

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 7 (1955)  
**Heft:** 13  
  
**Register:** Verzeichnis

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Aus aller Welt



Regisseur Jean Renoir, Sohn des großen Malers und Schöpfer einer Anzahl bedeutender Filme, von denen einige in die Geschichte eingegangen sind, in Cannes nach der erfolgreichen Aufführung seines neuen Films «French Cancan» mit der Hauptdarstellerin Françoise Arnoul.

Evangelist Dr. Billy Graham, der in der englisch sprechenden Welt durchschlagende Erfolge erzielte, spricht heute im Hardturm-Stadion in Zürich. Hier begrüßt er Frau und Kind.



## Verzeichnis

aller ab 1. Januar bis Mitte Juni 1955 erschienenen Filmbesprechungen.

(Dient zur Orientierung unserer Abonnenten über die an ihrem Ort gespielten Filme.)

### Aufbewahren!

| Titel  | Nr. | Seite |
|--|-----|-------|
| A Streetcar named Desire                       | 4   | 5     |
| About Mrs. Leslie                              | 1   | 3     |
| Angst  | 1   | 4/5   |
| Auf der Reeperbahn nachts um halb eins         | 3   | 4     |
| Bellissima                                     | 5   | 1/3   |
| Betrayed                                       | 11  | 4     |
| Briefe von meiner Mühle                        | 8   | 4     |
| Brot, Liebe und Eifersucht                     | 10  | 3     |
| Canaris  | 8   | 4     |
| Carosello Napoletano                           | 2   | 3     |
| Das tanzende Herz                              | 1   | 4     |
| Der Abtrünnige                                 | 4   | 3/5   |
| Der Angeber                                    | 12  | 4/5   |
| Der letzte Sommer (Einführung)                 | 4   | 1     |
| Der letzte Sommer                              | 5   | 5     |
| Der Mann, der zuviel sah                       | 6   | 3     |
| Der Teufel von Venedig                         | 1   | 4     |
| Der Teufels General                            | 8   | 3     |
| Désirée  | 10  | 4     |
| Die Abenteuer des Robinson Crusoe (Einführung) | 8   | 1     |
| Die Abenteuer des Robinson Crusoe              | 9   | 4     |
| Die Faust im Nacken (Einführung)               | 3   | 1     |
| Die Faust im Nacken                            | 10  | 5     |
| Die Faust im Nacken                            | 12  | 3     |
| Die gebrochene Lanze (Einführung)              | 9   | 1     |
| Die gebrochene Lanze                           | 11  | 3     |
| Die Intriganten (Einführung)                   | 6   | 1     |
| Die Intriganten                                | 7   | 3     |
| Die Irrfahrten des Odysseus                    | 5   | 3     |
| Die Mädchenjahre einer Königin                 | 12  | 3     |
| Die Meuterei auf der Caine (Einführung)        | 2   | 1     |
| Die Meuterei auf der Caine                     | 5   | 4     |
| Die Millionfundnote                            | 8   | 3     |
| Die rote Ebene                                 | 10  | 3     |
| Die Perle von Tokay                            | 12  | 4     |
| Die Teufelsmühle                               | 7   | 5     |
| Doctor in the House                            | 3   | 3     |
| Drei Münzen im Brunnen                         | 3   | 4     |
| Du bist so leicht zu lieben                    | 6   | 4     |
| Easy to love                                   | 6   | 4     |
| Eine Braut für sieben Brüder                   | 10  | 4     |
| Eine Frau von heute                            | 1   | 3     |

