

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 23

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 17. November</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. J. Haller, Limpach 10.15 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson 11.20 "Der Mensch des 20. Jahrhunderts und die Entfernungen im Weltraum" 17.45 "Das Bild Don Carlos in Geschichte und Dichtung" 20.00 "Don Carlos" von F. Schiller (1-4. Akt) 22.20 5. Akt</p> <p>Montag, den 18. November</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisionen 17.30 "Die rote Zora", Hörfolge (2): "Der alte Gorian" 19.00 Montagskurs: "So simmer!" (3) 21.15 "Strasbourg - Strassburg", Portrait einer Stadt 22.30 Zeitgenössische Musik für Flöte</p> <p>Dienstag, den 19. November</p> <p>17.00 Adalbert Stifers Werke 20.00 Sinfoniekonzert unter Colin Davis, London (aus Basel) 21.30 Theater der Gegenwart</p> <p>Mittwoch, den 20. November</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 18.40 Aus Zeit und Welt 20.40 "Der Bär", Groteske von Anton Tschechow 21.15 Monique Haas, Klavier (Paris) 22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde</p> <p>Donnerstag, den 21. November</p> <p>19.05 Aus dem Gerichtssaal 20.00 Nathan Milstein, Violine 20.15 "Draussen vor der Tür", Hörspiel 21.45 Rob. Heger: Streichquartett fis-moll, op. 34</p> <p>Freitag, den 22. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.40 Hermann Hiltbrunner: Der Mensch im Alltag 17.30 "Das taube Korn", Hörspiel für Kinder 19.40 Diskussion über die Verlängerung der Brotgetreideordnung 20.30 Zum 100. Todestag von Joseph von Eichendorff 21.15 Opern-Mosaik</p> <p>Samstag, den 23. November</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 Soziale Zeitfragen 17.00 Protestantische Fragestunde 17.30 Das Kammerensemble von Radio Bern 20.00 Berner Radio-Magazin</p>		<p>Sonntag, den 17. November</p> <p>8.00 Bach: Kantate "Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte" 10.00 Culte protestant, pasteur G. Paschoud, Laus., Chor- und Orchesterkonzert unter I. Markovitch 18.30 Le courrier protestant 21.10 "Le procès de Charlotte Corday", Hörspiel</p> <p>Montag, den 18. November</p> <p>17.30 Schubert: Trio op. 99 B-dur 20.00 "Week-end", Hörspiel 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique</p> <p>Dienstag, den 19. November</p> <p>16.30 Kammermusik 18.30 Cinémagazine 20.30 "Le paquebot tenacity", Komödie</p> <p>Mittwoch, den 20. November</p> <p>16.00 "George Sand face à face" 18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Orchesterkonzert unter Pierre Monteux 22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 21. November</p> <p>20.00 "La route", Hörspielfolge 21.15 "L'apocalypse de l'atome" 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne</p> <p>Freitag, den 22. November</p> <p>21.00 "Le quart d'heure héroïque", Hörspiel 21.50 Werke von Schumann und Chopin 22.55 Musique contemporaine</p> <p>Samstag, den 23. November</p> <p>13.50 Schubert: "Winterreise" (2) 14.10 Un trésor national: nos patois 14.55 "Coups d'oeil sur le cinéma" 20.25 "Pauvre grand-père Philippe", Hörspiel</p> <p>14.10 Sinfoniekonzert unter F. Ansermet 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 La ronde des festivals (Salzburg, Ascona 1957)</p>	
<p>Sonntag, den 24. November</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. R. Keller, Degersheim (SG) 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.20 "Der Parnass", lit. Umschau 14.20 Fussball-Länderspiel Schweiz-Spanien 20.00 "Der Mann, dem ein Tag abhanden kam" oder "Was ist Zeit?", Hörfolge 21.00 Werke von Haydn</p> <p>Montag, den 25. November</p> <p>17.30 Kind und Tier 19.00 Montagskurs: "So simmer!" (Dr. A. Guggenbühl) 21.00 "Vor hundert (mal zwanzig) Jahren oder Remigilius und Constantinus", Hörspiel 22.30 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst 1957</p> <p>Dienstag, den 26. November</p> <p>18.15 Gespräche mit Zeitgenossen 20.00 Das Royal Philharmonic Orchestra unter Sir Thomas Beecham 21.00 Der Weltfriede - das Weltproblem (4) "Kann der Mensch seiner Natur nach Frieden halten?"