.15 "Draussen vor der Tür". Hörspiel 21.45 Rob. Heger: Streichquartett fis-moll, op. 34	20, 15 Aus Mozarts musikdramatischem Schaffen 21, 50 Richard Katz liest	Donnerstag, den 21. November 20.00 "La route", Hörspielfolge 21.15 "L'apocalypse de l'atome" 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	
Freitag, den 22. November 14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.40 Hermann Hiltbrunner:Der Mensch im Alltag 17.30 "Das taube Korm",Hörspiel für Kinder 19.40 Diskussion über die Verlängerung der Brotgetreideordnung 20.30 Zum 100. Todestag von Joseph von Eichendorff 21.15 Opern-Mosaik	20.15 Studiamo l'italiano 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Sonaten des 20. Jahrhunderts	Freitag, den 22. November 21.00 "Le quart d'heure héroique", Hörspiel 21.50 Werke von Schumann und Chopin 22.55 Musique contemporaine	20,00 Sinfoniekonzert 21.35 Maxence Larrieu, Flôte
Samstag, den 23. November 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 Soziale Zeitfragen 17.00 Protestantische Fragestunde 17.30 Das Kammerensemble von Radio Bern 20.00 Berner Radio-Magazin	20.00 Hörer unter sich 20.35 Sinfoniekonzert unter Otto Ackermann 21.45 Der Weltfriede – das Weltproblem 1. "Die entscheidende Frage für die heutige Menschheit"	Samstag, den 23. November 13.50 Schubert: "Winterreise" (2) 14.10 Un trésor national: nos patois 14.55 "Coups d'oell sur le cinéma 20.25 "Pauvre grand-père Philippe", Hörspiel	14,10 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 La ronde des festivals(Salzburg Ascona 1957)
Sonntag, den 24. November 9.45 Prot. Predigt, Pfr. R. Keller, Degersheim(SG) 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.20 "Der Parnass", lit. Umschau 14.20 Fussball-Länderspiel Schweiz-Spanien 20.00 "Der Mann, dem ein Tag abhanden kam" oder "Was ist Zeit?", Hörfolge 21.00 Werke von Haydn	14.25 "Carmen", Oper von Bizet 17.00 "Frau Holle", Marchenspiel 21.00 "Tornado", Hörspiel	Sonntag, den 24. November 10.00 Culte protestant, pasteur E. de Peyer, Cologny 11.15 Les beaux enregistrements 17.10 Beethoven: Klaviersonate B-dur op. 106 18.00 Vie et pensée chrétiennes 18.30 L'actualité protestante 20.00 "Les caprices de Marianne" d'Alfred de Musset 21.15 "Fidelio", Oper von Beethoven (1 Akt)	22.10 Orgelkonzert
Montag, den 25. November 17.30 Kind und Tier 19.00 Montagskurs: "So simmer!" (Dr. A. Guggenbühl) 21.00 "Yor hundert (mal zwanzig)Jahren oder Re- migtlius und Constantinula", Hörspiel 22.30 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössi- sche Tonkunst 1957	20,00 Studiamo l'italiano 21,50 Gedichte von Mascha Kalenko	Montag, den 25. November 20.00 "Le flux et le reflux", Hörspiel 21.20 "Fidelio", 2 Akt 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse	20.50 Beethoven: Cello-Sonate D-dur 21.20 De l'esprit à l'humour
Dienstag, den 26. November 18.15 Gespräche mit Zeitgenossen 20.00 Das Royal Philharmonic Orchestra unter Sir Thomas Beecham 21.00 Der Weltfrede-das Weltproblem (4)"Kann der Mensch seiner Natur nach Frieden hal- ten?"	20.00 Solothurner Heimatklänge 20.40 Vorlesung aus:"Der Dokter us der Sunnegass" von Josef Reinhart	Dienstag, den 26. November 16.30 Kammermusik 19.45 Discanalyse 20.30 "Bérénice", Hörspiel Mittwoch, den 27. November	21.00 Trésors de la musique
Mittwoch, den 27. November 14.00 Frauenstunde 20.20 "Geld und Geist". Mundartschauspiel nach Gotthelf von Simon Gfeller 21.50 Richard Flury: Oktett 22.25 Paul Klee privat	 Rückblick auf ein neunzigjähriges Leben (Prof. Sobernheim) Sobernheim) Sobernheim (KV 465 von Mozart) 	18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Robert Blot 22.35 Le Magazine de la Télévision Donnerstag, den 28. Novemb	er.
22,45 "Die Flut", Kammeroper von Boris Blacher Donnerstag, den 28. November 14.00 Für die Frauen 20.00 "Tornado", Hörspiel 21.10 Flötensonaten von Bach 22.45 Zwei nordische Komponisten der Gegenwart	21.30 "Der Fall Erle Stanley Gardner", Hörspiel	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "Le général du roi", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.15 "L'apocalypae de l'atome" 21.30 Sinfoniekonzert unter Victor Desarzens Freitag, den 29. November	20.30 "Religion thailandaise" 21.15 Discanalyse
Freitag, den 29. November 14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.40 H. Hilbrunner: Der Mensch im Alltag 20.30 "Sie denken schon an Weihnachten.", Hörberich 21.15 Zeitgenössische Musik	20.00 Studiamo l'italiano 20.30 Sonaten aus dem 20.Jahrhundert t .	17,30 Musique hongroise 21,30 "L'ère de l'atome", Hörspiel	20, 30 "La maitresse et les deux maestros", Oper von Pergolese
Samstag, den 20. November 13.00 Nur ein Viertelstündehen (mit C.F. Vaucher) 13.40 Die Samstags-Rundschau 18.00 Kammermusik von Brahms 20.00 Bunter Abend	20,00 Neuere italienische Sinfonik 21,45 Orgelwerke von Mendelssohn	Samstag, den 30. November 16,20 Mozart: Sinfonie concertante KV 297 19,45 Le quart d'heure vaudois 20,25 "Cinéma et publicité", Hörspiel	14.00 Sinfoniekonzert 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 Der Kantatenchor Stuttgart