| Titel                                       | Nr. | Seite |
|---|-----|-------|
| Es wird immer wieder Tag                    | 6   | 4     |
| Ewiger Walzer                               | 2   | 4     |
| Executive Suite (Einführung)                | 6   | 1     |
| Executive Suite                             | 7   | 3     |
| Father Brown                                | 11  | 4     |
| Flammende Sinne                             | 3   | 3     |
| Flitterwochen auf Rädern                    | 6   | 4     |
| Haltlose Jugend                             | 11  | 5     |
| Heidi und Peter                             | 7   | 3     |
| I believe in you                            | 11  | 5     |
| J'avais sept filles                         | 2   | 4     |
| Kaisermanöver                               | 6   | 3     |
| Kinder, Mütter und ein General (Einführung) | 7   | 1     |
| Kinder, Mütter und ein General              | 9   | 3     |
| L'Air de Paris                              | 9   | 3/5   |
| Le Crâneur                                  | 12  | 4/5   |
| Le Défroqué                                 | 4   | 3/5   |
| Le Grand Jeu                                | 4   | 4     |
| Les Amants du Tage                          | 9   | 4     |
| Les Diaboliques                             | 8   | 3     |
| Les Diaboliques                             | 9   | 5     |
| Les fruits de l'été                         | 12  | 4     |
| Les noces de Sable                          | 7   | 5     |
| Lettres de mon moulin                       | 8   | 4     |
| Little Kidnappers                           | 6   | 3/5   |
| Maturanden                                  | 9   | 4     |
| Nächte in Lissabon                          | 9   | 4     |
| Napoli Milionaria                           | 11  | 5     |
| Odysseus                                    | 5   | 3     |
| On the Waterfront (Einführung)              | 3   | 1     |
| On the Waterfront                           | 10  | 5     |
| On the Waterfront                           | 12  | 3     |
| Pane, Amore e Gelsosia                      | 10  | 3     |
| Pariser Luft                                | 9   | 3/5   |
| Payment on Demand                           | 2   | 4/5   |
| Prinz Bajaja                                | 2   | 3     |
| Quatre femmes dans la nuit                  | 10  | 3     |
| Rhapsody                                    | 4   | 4     |
| Rear Window                                 | 6   | 3     |
| Robinson Crusoe (Einführung)                | 8   | 1     |
| Robinson Crusoe                             | 9   | 4     |
| Romanze ohne Morgen                         | 1   | 3     |
| Romeo und Julia (Einführung)                | 1   | 1     |
| Romeo und Julia                             | 4   | 3     |
| Rummelplatz der Liebe                       | 3   | 3     |

| Titel                                 | Nr. | Seite |
|---------------------------------------|-----|-------|
| Sabrina                               | 5   | 4     |
| 7 Brides for 7 brothers               | 10  | 4     |
| Simba                                 | 11  | 1/3   |
| Sinfonie des Herzens                  | 4   | 4     |
| Stadt der Hoffnung                    | 11  | 5     |
| Tage der Liebe (Einführung)           | 12  | 1     |
| Teodora                               | 1   | 3     |
| Terza liceo                           | 9   | 4     |
| The Caine Mutiny (Einführung)         | 2   | 1     |
| The Caine Mutiny                      | 5   | 4     |
| The High and the Mighty               | 6   | 4     |
| The little Kidnappers                 | 6   | 3/5   |
| The long, long trailer                | 6   | 4     |
| The young lovers                      | 8   | 5     |
| Venetian bird                         | 1   | 4     |
| Vera Cruz                             | 11  | 3     |
| Verbogene Liebe                       | 8   | 5     |
| Verraten                              | 11  | 4     |
| Villa Borghese                        | 11  | 3     |
| Vier Frauen in der Nacht              | 10  | 3     |
| Weg in die Vergangenheit (Einführung) | 10  |       |
| White Christmas                       | 3   | 4     |
| Willkommen, Mr. Marschall!            | 7   | 4     |
| Wir Kannibalen                        | 12  | 4     |

### Auflösung des Rätsels in der letzten Nummer:

**Waagrecht:** 16 Isar, 18 Alois, 20 Aralia, 21 Essen, 23 Iller, 25 Altan, 26 Letten, 28 Eiken, 30 Lis, 31 Ane, 32 Georg, 34 Amis, 40 Mn, 41 Biß, 42 Train, 43 Pig, 44 Arl, 45 Emire, 48 Regime, 50 grell, 52 Treue, 54 Tirol, 55 Anteil, 57 André, 59 Nase.

**Senkrecht:** 1 Wieland, 2 Essenz, 3 raste, 5 Aa, 6 sly, 7 Bolero, 8 eilig, 10 Ta, 11 Era, 12 Wallis, 13 Iltis, 14 Lias, 15 Lan, 17 ret., 19 Sek., 22 Negus, 24 Re, 27 Nesse, 29 Nadir, 33 Os, 35 Manet, 36 Ingelen, 37 Millet, 38 Freude, 39 Ta, 40 Mimose, 41 Brett, 42 Trent, 43 Pirat, 44 Arni, 46 MT, 47 Ira, 49 Gin, 50 gab, 51 Lie, 53 Erk, 56 LR., 58 eo.

**Anmerkung:** Wer das Beste will, muß oft das Bitterste kosten.