</p> <p>Mittwoch, den 27. November</p> <p>14.00 Frauenstunde 20.20 "Geld und Geist", Mundartschauspiel nach Gotthelf von Simon Gfeller 21.50 Richard Flury: Oktett 22.25 Paul Klee privat 22.45 "Die Flut", Kammeroper von Boris Blacher</p> <p>Donnerstag, den 28. November</p> <p>14.00 Für die Frauen 20.00 "Tornado", Hörspiel 21.10 Flötensonaten von Bach 22.45 Zwei nordische Komponisten der Gegenwart</p> <p>Freitag, den 29. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.40 H. Hiltbrunner: Der Mensch im Alltag 20.30 "Sie denken schon an Weihnachten.", Hörbericht 21.15 Zeitgenössische Musik</p> <p>Samstag, den 30. November</p> <p>13.00 Nur ein Viertelstündchen (mit C. F. Vaucher) 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.00 Kammermusik von Brahms 20.00 Bunter Abend</p>		<p>Sonntag, den 24. November</p> <p>10.00 Culte protestant, pasteur E. de Peyer, Cologny 11.15 Les beaux enregistrements 17.10 Beethoven: Klaviersonate B-dur op. 106 18.00 Vie et pensée chrétiennes 18.30 L'actualité protestante 20.00 "Les caprices de Marianne" d'Alfred de Musset 21.15 "Fidelio", Oper von Beethoven (1 Akt)</p> <p>Montag, den 25. November</p> <p>20.00 "Le flux et le reflux", Hörspiel 21.20 "Fidelio", 2 Akt 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse</p> <p>Dienstag, den 26. November</p> <p>16.30 Kammermusik 19.45 Discanalyse 20.30 "Bérénice", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 27. November</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Robert Blot 22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 28. November</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "Le général du roi", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.15 "L'apocalypse de l'atome" 21.30 Sinfoniekonzert unter Victor Desarzens</p> <p>Freitag, den 29. November</p> <p>17.30 Musique hongroise 21.30 "L'ère de l'atome", Hörspiel</p> <p>Samstag, den 30. November</p> <p>16.20 Mozart: Sinfonie concertante KV 297 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.25 "Cinéma et publicité", Hörspiel</p> <p>20.30 "Religion thaïlandaise" 21.15 Discanalyse 20.30 "La maîtresse et les deux maîtres", Oper von Pergolesi</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 17. November</p> <p>11.30 Religiosità e musica: "Il Mottetto, preghiera d'ogni tempo"</p> <p>18.15 Janacek: Sinfonietta</p> <p>20.00 Schubert: 6 Moments musicaux</p> <p>20.25 "La conversione del Capitano Brassbound", Spiel von G.B. Shaw</p> <p>22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 18. November</p> <p>17.30 Kammermusik</p> <p>20.30 "La filanda magiara" von Zoltan Kodaly</p> <p>21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 19. November</p> <p>20.00 Stefano Francisci: "Il consigliere federale"</p> <p>21.30 Musiche moderne svizzere</p> <p>22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XV dell'Inferno</p> <p>Mittwoch, den 20. November</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi</p> <p>21.00 Bunter Abend</p> <p>22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 21. November</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti</p> <p>20.45 Sinfoniekonzert unter O. Nussio</p> <p>22.15 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 22. November</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone</p> <p>21.00 "Caccia al leone", Elnakter</p> <p>21.30 Frank Martin: "Il vin fatato", Oratorium</p> <p>22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 23. November</p> <p>14.50 "Il tesoro della Sierra Madre", Hörspiel</p> <p>17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella</p> <p>20.00 Le mie avventure con l'Interpol: "Il giardino delle suore"</p> <p>21.15 "Isaia, il Profeta", Oratorium von A. Tansman</p>		<p>Sonntag, den 