

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 7 (1955)
Heft: 26

Rubrik: Die Redaktion antwortet

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

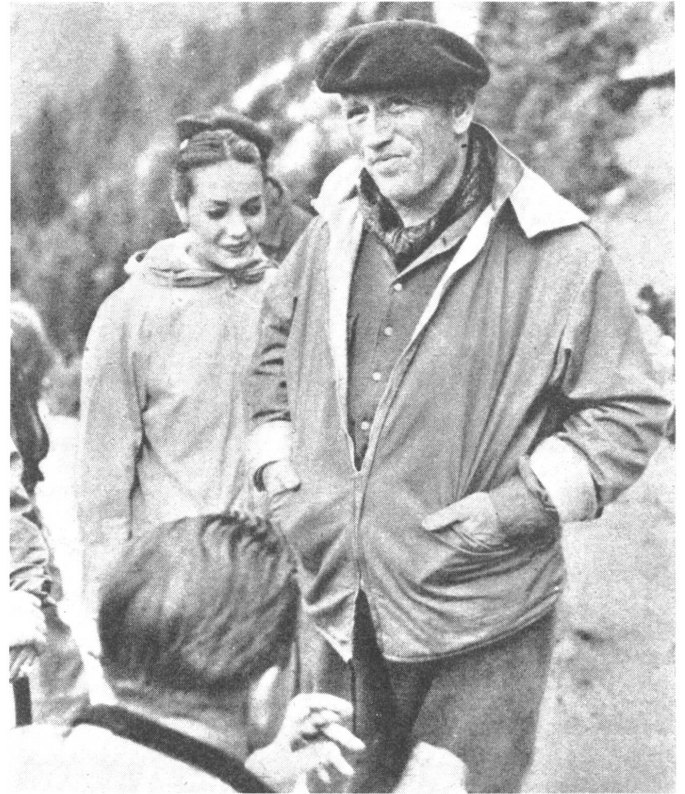
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Arthur Honegger, der in Paris verstorbene Schweizer Komponist, bei der Arbeit, die ihm große Ehrungen einbrachte. Er schrieb auch protestantische Kirchenmusik.

AUS UNSERER WELT

Spencer Tracy, Filmheld aus dem Wilden Westen, hat die Rolle eines Bergführers in den Alpen übernommen. Hier arbeitet er in Chamonix.



Die Redaktion antwortet

Zeit- und Personalmangel verunmöglichen uns leider die Beantwortung von Leserschriften immer mehr. Wir werden in Zukunft an dieser Stelle aber solche Briefe beantworten, die allgemein interessierende Fragen beschlagen. Red.

G. B. in Bern. — Sie beklagen sich über das uninteressante Niveau der sogenannten Kulturfilm, die schon seit langem die gleichen langweiligen Stoffe in gleich langweiliger Form zeigten, meist Filme aus Afrika oder sonst tropischen Gebieten mit mehr oder weniger bekleideter Bevölkerung. Sie halten dies für eine billige Spekulation und fordern uns auf, dagegen bei jeder Gelegenheit Stellung zu nehmen. Diese Filme aus fernen Ländern würden oft rasch von Leuten aufgenommen, die glauben, sie könnten auf diese Weise ihre Vergnügungsreise finanzieren und sich der Öffentlichkeit als Weltreisende vorstellen. Auf jeden Fall dürfte der heutige Kulturfilm nicht unterstützt werden. —

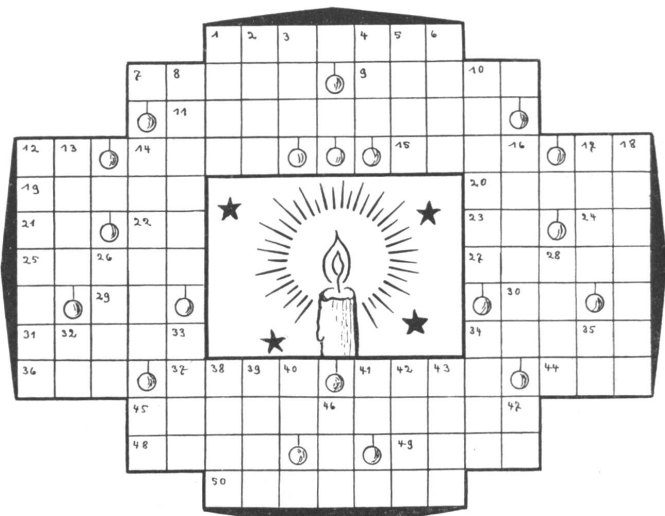
Sie haben recht, die üblichen Kulturfilm sind kaum mehr genießbar. Geistlos und dilettantisch wird drauflos gekurbelt, um möglichst viel in den Kasten hineinzubringen. Auch der immer stärker verwendete Farbfilm kann die geistige Oede, welche hier verbreitet wird, nicht vertuschen. Den Zuschauern wird eine Unsumme von äußern Tatsachen an den Kopf geworfen, ganz unverarbeitet. Was uns, selbst wenn wir über ein Riesengedächtnis verfügen, bestenfalls zu einer Anhäufung von totem Wissen verhelfen würde, das uns nicht fördert. Die Ursache liegt darin, daß der Stoff von den Herstellern in keiner Weise geistig durchdrungen wird. Meistens gehen ihnen auch die Voraussetzungen dafür ab. Unendlich viel bunte Äußerlichkeiten werden uns vorgeführt, aber es fehlt jede interessante Deutung, jede Aufdeckung der geistigen Zusammenhänge, der Hinter- und Urründe. Wie es aber gemacht werden könnte, zeigt der hervorragende Film «Der verlorene Kontinent», wo die Hersteller schon von vornherein nach bestimmten, durchdachten, geistig erarbeiteten Richtlinien an die Aufnahmearbeit gegangen sind und eine großartige Ernte einbrachten. Was bei den handelsüblichen Kulturfilm bloße, sonderbare Gebräuche und Sitten gewesen wären, wurde hier plötzlich durchsichtig und eröffnete uns den Zutritt zum inneren Wesen und Empfinden der wilden Völker, ihrem Denken, ihren Vorstellungen, ihrer Einstellung zu Natur und Mensch, so daß uns diese sonst unheimlichen, primitiven Menschen unerwartet verständlich und vertraut wurden. Solche Kulturfilm müssen wir unterstützen, während wir sonst durchaus Ihre Meinung teilen, daß die Masse der heutigen Kulturfilm keinesfalls gefördert werden darf. Andererseits wird man diese geistlose Kulturfilmflut auch nicht durch Gesetze verdrängen können, sondern nur durch ständige Kontrolle und Kritik auf ihre Qualität hin, bis die Beteiligten merken, daß sie andere Maßstäbe anlegen müssen.

