

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 8 (1956)  
**Heft:** 5

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO  
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 10. MÄRZ 1956  
8. JAHRGANG, NR. 5

## Ein nachdenklicher Frauenfilm:

tiefe  
blaue  
See



AH. Ein altes Thema: Eine kinderlose Frau, streng erzogen, erträgt ein Leben in gesellschaftlicher Leere und erstarrten Formen nicht mehr und verfällt beinahe in Hörigkeit einem tapferen, unbekümmerten Kriegshelden. Aber der Mann ist bei allem Draufgängertum von einer knabenhaften Unreife ohne geistigen und seelischen Tiefgang. Zum Selbstmord getrieben, findet sich die Frau nach dessen Mißlingen nur schwer zurecht. Der Film, vielleicht nicht in allen Teilen überzeugend, ist sehr subtil und geschmackvoll gestaltet sowie ganz hervorragend gespielt.

## DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 710: Harter Winter — Großbrand in Basel — Neue Sportauszeichnungen — Europahilfe — Basler Morgenstreich — Meisterschaft im Skilanglauf.

Nr. 711: Heißes Schwimmbad Zurzach — Katzenausstellung Lausanne — Wolle-Modeschau in Zürich — Charles Veillon-Peis — Schweizer Jubiläum in Argentinien — Ski-Wettspringen.

## Aus dem Inhalt:

Seite

Der Standort	2
Am alten Punkt	
Neue Verfassungsartikel über Film, Radio und Fernsehen	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Tempi nostri	
RAF — Geheimauftrag (The Dam Busters)	
20 000 Meilen unter dem Meer	
Don Camillos große Schlacht	
Gestrandet (The Beachcomber)	
Das Wort des Theologen	5
Schule, wohin gehst du?	
Hallelujah	
The green scarf (Das grüne Halstuch)	
Fernsehen, was geht es die Kirche an?	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Von Pistolen, Pferden und Stampeden (III.)	
Film im Morgengrauen	
Mut zur Kunst	
Die Welt im Radio	10
Asiens Vorbild: Jugoslawien	
Frankreichs fünftes Wagenrad	
Von Frau zu Frau	11
Soll unsere Tochter einen Neger heiraten?	
Die Stimme der Jungen	11
Vom Bergfilm	
Aus unsrer Welt. Die Redaktion antwortet, Rätsel	12

Oben: Die Frau des hohen Richters, die sich aus den starren Formen und der Leere des Gesellschaftslebens hinaushehnt, (Vivien Leigh).

Mitte: Sie trifft einen naturburschenhaften Kampfflieger, dem sie verfällt. Hier sind sie in Klosters beisammen.

Unten: Er ist ihr aber nicht gewachsen und sie gerät in schwerste Krisen, kann aber schließlich ihr Gleichgewicht bewahren, als es zur Trennung kommt.