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 17. November 11.30 Religiosità e musica: "Il Mottetto, preghiera d'ogni tempo" 18.15 Janacek: Sinfonietta 20.00 Schubert: 6 Moments musicaux 20.25 "La conversione del Capitano Brassbound", Spiel von G. B. Shaw 22.40 Attualità culturali Montag, den 18. November 17.30 Kammermusik 20.30 "La filanda magiara" von Zoltan Kodaly	9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Bach: Kantate Nr., 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Brahms: Ein Deutsches Requiem 21.20 Literatur-Revue 21.35 Honegger: Sinfonie f. Streichorch. (1941)	Sonntag, den 17. November 8. 30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10. 30 Die Aula 18. 20 Schubert; Streichquartett "Der Tod und das Mädchen" 20.00 "Ein deutsches Requiem" von Brahms 21. 20 "Der Mut zur Unvollendung" Montag, den 18. November 16. 45 Aus Literatur und Wissenschaft	7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Buztehude: "Das jüngste Gericht" (1) 5 20.15 Unser Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter?" 0.05 Werke von Bizet und Ravel
20.30 La Handa magiara von Zoltan Kodaly 21.45 Tribuna della critica Dienstag, den 19. November	22.20 Neue Musik	22. 15 Cembalomusik 22. 30 "Heisse Lyrik und kalte Prosa"	Komponisten 16.45 "Menschen und Geister im Schamanen- glauben" 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Sinfoniekonzert (Reger, Rachmaninow)
20,00 Stefano Franscini: "Il consigliere federale" 21,30 Musiche moderne svizzere 22,35 Dante tra il popolo: Il Canto XV dell'Inferno	20. 45 "Braucht man zum Leben ein Vorbild?" Eine Diskussion 22. 20 Reger: Orgelmusik, Sonate fis-moll 22. 40 Zum 10.Todestag des Dichters Wolfgang Borchert	Dienstag, den 19. November 20.30 "Fahrerflucht", Hörspiel 23.15 Satirische Gedichte	15. 30 Virusforschung zur Bekämpfung der Kin- derlähmung 20.16 Chor-und Orchesterkonzert 21.45 Lyrik von Dylan Thomas 22. 20 Die Biochemie der Gene
Mittwoch, den 20. November 20.00 Orizzonti ticinesi 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese	9.00 Bach: "Das musikalische Opfer" 10.00 Evangelischer Gottesdienst 17.00 "Hiroshima", Hörfolge 20.30 "Draussen vor der Tür", Hörspiel von Wolfgang Borchert	Mittwoch, den 20. November 18.20 Verklungene Stimmen 20.00 "Fidelio", Oper von Beethoven 23.00 "Das Kollektiv und der Einzelne" (K. Jasper 23.20 Werke von Alban Berg	Horst Lange: "Paraphrase über meinen Schatten" s) 0.05 Orchesterkonzert
Donnerstag, den 21. November 17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.45 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.15 Posta dal mondo Freitag, den 22. November	16.45 Die Winterquartiere unserer Zugvögel 20.00 "Turandot", Oper von Puccini 22.30 Lieder von Mendelssohn	Donnerstag, den 21. Novembe 20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik: Wetterbeobach tungen durch Radar 22.15 "Die Chance des Buches in der modernen G sellschaft" 22.45 Bruckner: Sinfonie Nr. 5 Freitag, den 22. November	16.00 Richard Wagner und die französische Li- teratur
13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Caccia al leone", Einakter 21.30 Frank Martin: "Il vin fatato", Oratorium 22.35 Tappe del progresso scientifico Samstag, den 23. November	16.45 Filmprisma 20.45 Das Kind in unserer Zeit: "Die Fünftage- woche in der Schule" (8) 21.10 Zum Tag der Hausmusik (Konzert) 22.30 Radio-Essay: "Joseph Conrad - Schöpfer zwischen zwei Welten"	20.00 Richard Mohaupt dirigiert eigene Werke 21.00 "Was tun Väter wirklich am freienWochenende?" 21.15 Beethoven: Septett Es-dur, op. 20 Samstag, den 23. November	16.00 Das romantische Lied:C. M. v. Weber 16.45 "Die unsichtbare Macht". Betrachtung über den Film 20.20 Kennen Sie die Milchstrasse?, Komödie 22.20 Gedicht in der Zeit: Josef Leitgeb
