

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 7 (1955)
Heft: 6

Rubrik: Die Welt im Radio

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Was sie sagen

Der kranke Mann an der Seine

ZS. Frankreich hat eine neue Regierung. Aber sein Regierungssystem ist krank, nicht nur weil sie erst unter größten Schwierigkeiten zustande kam. Das konnte man seit Wochen in vielfältigen Variationen und allen Sprachen über die europäischen Sender hören. Auch nicht, weil die Alliierten ungeduldig wurden, weil der Glaube an die französische Nation bei allen Freunden gesunken ist und ihre Feinde an Zahl zunehmen. Auch nicht, weil man sich in der ganzen Welt fragt, wie eine Nation, die ihre Angelegenheiten so schlecht führt, ihren Platz in der Verteidigung des Westens einnehmen könne, wie sie die heikle Aufgabe, die ihr in Europa im Gleichgewicht der Mächte auferlegt ist, zu erfüllen vermöge. Selbst im Innern ist die alte Verachtung, welche der französische Bürger für die politischen Führer hegt, stark im steigen begriffen. Ihr Erscheinen war gewöhnlich ein Signal für allgemeine Langeweile und Gleichgültigkeit. Nur Mendès-France machte eine Ausnahme (wie seinerzeit De Gaulle kurz nach der Befreiung); wenn er in den Wochenschauen der Kinos sichtbar wurde, erntete er Hochrufe und Beifall. Auch im Ausland hatte man nach einigem Zögern Vertrauen zu ihm gefaßt.

Sein Sturz ist einerseits darauf zurückzuführen, daß er den zahlreichen heimlichen Pressionsgruppen und Zweck-Cliquen, welche die Regierungsmänner für ihre Ziele unter Druck zu setzen suchen, energisch widerstand. Und weil er auch von den vielen Kuhhändlern und «Freundschaftsdiensten» nichts wissen wollte, mit denen seine Vorgänger ihre Stellung zu verstärken pflegten. Das zeigte sich z. B. in seinem energischen und begründeten Angriff auf die in Frankreich enorm starken Weininteressen und sein Eintreten für die Milch, auch sein Versuch, Anstand und Würde in die Verwaltung von Tunis zu bringen. «Wir haben 8jährige Kinder in den dortigen Gefängnissen gefunden!» rief er seinen Feinden zu, und fragte sie: «Was würdet Ihr denn getan haben?»

Aber da verschlangen ihn die fiebrigen Krankheitswirbel des französischen politischen Systems. Man warf ihm vor, er mißachte das Parlament durch seine Radioansprachen an die Öffentlichkeit. Ein sicheres Zeichen, daß der Erfolg dieser Reden sich fühlbar mache, und die Herren Parlamentarier Angst vor seiner wachsenden Volkstümlichkeit bekamen. Und sein Plan, den kranken Mann durch eine Reorganisation des Wahlsystems zu heilen, mußte die leidenschaftliche Gegnerschaft aller jener hervorrufen, deren Einfluß auf der Uner-schütterlichkeit des gegenwärtigen Systems beruht, und die ihre Wahl diesem zu verdanken haben. Die lange Reihe der traditionellen Partei-Jongleure wäre der Gefahr einer vernichtenden Niederlage ausgesetzt gewesen.

Aber sie konnten nicht hindern, daß politische Strömungen sich außerhalb des Parlaments abzuzeichnen beginnen. Die «Bewegung des kleinen Mannes» ist ein sicheres Zeichen, daß Frankreich reif, überreif für eine energische, chirurgische Operation ist. Falls Mendès-France nach seinen Ferien eine neue «Volksfront» organisieren will, wozu ihn seine Freunde drängen, dürfte er massenhaften Zulauf finden. Eine solche könnte tatsächlich Frankreichs beste Hoffnungen umfassen. Es ist leicht möglich, daß ohne einen Eingriff des Volkes, ohne eine Volksbewegung, Frankreichs Krankheit nicht kuriert werden kann. Dies ist aber äußerst dringend, damit die Nation ihren Platz in Europa ausfüllen kann und den Respekt der übrigen Welt und ihren eigenen vor sich selbst wieder findet. Es dürfte überflüssig sein, Tränen über den

Sturz von Mendès-France zu vergießen; er dürfte bald einmal zurückkehren. Die Regierung Faure, die ihm übrigens nahesteht, wird nicht allzu lange dauern.

Ingrids neuester Film

ZS. Eine große Zahl von Reportern und über hundert Photographen und Vertreter des amerikanischen Fernsehens und des Radios standen im großen Foyer der Stockholmer Oper, um mit Ingrid die bevorstehende Vorstellung von Honeggers Jeanne d'Arc zu diskutieren. Ingrid, ihr Haar für die Rolle zusammengeschnitten, kam mit ihrem Gatten Rossellini und dem Generaldirektor der Oper. Man durfte Rossellini auf italienisch oder englisch Fragen vorlegen. Einem Amerikaner erklärte er den Charakter von Honeggers Werk, das man allen Bedenken zum Trotz als Oper bezeichnen müsse. Eine Dame wollte wissen, ob Ingrid denn nicht Shaws «Heilige Johanna» spiele. Sie schloß die Augen, als ihr erneut erklärt wurde, es handle sich um ein Werk von Claudel und Honegger.

Von Rossellini erfuhrt man, daß Vorstellungen in Rom, Neapel, Barcelona, Paris und London vorangegangen waren. Jemand wollte wissen, wie es in London gegangen sei (wo Ingrid nicht von der Königin empfangen worden war). Sie erklärte, das Publikum sei schlechthin großartig gewesen, die Kritiken sachlich. Verschiedene Fragen über das Werk folgten, wobei Ingrid u. a. auf Deutsch erklärte, sie werde in Deutschland den französischen Text verwenden, da die deutsche Sprache für Claudels Text nicht geeignet sei. Auch über ihre Kinder mußte sie Auskunft geben, die sie nicht zweisprachig erziehen will. Es werde bei ihr zu Hause nur italienisch gesprochen.



Verfilmung von Ingrid Bergmann als Jeanne d'Arc von Claudel, Musik von Honegger.

Ueber den Empfang in der schwedischen Heimat äußerte sie sich sehr befriedigt; auch die Kinder waren über den Schnee, den sie nicht kannten, begeistert. Nur Rossellini fror. Die Familie beabsichtigte, sechs Wochen in Schweden zu bleiben und dann nach Palermo zurückzukehren. In nächster Zeit gedenke sie nicht zu filmen. Hier wurde sie von Rossellini unterbrochen, der erst jetzt erklärte, er gedenke Honeggers Jeanne d'Arc mit Ingrid in der Hauptrolle zu verfilmen. Allerdings äußerte auch er Zweifel, ob der Film in die Wochenprogramme der Kinos Eingang finden werde. Aber auf jeden Fall stelle er ein künstlerisches Dokument für spätere Zeiten dar.