Auflösung des Rätsels in der letzten Nummer

Waagrecht: 1. Reno, 5. Siel, 8. Ader, 9. Ohr, 11. Juni, 12. Intrige, 15. Triest, 17. Arbedo, 29. TN, 20. Oel, 22. Ed., 23. Matt, 25. Anis, 27. Sel, 28. Arosa, 29. Tor, 30. Rial, 32. Ruin, 34. en, 35. Kem, 37. no, 38. Wangen, 41. Ordner, 45. Eritrea, 47. Egel, 48. Eid, 49. Naas, 50. Nera, 51. Kent.

Senkrecht: 1. Rast, 2. Eder, 3. Orient, 4. Uhr, 5. Sieben, 6. Enid, 7. Lido, 9. Otto, 10. Rial, 13. nt. S., 14. GR, 16. Italien, 18. Edition, 21. Eloge, 23. Mer, 24. Tal, 25. Aar, 26. Son, 31. Angela, 33. Undank, 35. Knie, 36. Mord, 38. Wien, 39. Alge, 40. er, 42. Re, 43. Elan, 44. Rost, 46. Tip.

Weihnachts-Kreuzworträtsel



Waagrecht: 1. Fremdwort für Sitzungsperiode, 7. Seemann, 9. Industriestadt in Sachsen, 11. siehe Anmerkung, 14. Fluß in der Schweiz, 15. lebhaft, aktiv, 19. Not, Bedrängnis, 20. das Schiff Noahs, 21. Tonsilbe, 22. Initialen von Konrad Escher, 23. französischer Artikel, 24. Zeichen für Oleum, 25. Papstname, 27. arabischer Fürstentitel (Mrz.), 29. persönliches Fürwort, 30. Autozeichen von Island, 31. Amtsperson, 34. steller Fußweg, 36. französische Windrichtung, 37. Stacheltier, 41. Besucher, 44. Gattin Jakobs im Alten Testament, 45. siehe Anmerkung, 48. Sein, Dasein (franz.), 49. Ortschaft in der Nähe von Nantes (Frankreich), 50. moderner Tanz (engl.).

Senkrecht: 1. Holzmaß, 2. Feuerstelle, 3. Gewässer, 4. niederländischer Männername (I=J), 5. Fluß in Deutschland, 6. Musikzeichen, 8. Landschaft in Ostafrika, 10. Gestelle mit Fächern, 12. Wüstenbewohner, 13. dünnes Seidengewebe, 14. Stadt in der Türkei, 16. Einsiedler, 17. Gruppengesang, 18. Fluß in Nordasien, 26. Ruhestätte, 28. Berg bei Innsbruck, 32. Knochen (franz.), 33. Fluß in Südafrika (Oranje-Freistaat), 34. schmaler Flußübergang, 35. Doppellaut, 38. Zahlungsverkehr ohne Bargeld, 39. Lebensbund (Mrz.), 40. Flugzeugkennzeichen von Norwegen, 41. Initialen eines großen Zürcher Sportklubs, 42. Stechwerkzeug, 43. Schritt (engl.), 45. Abkürzung für Wärmeeinheit, 46. Kunst (lat.), 47. Autozeichen aus der Westschweiz.

Anmerkung: 11 und 45 waagrecht ergeben im Zusammenhang einen zeitgemäßen Wunsch.

Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV: Luzern, Brambergstraße 21. Dr. F. Hochsträßer. — Pfr. W. Künzi, Dr. R. Ley.
Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.—, halbjährlich Fr. 6.25, vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postscheckkonto III 519.
Administration und Expedition: «Film und Radio», Laupen bei Bern. — Druck: Polygraphische Gesellschaft Laupen (Bern).
«Film und Radio» erscheint vierzehntäglich.