14,50 "Il tesoro della Sierra Madre", Hörspiel 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella 20.00 Le mie avventure con l'Interpol: "Il giardinie- re delle suore" 21.15 "Isaia, il Profeta", Oratorium von A. Tansma	18.30 Buxtehude: "Das jüngste Gericht" (2. Teil) 20.45 Häberle und Pfleiderer auf Weltreise: 4. "Dämonisches auf Java" 0.10 Mozart: "Davidde Penitente", Kantate, KV 469	15.00 Operettenkonzert 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	18, 10 Die aktuelle Filmschau 18, 45 Blick über die Grenze 21, 30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 24. November	4 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Sonntag, den 24. November	
20.50 "Delfina e le rose", Komödie 22.40 Attualità culturali	8.50 Aus der evang Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Der Mensch und das Atom" 17.00 "Antigone", Tragödie des Sophokles 20.00 Verdi: Requiem 21.40 Literatur-Revue 22.20 Orchesterkonzert	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Dichterworte zum Totensonntag 10.30 "Der Mensch in der Philosophie unserer 18.20 Schütz: Musikalische Exequien Zeit" 20.00 "Alceste", Oper von Gluck Montag, den 25; November	7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Buxtehude: "Das Jüngste Gericht"(2) 20.15 "Hochzeitsnacht im Paradies", Operette 0.05 Das Kammerorchester Linz
	22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Georg Kaiser und seine Bühnenwerke	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Mainzer Kammerorchester 23.00 Schostakowitsch: 8 Präludien und Fugen	20.45 Lärm, ein Feind des Ohres 21.00 "Dionysos in Etrurien", Geheimnisse und Macht der Etrusker 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Ernest Chausson: Konzert für Violine, Kla- vier und Streicher, D-Dur, op. 21
	20.45 "Der junge Bauer", Hörfolge	Dienstag, den 26. November	
21.30 Trios von Haydn	22.20 Neue Orgelmusik 22.40 Zeitferne Bildungsideale unserer Schulen	20.00 Kammermusik 20.30 "Der Kampf mit dem Engel", Hörspiel	20.16 "Dido und Aeneas", Oper von Purcell 21.16 "Gianni Schicchi", Oper von Puccini 0.05 Werke von Mozart, Grieg und Bartok
Mittwoch, den 27. November		Mittwoch, den 27. November	
20.30 Beethoven: Streichquartett f-moll, op. 95	16.50 Lyrik dieser Zeit 20.30 "FBI-Akte Martel", Hörspiel 23.00 Sinfoniekonzert	 20. 00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 21. 00 Lyrik und Prosa von Eichendorff 22. 30 Europäische Volk Islieder 	16,20 Berühmte Künstler 20.16 Bergbauern musizieren. Sendung von und mit Karl Heinrich Waggerl 22.20 Zur 100, Wiederkert des Todestages von Joseph Eichendorff
Donnerstag, den 28. November		Donnerstag, den 28. November	
Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti Sinfoniekonzert unter L. Casella Osta dal mondo	16.45 C. G. Jung: "Ueber die zukünftige Ent- wicklung der Psychologie" 21.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray 22.20 Chormusik aus Jugoslawien	20.00 Die Filmschau des SWF	21. 35 "Die Reise nach China", Hörbild
20.00 "Ritratto di Cicerone" (+ nel 43 a.C.) 21.00 "Un uomo arrivato", Hörspiel 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Das Kind in unserer Zeit: "Das Kind vor der Bilderflut des Alltags" (9) 21.15 Schwetzinger Serenade 22.30 Radio-DEssay: "Der Fall". Erzählung von Albert Camus	21. 10 Rammermusik (Strauss, R., Alban Berg)	20.20 "Das Opfer Helena", Erzählung für den Funk 22.20 Flämische Lyrik 0.05 Mendelssohn: 3. Sinfonie a-moll
	18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 Zeitkritisches Kabarett 0.10 Beethoven: Sinfonie Nr. 6.F-dur	15.10 Reportage: "Der Schweizer Miliz-Soldat" 17.30 Vom Büchermarkt	18. lo Die aktuelle Filmschau 18. 45 Blick über die Grenze 20. 30 Bunter Abend 21. 30 Unsere Radiofamilie