17. November</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>10.30 Die Aula</p> <p>18.20 Schubert: Streichquartett "Der Tod und das Mädchen"</p> <p>20.00 "Ein deutsches Requiem" von Brahms</p> <p>21.20 "Der Mut zur Unvollendung"</p> <p>Montag, den 18. November</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft</p> <p>22.15 Cembalomusik</p> <p>22.30 "Heisse Lyrik und kalte Prosa"</p> <p>Dienstag, den 19. November</p> <p>20.30 "Fahrerflucht", Hörspiel</p> <p>23.15 Satirische Gedichte</p> <p>Mittwoch, den 20. November</p> <p>18.20 Verklungene Stimmen</p> <p>20.00 "Fidelio", Oper von Beethoven</p> <p>23.00 "Das Kollektiv und der Einzelne" (K. Jaspers)</p> <p>23.20 Werke von Alban Berg</p> <p>Donnerstag, den 21. November</p> <p>20.00 Operettenklänge</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik: Wetterbeobachtungen durch Radar</p> <p>22.15 "Die Chance des Buches in der modernen Gesellschaft"</p> <p>22.45 Bruckner: Sinfonie Nr. 5</p> <p>Freitag, den 22. November</p> <p>20.00 Richard Mohaupt dirigiert eigene Werke</p> <p>21.00 "Was tun Väter wirklich am freien Wochenende?"</p> <p>21.15 Beethoven: Septett Es-dur, op. 20</p> <p>Samstag, den 23. November</p> <p>15.00 Operettenkonzert</p> <p>17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 24. November</p> <p>11.30 Religiosità e musica: Motetten</p> <p>18.15 Bizet: 1. Sinfonie C-dur</p> <p>20.00 Italienische Violinsonaten</p> <p>20.50 "Delfina e le rose", Komödie</p> <p>22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 25. November</p> <p>20.00 "La Svizzera orientale", Hörfolge</p> <p>20.30 Werke von Beethoven</p> <p>21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 26. November</p> <p>20.00 Stefano Francisci: "Lo storico e lo statista"</p> <p>21.30 Trios von Haydn</p> <p>22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XIX dell'Inferno</p> <p>Mittwoch, den 27. November</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi</p> <p>20.30 Beethoven: Streichquartett f-moll, op. 95</p> <p>22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 28. November</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella</p> <p>22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 29. November</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone</p> <p>20.00 "Ritratto di Cicerone" (+ nel 43 a.C.)</p> <p>21.00 "Un uomo arrivato", Hörspiel</p> <p>22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 30. November</p> <p>13.30 Per la donna</p> <p>14.25 "Buonanotte, Patrizia", Komödie</p> <p>20.00 Le mie avventure con l'Interpol: "Cinque banditi"</p>		<p>Sonntag, den 24. November</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt</p> <p>9.45 Dichterworte zum Totensonntag</p> <p>10.30 "Der Mensch in der Philosophie unserer Zeit"</p> <p>18.20 Schütz: Musikalische Exequien</p> <p>20.00 "Alceste", Oper von Gluck</p> <p>Montag, den 25. November</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft</p> <p>17.00 Das Mainzer Kammerorchester</p> <p>23.00 Schostakowitsch: 8 Präludien und Fugen</p> <p>Dienstag, den 26. November</p> <p>20.00 Kammermusik</p> <p>20.30 "Der Kampf mit dem Engel", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 27. November</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>21.00 Lyrik und Prosa von Eichendorff</p> <p>22.30 Europäische Volkslieder</p> <p>Donnerstag, den 28. November</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF</p> <p>20.45 "Die Möglichkeiten der Sahara"</p> <p>22.15 Mode und Konfektion in der jungen deutschen Literatur</p> <p>23.10 Trommelsprache im afrikanischen Busch</p> <p>Freitag, den 29. November</p> <p>20.00 Werke von Bach</p> <p>21.15 Kammermusik (Strauss, R., Alban Berg)</p> <p>Samstag, den 30. November</p> <p>15.00 Opernmelodien von Puccini</p> <p>16.10 Reportage: "Der Schweizer Miliz-Soldat"</p> <p>17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>21.00 Kabarett</p>	

