Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 7 (1955)

Heft: 1

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

LAUPEN, 1. JANUAR 1955

7. JAHRGANG, NR. 1

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

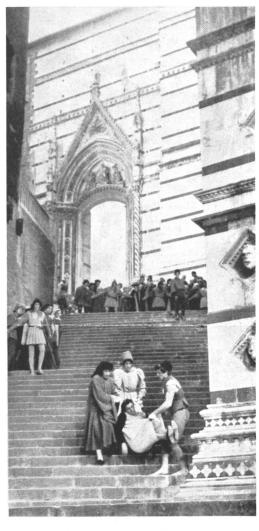
Auf dem Hintergrund der großartigen italienischen Bau-werke der Renaissance spielt sich die Fehde zwischen den Familien der Montagu und Capulet ab, die immer wieder zu Mord und Totschlag führt.

GROSSE DICHTUNG IM FILM

$\mathbf{K}_{\mathtt{OMEO}}$ und $\mathbf{J}_{\mathtt{ULIA}}$

AH. Wieder ist ein Meisterwerk Shakespeares verfilmt worden, und wieder ist auch ein filmi-sches Meisterwerk daraus geworden. Wer wagt noch zu behaupten, große Dichtung könne nicht verfilmt werden? Castellani, der Regisseur diererfilmt werden? Castellani, der Regisseur dieser englisch-italienischen Gemeinschaftsproduktion, hat sich hier, anders als seinerzeit Olivier «Hamlet», nicht streng an die große Vorlage gehalten. Er versuchte, die dichterischen Charaktere mit den realistischen Erscheinungen zu verschmelzen, das Geschehen durch fast dokumentarische Treue von Ort und Zeit mit dem poetischen Gehalt in Einklang zu bringen. Das ist ihm in erfreulichem Maße gelungen. Die Aufnahmen an markanten Orten Italiens, die von der italienischen Malerei, vor allem von Carpaccio inspirierten Szenen, vermitteln ein überwältigendes, farbig-intensives Gemälde aus dem Mittelalter, in welchem aber das innere Drama einer großen Liebe keineswegs verblaßt, sondern sich in edelster Haltung einfügt. Die ser Film hat Stil, Stil in einem großartigen Ausmaße. Das Theater ist vollständig überwunden. ser Film hat Stil, Stil in einem großartigen Ausmaße. Das Theater ist vollständig überwunden. Dreijährige, genaueste Arbeit, gepaart mit einem untrüglichen künstlerischen Geschmack, ließen ein Meisterwerk von historischer Bedeutung entstehen. Shakespeares Geist hat sich hier mit der Kunst der Renaissance vermählt. Es wird in Zukunft keine Diskussion über der Eilm als Kunst mehr geben ohne guf diene Film als Kunst mehr geben, ohne auf dieses Werk Bezug zu nehmen.

Bild unten links: Julia aus dem Hause Capulet liebt Romeo von den Montagu und sucht hier eine ihr von ihren Eltern aufgedrängte Hochzeit mit einem andern hinauszuschieben. Bild unten rechts: Romeo hält sie irrtümlich für tot und macht seinem Leben ein Ende. Erwacht, findet sie ihn tot und folgt ihm nach. Erschüttert finden sich endlich die beiden streitenden Häuser bei den Toten.



AUS DEM INHALT: Der Standort 2 Wendepunkt? Die Gottesdienstübertragungen im Fernsehen Aus aller Welt Blick auf die Leinwand (Filmkritik) 3/4 About Mrs. Leslie (Romanze ohne Morgen) Teodora Eine Frau von heute Angst Das tanzende Herz Der Teufel von Venedig Das Wort des Theologen Angst Strafgefangene spielen die Bibel Die Dame mit der Lampe Interessantes Nachspiel zur Bullingerfeier Radio-Stunde Programme aus dem In- und Ausland Film und Leben 8/9 Themen und Tendenzen des sowjetdeutschen Films (Fortsetzung) •08/15• oder ein Kapitel deutscher Zeitgeschichte Tolstoi und der Film Die Welt im Radio 10 Neutralität zwischen Ost und West? Eindrücke einer Chinareise Von Frau zu Frau 11 Geben ist seliger als Nehmen Die Stimme der Jungen 11 Das letzte Wort hat Cinemascope Buntes, Histörchen, Rätsel 12

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten schweiz. Filmwochenschauen

Nr. 651: Abschied von Bundesrat Escher Weihnachtliches Kinderdorf.

Nr. 652: Bundesratswahlen — Weihnachtsbrauch in Weinfelden — Mrs. America in Zürich — Gebirgsflug-Schulung.



