

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 8 (1956)  
**Heft:** 9

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO  
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 5. MAI 1956

8. JAHRGANG, NR. 89

Soziale  
Zeitdeutung  
im Film

## DIE TABAK STRASSE



Kümmernisse ist das Kennzeichen der von der Industrialisierung überfahrenen ehemaligen Plantagenbesitzer, die sich nicht umstellen können.



Ein altes, beschädigtes Auto ist für sie der größte Stolz. Sie können sich aber auch um einen Sack Rüben raufen.

### (TOBACCO ROAD)

AH. Eine wertvolle Reprise. Der Film, in der Reihe der sozialkritischen einer der hervorstechendsten, schildert die Auswirkung der Industrialisierung auf einst stolze Plantagenbesitzer in Amerika. Eine heruntergekommene Familie, die noch etwelchen Gemeinschaftsgeist besitzt, ist unfähig, mit der neuen Situation fertig zu werden und zur Arbeit zurückzukehren, durch die sie einst groß wurde. Sie träumt nutzlos von neuen Erfolgen und Wiederaufstieg und zerfällt dabei immer mehr. Elementare Leidenschaften, Menschliches auf dem Hintergrund wirtschaftlicher und sozialer Umwälzungen findet eindruckliche Gestaltung.

### Aus dem Inhalt:

	Seite
Der Standort	2
Verfassungsgrundlage für Radio und Fernsehen Holland und der Hus-Film Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Lola Montez	
Rätsel um Harry	
Die Försterbuben	
Zum Tanzen geboren (Dance, little Lady)	
Wie Wasser unter der Brücke (The cobweb)	
Marcelino pan y vino	
Ein Mann liebt gefährlich (Many rivers to cross)	
Das Wort des Theologen	5
The Cohweb	
Lola Montez	
Die Filmkommission des Kirchenbundes berät Art. 36 bis	
Und es kommt doch!	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Von Pistolen, Pferden und Stampeden (VII)	
Prozeß gegen Hollywood — ein Prozeß gegen das Publikum	
Wie rettet man einen Film?	
Bilder auf Band	
Die Welt im Radio	10
Warnung an den Westen	
Das Volk von Afghanistan	
Fernsehzauberei	
Von Frau zu Frau	11
Das gelobte, ausersehene Land	
Die Stimme der Jungen	11
Fesselnd, faszinierend, spannend	
Aus unsrer Welt. Die Redaktion antwortet.	
Rätsel	12

Die Errungenschaften der Beleuchtungstechnik flößen ihnen beinahe Furcht ein.

