

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 8 (1956)
Heft: 8

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 21. APRIL 1956

8. JAHRGANG, NR. 8



Schauspielerische Spitztleistung im Film:

Die tätowierte Rose

AH. Kein großer Stoff, die Geschichte dieser enttäuschten Witwe eines italienischen Lastwagenchauffeurs aus dem Süden der Staaten, die sich schließlich in den Hafen der Ehe zurückfindet. Unsere Filmkritiker sprechen sich an anderer Stelle darüber aus (S. 3. u. 5). Aber Anna Magnani spielt diese Frau mit so tiefgründiger Aufrichtigkeit, so wahr bis in die untersten Wurzeln des Bewußtseins, daß ein Stück echtes, blutvoll verdichtetes Leben entstanden ist, Häßliches und Schönes, Lächerliches und Pathetisches undurchdringlich verschmelzend. Ein Film, der in die Geschichte eingehen wird.

Von oben nach unten:
Die Witwe Serafina (Anna Magnani), italienische Emigrantin in Amerika, erfährt von flinken Zungen allerlei Nachteiliges aus dem Leben ihres vergötterten Mannes.
Auch mit ihrer Tochter kommt es oft zu hitzigen Auseinandersetzungen, da sie auf strenge Zucht hält.
Beinahe überwirft sich ihr neuer Freund deswegen sogar mit ihr, aber schließlich kommt alles ins Geleise.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen:

Nr. 716: Medizinische «Kobalbombe» in Genf. — Preisgericht an der Graphikausstellung in Lugano — Neue Motorenwerkstatt der SwiBa — Öffentliche Wohnberatung in Winterthur — Rollhockey-Turnier in Montreux.
Nr. 717: Picasso-Ausstellung in Genf — Gletscherlandungskurs im Oberengadin — Rettung aus dem Bergsturz — Größte Juwelensammlung der Welt — Hürdenrennen Fehraltdorf.



Aus dem Inhalt:

	Seite
Der Standort	2
Ein reaktionärer Mißgriff Knurrn aus dem Süden Aus der katholischen Arbeit	3
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Alle Herrlichkeit auf Erden Die tätowierte Rose Sissi Land der Pharaonen Benny Goodman story 08/15 in der Heimat	4
Das Wort des Theologen	5
Marcellino pan y vino Das geteilte Herz Die tätowierte Rose Kirche und Sekte	5
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	7
Film und Leben	8/9
Von Pistolen, Pferden und Stampeden (VI.) Wendung zum Bessern? Filmtricks	9
Die Welt im Radio	10
Christen und Juden in neuer Situation Um Deutschland	10
Von Frau zu Frau	11
Dialekt im Radio	11
Die Stimme der Jungen	11
Die Wirklichkeit auf der Leinwand	11
Aus unsrer Welt. Die Redaktion antwortet. Buntes, Rätsel	12