

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 8 (1956)
Heft: 11

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 2. JUNI 1956

8. JAHRGANG, NR. 11

Und wieder
Gesellschaftskritik im Film:

UND MORGEN WERD' ICH WEINEN

AH. In Amerika herrscht seit einiger Zeit ein fast verbissener Wille, gewisse Seuchen filmisch anzuprangern. Es entstand so ein neuer, aber zweifellos der am mei-



sten dramatische und jedenfalls effektvollste Film gegen den Alkoholmissbrauch, wahrscheinlich absichtlich tendenziös zugespielt, was aber nicht zu bedauern ist, denn gegen diese Laster kann nicht abschreckend genug aufgetreten werden. Der Film enthält auch einen besseren Überblick über die stille Wirksamkeit der AA, einer Gesellschaft geheilter Alkoholiker, welche den Kranken — denn das sind schwere Alkoholiker — Hilfe bringt. Die Hauptrolle ist mit Susan Hayward hervorragend besetzt, die dafür in Cannes verdient den ersten Preis für die beste Darstellung erhalten hat; leider steht die Regie nicht auf der gleichen Höhe, was aber nicht hindert, daß der Film jedenfalls nahrhaften Stoff zum Nachdenken enthält.



Aus dem Inhalt:

	Seite
Der Standort	2
Hoffnung für den deutschen Film?	2
Aus aller Welt	2
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Amici per la pelle	3
Und morgen werd' ich weinen	3
La sorcière	3
Der göttliche Lausbub (Cette sacrée gamine)	3
Gas-Oil	3
Das Wort des Theologen	5
Ein Mann namens Peter	5
Ob daraus etwas wird?	5
Der Mann mit dem goldenen Arm	5
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	6/7
Film und Leben	8/9
Von Pistolen, Pferden und Stampeden (IX.)	8/9
Auf hartem Weg	8/9
Cannes (II.)	8/9
Die Welt im Radio	10
Der Spötter, der die »Heilige Johanna« schrieb	10
B und K in Oxford	10
Für Sie gehört	10
Von Frau zu Frau	11
Zürich — wohin?	11
Die Stimme der Jungen	11
Auge am Visier	11
Aus unsrer Welt. Die Redaktion antwortet.	11
Rätsel	12

Oben: Die begabte Sängerin Lillian Roth hat die glänzende Zukunft vor sich (Susan Hayward in der Hauptrolle).

Mitte: Persönliches Leid und eine Schwäche in der Bemeisterung von Lebensschwierigkeiten lassen sie im Alkohol Trost suchen. Die Mutter, unbewußt einer der Ursachen, vermag es nicht zu verhindern.

Unten: Sie muß bis in die Gosse sinken, bis sie den Weg zurück findet.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 722: 450 Jahre vatikanische Schweizergarde — Aufdecken alter Fresken im Tessin — Neues Schiff auf dem Thunersee — Trickfilm-Atelier in Genf — 10. Tour de Romandie.

Nr. 723: Zürich wohin? — 50 Jahre Simplon — Fabrikspregung von Capolago — Wettreiten in Luzern — Schweizer-Cup im Fußball in Bern.