

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 7 (1955)
Heft: 8

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

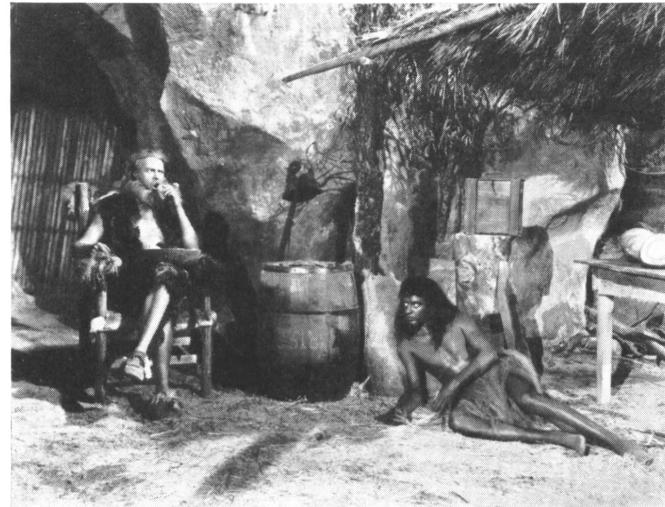
LAUPEN, 9. APRIL 1955

7. JAHRGANG, NR. 8



Die Abenteuer des Robinson Crusoe

Obwohl er mit einigen kärglichen Überresten aus dem Schiffbruch die Kunst des Überlebens auf der weltverlorenen Insel meisteerte, sehnt sich Robinson doch nach menschlicher Gesellschaft und gibt verzweifelt jede Hoffnung auf Rettung auf.



Zwischen ihm und dem aufgenommenen Wilden besteht zu Anfang eine gespannte Atmosphäre, da er ihm mißtrauen muß.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 665: Abschied vom toten König von Nepal in Kloten — Pro Infirms gegen die Kinderlähmung — Zürcher Photoausstellung — Neuartiger Fallschirm — Amateur-Artisten-Festival in Schaffhausen — Meisterschaft im Freistilringen.

Nr. 666: Abreise von Genfer Himalaja-Spezialisten — Baummaschinenmesse Zürich — Grundsteinlegung Berner Jugendhaus — Schüler-Verkehrspolizisten — Rettungsflugwacht in Zürich — Hallen-Schwimm-Meisterschaften in Zürich.

Mit Quartals-Filmverzeichnis

Ein guter Film für groß und klein

AH. Es ist schwer zu glauben, daß Robinson verfilmt worden sein soll. Handelt es sich doch beinahe um eine Ein-Mann-Geschichte, ohne dramatische Verwicklungen, ohne Frauen. Aber der es gewagt hat, heißt Bunuel. Dieser hochbegabte Regisseur, als grausam verschrien («Los Olvidados», «Die Vergessenen»), zeigt hier ein gar nicht zorniges, sondern liebevolles, nachdenkliches Herz. Es ist der Kampf des Menschen gegen eine Natur, die nicht für ihn geschaffen wurde, und gegen die unendliche Einsamkeit. Ein ergreifender Zug, wenn der verzweifelte Robinson in seiner tödlichen Einsamkeit den 23. Psalm gegen die Berge schreit. Er gewinnt aber den Kampf gegen die Natur und auch den über die Einsamkeit, als er Freitag, den Wilden, findet. Bunuel hat hier einen fast kompromißlosen Film von poetischer Stimmung geschaffen, der seinen Helden nicht heroisiert, sondern menschlich als Menschen den schweren Kampf unseres Daseins führen läßt. Der anspruchsvolle Filmfreund wird von diesem Film ebenso beschenkt wie die abenteuerlustigen Kinder, denn hinter ihm steckt eine große Liebe zum Leben.

Schließlich überwindet Crusoe sein Mißtrauen und der Wilde seine Scheu und es entwickelt sich eine Art Freundschaft von Lehrer und Schüler. (Bilder Unaritisco)

