

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 8 (1956)
Heft: 23

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 17. NOVEMBER 1956
8. JAHRGANG, NR. 23

Der interessante Film

AH. Wieder ein Film um die «Halbstarken», um die aus dem Gleichgewicht geratene Jugend. Das Problem scheint dringend geworden zu sein, denn solche Stoffe werden immer mehr verfilmt. Hier haben wir es mit den Kindernverständnisloser Eltern zu tun, die das Leben nicht gemeistert haben und als Beispiele für die Jungen Versager sind. In dem Werk (das übrigens auf englisch «Rebell ohne Ursache» heißt) wirkt nicht alles glaubhaft und überzeugend, aber die Darstellung durch den bereits zur Legende gewordenen James Dean ist hervorragend. Der Film bildet jedenfalls schon



Der neue Mitschüler (James Dean) wird in der Bande der «Halbstarken» auf seinen Mut «untersucht».

DENN SIE WISSEN NICHT, WAS SIE TUN

Er hat an seinem schwächlichen Vater kein Vorbild und es kommt zu erregten Szenen.



DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM
Die neuesten schweizerischen Filmwochenenschauen

deswegen einen bemerkenswerten Beitrag an das Problem, weil er auf die Jugend von heute einen tiefen Eindruck ausübt und sich viele in Deans Darstellung zu erkennen glauben.



Nr. 743: Hilfe für Ungarn — Staatsbesuch aus Liberia — Sterbende Kastanienwälder — Schützentraing vor Melbourne — Radball.
Nr. 744: Arzneimittelprüfung — Rilke-Gedenkstätte — Kunstturner-Training — Hilferufe aus Ungarn.

Aus dem Inhalt:

Seite

Der Standort	2
Radioorganisation und kirchliche Notwendigkeiten	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Die obren Zehntausend (High Society)	
Ein Leben in Leidenschaft	
Das Sonntagskind	
Klar Schiff zum Gefecht (Away all boats)	
Der Grund der Flasche	
Die Halbstarken	
Serenade	
Das Wort des Theologen	5
Die Besessenen (Les possédés)	
Interessante Sendungen von Radio Basel	
Die Halbstarken, ein Symptom	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
James Dean, Legende und Wirklichkeit (II.)	
Römische Geschichten	
Ein freundliches Wiedersehen	
Die Welt im Radio	9/10
Unsere Schuld und unsere Hoffnung	
Rußlands beharrlicher Bauer	
Von Frau zu Frau	11
Alles Ding hat seine Zeit	
Die Stimme der Jungen	11
Schuldig oder nicht?	
Die Redaktion antwortet. Aus unserer Welt.	
Rätsel	12

Dagegen trifft er ein junges Mädchen, das gleich ihm wegen der häuslichen Zustände geflohen ist.