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m
863 kHz

London 330 m
908 kHz

FILM UND

Sonntag, den 17. November

- | | |
|--|---|
| 8.30 Protestantischer Gottesdienst | 10.45 Morning Service |
| 15.30 "Le Tzarevitch", Operette de Lehar | 15.30 Sinfoniekonzert unter Jascha Horenstein |
| 17.45 Sinfoniekonzert unter Jean Fournet | 20.30 Letter from America |
| 20.00 Les musiciens français contemporains: Manuel Rosenthal | 21.30 "The Claverings", Hörspielfolge |
| 21.00 "Is, la cité perdue", Hörspiel | 22.15 "Russia, the Atom and the West" |

Montag, den 18. November

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Georges Sebastian | 20.00 Music to Remember |
| 21.40 Belles lettres. Revue littéraire | 22.15 "Notby Bread Alone", Hörspiel |
| 22.50 Musiciens Italiens Contemporains | |

Dienstag, den 19. November

- | | |
|------------------------------------|--|
| 20.00 Kammermusik | 21.00 Feature: "The Alabama" |
| 22.45 Panorama du théâtre russe | 22.15 At Home and Abroad |
| 23.15 Werke von Michel de La Lande | 22.45 Kammermusik von Mozart und Beethoven |

Mittwoch, den 20. November

- | | |
|---|---|
| 20.30 La Femme dans le Couple: "Le Bonheur du Couple" | 22.15 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz |
| 21.00 "Robertson le pirate", Hörspiel | 23.00 Antarctica |
| 23.00 Kammermusik | |

Donnerstag, den 21. November

- | | |
|--|------------------------|
| 20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht | 20.00 Orchesterkonzert |
| 21.40 Les Nouvelles Musicales | |
| 22.00 L'Art et la Vie | |

Freitag, den 22. November

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 20.55 Portrait d'Henri Matisse | 20.30 Science Quiz |
| 21.15 "Novella", Hörspiel | 21.00 Neue Musik |
| 22.15 "L'Oeuvre de Heidegger" | 22.15 At Home and Abroad |
| | 23.15 Kammermusik |

Samstag, den 23. November

- | | |
|--|--|
| 20.30 Profils de Médailles: "Titus" | 20.15 The Week in Westminster |
| 22.30 Mozart: Violinsonate B-dur, KV 378 | 21.00 Variety Playhouse |
| 23.00 Des Idées et des Hommes | 22.15 "Celery Quarter Blues", Hörspiel |
| | 23.45 Evening Prayers |

Sonntag, den 24. November

- | | |
|--|--|
| 8.30 Protestantischer Gottesdienst | 10.45 Morning Service |
| 15.30 "Madame l'archiduc", Oper von Offenbach | 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz |
| 17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch | 20.30 Letter from America |
| 21.00 "Il y a dix ans est mort Léon-Paul Fargue" | 21.30 "The Claverings", Hörspielfolge |
| 22.30 A l'occasion du 200ème anniversaire de William Blake | 22.15 "Russia, the Atom and the West" |
| | 22.45 Dvorak: Klavierquintett |

Montag, den 25. November

- | | |
|---|--|
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Victor Clowez | 20.00 Music to Remember |
| 21.40 "Belles Lettres", revue radiophonique | 22.15 "There is no Conversation", Hörspiel |
| 22.50 Images d'Italie | 23.30 Palestrina: "Stabat Mater" |

Dienstag, den 26. November

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 20.00 Kammermusik | 21.00 Chor- und Orchesterkonzert |
| 22.45 Panorama du théâtre russe | 22.15 At Home and Abroad |
| 23.15 Ferenc Fricsay dirigiert | 22.45 Kammermusik |

Mittwoch, den 27. November

- | | |
|--|--|
| 20.30 La femme dans le couple: "Rôle de la femme dans le couple" | 21.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz |
| 21.00 "Bérénice", tragédie de Racine | |
| 22.30 La Revue des Arts | |

Donnerstag, den 28. November

- | | |
|---|------------------------|
| 14.25 "L'Avare", comédie de Molière | 20.00 Orchesterkonzert |
| 20.00 Orchesterkonzert unter Pierre Dervaux | 23.30 Advent Talk |
| 21.40 Les Nouvelles Musicales | |
| 22.00 L'Art et la Vie | |

Freitag, den 29. November

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 20.00 "Mireille", Oper von Gounod | 20.30 Science Quiz |
| 20.55 Portrait d'Henri Matisse | 21.00 Orchesterkonzert unter Sir Adrian Boult |
| 22.15 Themes et Controverses | 22.15 At Home and Abroad |
| | 23.15 Kammermusik |

Samstag, den 30. November

- | | |
|--|-------------------------------|
| 16.55 Kammermusik von Albert Roussel | 20.15 The Week in Westminster |
| 20.30 Monsieur le Public, Sa Majesté la Presse | 21.00 Variety Playhouse |
| 23.00 Des Idées et des Hommes | 22.15 "Rasputin", Hörspiel |
| | 23.45 Evening Prayers |