Sonntag, den 17. November 8.30 Protestantischer Gottesdienst 15.30 "Le Tzarevitch", Operette de Lehar 17.45 Sinfoniekonzert unter Jean Fournet 20.00 Les musiciens français contemporains: Ma-nuel Rosenthal 21.00 "Is, la cité perdue", Hörspiel 10.45 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Jascha Horenstein 20.30 Letter from America 21.30 "The Claverings", Hörspielfolge 22.15 "Russia, the Atom and the West" Montag, den 18. November 20.00 Sinfoniekonzert unter Georges Sebastian 21.40 Belles lettres. Revue littéraire 22.50 Musiciens Italiens Contemporains 20.00 Music to Remember 22.15 "Notby Bread Alone", Hörspiel Dienstag, den 19. November 21.00 Feature: "The Alabama" 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik von Mozart und Beethoven 20.00 Kammermusik 22.45 Panorama du théatre russe 23.15 Werke von Michel de La Lande Mittwoch den 20. November 20.30 La Femme dans le Couple: "Le Bonheur du Couple" "Robertson le pirate", Hörspiel 23.00 Kammermusik 22.15 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz 23.00 Antarctica Donnerstag, den 21. November 20.00 Sinfoniekonzert unter D.E.Inghelbrecht 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie 20.00 Orchesterkonzert Freitag, den 22. November 20,55 Portrait d'Henri Matisse 21.15 "Novella", Hörspiel 22.15 "L'Oeuvre de Heidegger" 20.30 Science Quiz 21.00 Neue Musik 22.15 At Home and Abroad 23.15 Kammermusik Samstag, den 23. November 20.30 Profils de Médailles:" Titus" 22.30 Mozart: Violinsonate B-dur, KV 378 23.00 Des Idées et des Hommes 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 "Celery Quarter Blues", Hörspiel 23.45 Evening Prayers Sonntag, den 24. November 8,30 Protestantischer Gottesdienst 15,30 "Madame l'Iarchiduc", Oper von Offenbach 17,45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch 21,00 "Il ya dix ans est mort Léon-Paul Fargue" 22,30 A 1º occasion du 200ème anniversaire de William Blake 10.45 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 20.30 Letter from America 21.30 "The Claverings", Hörspielfolge 22.15 "Russia, the Atom and the West" 22.45 Dvorak: Klavierquintett Montag, den 25. November 20.00 Sinfoniekonzert unter Victor Clowez 21.40 "Belles Lettres", revue radiophonique 22.50 Images d'Italie 20.00 Music to Remember 22.15 "There is no Conversation", Hörspiel 23.30 Palestrina: "Stabat Mater" Dienstag, den 26. November 20.00 Kammermusik 22.45 Panorama du théâtre russe 23.15 Ferenc Fricsay dirigiert 21.00 Chor-und Orchesterkonzert 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik Mittwoch, den 27. November 20,30 La femme dans le couple; "Rôle de la femme dans le couple" 21.00 "Bérénice", tragédie de Racine 22.30 La Revue des Arts Donnerstag, den 28. November 14.25 "L'Avare", comédie de Molière 20.00 Orchesterkonzert unter Pierre Dervaux 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie Freitag, den 29. November 20.00 "Mireille", Oper von Gounod 20.55 Portrait d 'Henri Matisse 22.15 Themes et Controverses 20,30 Science Quiz 21,00 Orchesterkonzert unter Sir Adrian Boult 22,15 At Home and Abroad 23,15 Kammermusik Samstag, den 30. November 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 "Rasputin", Hörspiel 23.45 Evening Prayers 16.55 Kammermusik von Albert Roussel 20.30 Monsieur le Public, Sa Majesté la Presse 23.00 Des Idees et des Hommes

