**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

**Band:** 8 (1956)

**Heft:** 14

**Titelseiten** 

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

#### UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

**LAUPEN, 14. JULI 1956** 8. JAHRGANG, NR. 14

Aus dem Inhalt:

GENIALE MENSCHENDARSTELLUNG IM FILM



Rechts: Königin Elisabeth (Bette Davis) empfängt den Abenteurer Raleigh am Hofe. — Mitte: Ihre Hofdame gesteht ihr die Wahrheit, daß sie sich heimlich mit Raleigh verheiratet hat. Die Königin ist tief verletzt und will beide hinrichten lassen. — Unten: Sie überwindet sich schließlich und läßt Raleigh mit seinen Schiffen ausziehen. Zwar nimmt er seine Frau mit aber Zwar nimmt er seine Frau mit, aber auf seinem Schiff weht der Wimpel der Königin.





Der Standort 25 Jahre Rundspruchgesellschaft Aus aller Welt Blick auf die Leinwand (Filmkritik) 3/4 Stärker als der Teufel (Beat the Devil) Die jungfräuliche Königin L'incantevole nemica Der letzte Mann Die Barrings Eine Frau sucht ihr Schicksal (Now, voyager) Das Wort des Theologen We are not angels Darwin oder die Bibel Kirche und Radio in Deutschland Radio-Stunde Programme aus dem In- und Ausland Film und Leben 8/9 Flimmernde Leinwand Indiens Englische Deutung eines politischen Rätsels Im Dienst der Wahrheit Die Welt im Radio Neueste Eindrücke aus Sowjet-Rußland Die reformierte Buren-Kirche und die Rassentrennung Von Frau zu Frau 11 Die Frau im Dienste des Volkes Die Stimme der Jungen 11 Wiedersehen mit alten Schweizerfilmen Aus unsrer Welt, Die Redaktion antwortet, 12 Rätsel

## Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten schweizerischen

Filmwochenschauen

Nr. 728: Indonesischer Staatsbesuch Medizinisch-historisches Museum — Tour de Suisse.

Nr. 729: Diplomatenempfang - Neues Swißair-Flugzeug - Jugendhaus in Bern Froschmänner – Winzerfest – Meisterschützen für Melbourne

AH. Ein mittelmäßiger Romanstoff: Eine Königin verliebt sich in einen Soldaten, befördert ihn, aber dieser heiratet heimlich eine ihrer Hofdamen. Im Zorn will sie zuerst beide hinrichten lassen, überwindet sich aber. Die Erwartungen können nicht mehr groß sein. Doch dann kommt Bette Davis. Ihr Spiel als Königin wirft auf die romantische Angelegenheit einen Glanz, der ihr sonst nicht zukäme. Die komplexe Persönlichkeit der großen Elisabeth, die sich ihrer Autorität als Herrscherin bewußt ist, eine staatsmännische Ader besitzt, als Frau in einem ausgesprochenen Männerstaat regieren und kriegen muß, aber auch eine unglücklich liebende Frau ist, die dazu noch unter der Qual ihrer Häßlichkeit leidet — das alles und noch viele andere gegensätzliche Züge vereinigt Bette Davis in ihrer Darstellung zu einer Persönlichkeit aus einem Guß, die zu den interessantesten Figuren gehört, denen man bis jetzt im Film begegnete. Auch ein Stück Alt-England wird sichtbar. Was könnten für Filme entstehen, wenn solche Darstellerinnen einen ebenbürtigen Stoff zugewiesen erhielten!