"Baby-Doll" auf neuen Wegen

ZS. Die 23-jährige Caroll Baker hat nicht in Hollywood Wohnsitz nehmen wollen, sie hält das dortige Leben für "künstlich, unorganisch und frivol". Auch Elia Kazan, der sie entdeckt hat und ihr die Hauptrolle in "Baby Doll" anvertraute und sie dadurch weltbekannt machte, vermochte sie nicht zurückzuhalten. Mit Mann und Kind reiste sie nach New York zurück. Ein vernünftiges Familienleben könne man in Hollywood nicht führen, und daran möchte sie, so sehr dies auch mit ihrer Rolle im Film im Widerspruch zu stehen scheint, festhalten. Sie entstammt einer geschiedenen Ehe, hat alle Leiden eines Scheidungskindes mitgemacht und weiss, was eine glückliche Familie wert ist.

Der starke Wille, der sich in diesen Entschlüssen zeigt, ist ihr sehr zustatten gekommen. Schon als Schülerin fühlte sie sich zum Theater berufen, doch reichten die Mittel der Mutter zu keiner beruflichen Schulung. Ein Familienfreund verschaffte ihr eine Hörprobe in einem Radio-Studio und die Mutter brachte all' ihr Geld auf, um die Reise nach New York zu finanzieren. Ungeschult, wie sie war, erlitt sie einen Misserfolg. Sie entschloss sich jedoch, in New York zu bleiben und jede Arbeit anzunehmen. Als Tänzerin in zweitrangigen Nachtlokalen vermochte sie gerade zu existieren, doch waren ihre Leistungen immerhin so, dass sie einem Fernseh-Talentsucher auffiel. Sie machte beim Fernsehen Fortschritte, erhielt Rollen zugeteilt und wurde schliesslich Sprecherin. Doch befriedigte sie diese Arbeit nicht, und als sie genügend Geld zusammengebracht zu haben glaubte, meldete sie sich als Schülerin in die berühmte "Actors"-Schule zu Strasberg, durch die neben vielen anderen auch Marlon Brando, Eva Maria Saint und Julie Harris gegangen sind. Sie wurde jedoch nicht aufgenommen - warum, ist bis heute nicht bekanntgeworden - traf aber dort den jungen Hilfsregisseur Garfein, den sie heiratete. Beide besaßen wenig Geld, selbst ihr Hochzeitskleid musste sie sich selbst nähen und war damit noch gar nicht fertig, als sich die wenigen Hochzeitsgäste bereits zur Trauung versammelt hatten.

Zum Film besass sie keinerlei innere Beziehung. Er schien ihr etwas Technisches, fern der lebendigen menschlichen Gegenwart der Bühne, auf der sie hie und da kleinere Rollen erhielt. Der Vorschlag eines Regisseurs aus Hollywood, in seinem Film "Der Gigant", in welchem James Dean die Hauptrolle spielte, versuchsweise eine Nebenrolle zu übernehmen, überraschte sie deshalb. Es war - einmal mehr - Elia Kazan, der sie beobachtet hatte und in ihr eine starke Begabung und einen kraftvollen Menschen zu entdecken glaubte. Ihre Leistung überzeugte, so dass er ihr ohne Zögern die Hauptrolle der unschuldig-provokanten Mädchen-Gattin anvertraute, mit dem bekannten Erfolg.

Nun brauchte sie sich nicht mehr um Arbeit zu sorgen, zahlreiche Rollen wurden ihr angetragen. Aber es zeigte sich auch eine Gefahr. Die Produzenten versuchten nämlich die spezielle Art der Anziehungskraft von "Baby-Doll" samt und sonders weiter auszubeuten. Das hätte bedeutet, dass Caroll typisiert worden wäre, dass sie immer nur die gleiche Art Rollen erhalten hätte, wie es anderen, erfolgreichen Schauspielerinnen begegnete.

Sie erkannte dies sogleich, denn sie studierte die ihr angetragenen Rollen sehr genau. Sie lehnte ein Angebot nach dem andern ab, darunter auch die Hauptrolle im Film "Zu viel und zu früh", eine Darstellung des Lebens von Diana Barrymore, die trotz dramatischer,