347 m 863 kHz

Paris

"Baby-Doll" auf neuen Wegen

ZS. Die 23-jährige Caroll Baker hat nicht in Hollywood Wohnsitz nehmen wollen, sie hält das dortige Leben für "künstlich, unorganisch und frivol". Auch Elia Kazan, der sie entdeckt hat und ihr die Hauptrolle in "Baby Doll" anvertraute und sie dadurch weltbekannt machte, vermochte sie nicht zurückzuhalten. Mit Mann und Kind reiste sie nach New York zurück. Ein vernünftiges Familienleben könne man in Hollywood nicht führen, und daran möchte sie, so sehr dies auch mit ihrer Rolle im Film im Widerspruch zu stehen scheint, festhalten. Sie entstammt einer geschiedenen Ehe, hat alle Leiden eines Scheidungskindes mitgemacht und weiss, was eine glückliche Familie wert ist.

Der starke Wille, der sich in diesen Entschlüssen zeigt, ist ihr sehr zustatten gekommen. Schon als Schülerin fühlte sie sich zum Theater berufen, doch reichten die Mittel der Mutter zu keiner beruflichen Schulung. Ein Familienfreund verschaffte ihr eine Hörprobe in einem Radio-Studio und die Mutter brachte all' ihr Geld auf, um die Reise nach New York zu finanzieren. Ungeschult, wie sie war, erlitt sie einen Misserfolg. Sie entschloss sich jedoch, in New York zu bleiben und jede Arbeit anzunehmen. Als Tänzerin in zweitrangigen Nachtlokalen vermochte sie gerade zu existieren, doch waren ihre Leistungen immerhin so, dass sie einem Fernseh-Talentsucher auffiel. Sie machte beim Fernsehen Fortschritte, erhielt Rollen zugeteilt und wurde schliesslich Sprecherin. Doch befriedigte sie diese Arbeit nicht, und als sie genügend Geld zusammengebracht zu haben glaubte, meldete sie sich als Schülerin in die berühmte "Actors"-Schule zu Strasberg, durch die neben vielen anderen auch Marlon Brando, Eva Maria Saint und Julie Harris gegangen sind. Sie wurde jedoch nicht aufgenommen - warum, ist bis heute nicht bekanntgeworden - traf aber dort den jungen Hilfsregisseur Garfein, den sie heiratete. Beide besassen wenig Geld, selbst ihr Hochzeitskleid musste sie sich selbst nähen und war damit noch gar nicht fertig, als sich die wenigen Hochzeitsgäste bereits zur Trauung versammelt hatten.

Zum Film besass sie keinerlei innere Beziehung. Er schien ihr etwas Technisches, fern der lebendigen menschlichen Gegenwart der Bühne, auf der sie hie und da kleinere Rollen erhielt. Der Vorschlag eines Regisseurs aus Hollywood, in seinem Film "Der Gigant", in welchem James Dean die Hauptrolle spielte, versuchsweise eine Nebenrolle zu übernehmen, überraschte sie deshalb. Es war - einmal mehr - Elia Kazan, der sie beobachtet hatte und in ihr eine starke Begabung und einen kraftvollen Menschen zu entdecken glaubte. Ihre Leistung überzeugte, so dass er ihr ohne Zögern die Hauptrolle der unschuldig-provokanten Mädchen-Gattin anvertraute, mit dem bekannten Erfolg.

Nun brauchte sie sich nicht mehr um Arbeit zu sorgen, zahlreiche Rollen wurden ihr angetragen. Aber es zeigte sich auch eine Gefahr. Die Produzenten versuchten nämlich die spezielle Art der Anziehungskraft von "Baby-Doll" samt und sonders weiter auszubeuten. Das hätte bedeutet, dass Caroll typisiert worden wäre, dass sie immer nur die gleiche Art Rollen erhalten hätte, wie es anderen, erfolgreichen Schauspielerinnen begegnete.

Sie erkannte dies sogleich, denn sie studierte die ihr angetragenen Rollen sehr genau. Sie lehnte ein Angebot nach dem andern ab, darunter auch die Hauptrolle im Film "Zu viel und zu früh", eine Darstellung des Lebens von Diana Barrymore, die trotz dramatischer,