

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 8 (1956)
Heft: 21

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 20. OKTOBER 1956

8. JAHRGANG, NR. 21

Lebensnähe im Film

PICNIC



So friedlich und schön (es könnte von Manet sein) sieht das Bild des Picknicks von Durchschnittsmenschen einer Kleinstadt aus, — und doch verbergen sich darunter Lebenslügner, Selbsttäuschungen, unzählige Lebensschwierigkeiten.

Auch die betonte Fröhlichkeit, der amerikanische Optimismus ist nur Maskerade.



AH. Ein Vagabund, für einen Tag zum Picnic einer Kleinstadtbevölkerung geladen, bewirkt in Menschen seiner Umgebung eine Wandlung. Er reißt sie aus ihren Träumen oder Fluchtstellungen

heraus, hinter der sie sich im Alltag gegen das Leben verschanzt haben, und wird schließlich, Versager, der er bisher war, selbst gewandelt. Gestauten Gefühlswelten brechen auf, verströmen und verändern die Einstellung der Menschen zum

Leben, machen sie einsichtiger und echter. Ein Film nur für reife Menschen, gewiß einseitig und diskutierbar, der aber den Besucher mit elementaren Wahrheiten, dargebracht in nüancenreicher Gestaltung, nachdenklich entlassen wird.



DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM
Die neuesten schweiz. Filmwochenschauen

Nr. 739: Paris—Genf elektrisch — Ein Titanic-Veteran Für das Alter — Casals-Ehrung — Winzerfeste — Handball Schweiz : Deutschland.

Nr. 740: Int. Musikwettbewerb in Genf — Pelzmodenschau — Alarm auf dem Flugplatz — Turnwettkampf Schweiz : Deutschland.

Aus dem Inhalt:

Seite

Der Standort	2
Die internationale protestantische Filmorganisation tagt in Wien	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	
Auf der Schwelle der Ewigkeit (On the threshold of space)	
Zwei postlagernde Briefe	
Dschingis-Khan, der Eroberer (The conqueror)	
Du darfst nicht länger schweigen	
Paris-Canaille	
Die Welt des Schweigens	
Knotenpunkt Bhowani	
Ich und meine Schwiegersöhne	
Das Wort des Theologen	5
Die Ausnutzung des Films für eine neue Form der kirchlichen Mission in Deutschland	
Der anonyme Einfluß der römischen Kirche auf den Film	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Am Rande der Wiener Filmtagung	
Spencer Tracy's letzte Rolle?	
Tolstoi in New York	
Die Welt im Radio	10
Zur Lage	
Die gegenwärtige Stimmung in Amerika	
Von Frau zu Frau	11
Jeder Stand hat sein Vergnügen	
Die Stimme der Jungen	11
Kriminalroman und Kriminalfilm	
Was wir sehen werden. Die Redaktion antwortet. Rätsel	12