

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 6 (1953-1954)
Heft: 27

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 11. SEPTEMBER 1954
6. JAHRGANG, NR. 27



Der japanische Edelmann, der in höchster Spannung, aber mit großer Würde und Zurückhaltung das Drama erleidet, das sich um seine Frau abspielt.

Seine Frau, die keinen andern Ausweg mehr weiß, als sich selbst zu opfern, um ihren Mann und ihre Ehre zu retten.



Anstifter der Verwirrung, der zum Mörder wird, endet im Kloster. Packend die moralische Konsequenz, die keine schwächerlichen Verwedelungen kennt. Mit einem unbeirrbaren Sinn für Gut und Böse wird die Handlung vorangetrieben und entschieden. Fast bestürzend auch für uns christliche Abendländer der entschiedene Verzicht des schwergetroffenen Gatten auf jede Vergeltung. Ebenso sicher sind die Farben hingesetzt, die von erlesenem Geschmack zeugen und selbst über Brutalitäten und einige Längen den untrüglichen Schimmer echter Poesie breiten.

Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 635: Ueberschwemmungskatastrophe im Engadin — Amerikanische Hilfsflugzeuge für Indien in Genf — Angewandte Wissenschaft von der ETH für die Uhrenindustrie — Jugoslawisches Nationalballett auf dem Bürgenstock — Schweizer Schwimm-Meisterschaft — Berner Grand Prix, Seitenwagenrennen. Nr. 636: St. Gallen 500 Jahre eidgenössisch — Uhren- und Schmuckausstellung in Genf — Studenten-Arbeitslager — Puppen-Treffen in Neuenburg — Militärsport in Emmen-Luzern — Schweizersiege an den Ruder-Europa-Meisterschaften in Amsterdam.

AUS DEM INHALT:

Seite

Ein Farbenmärchen

Der Standort 2

Ursprünge der Kinofeindschaft
Aus aller Welt

Blick auf die Leinwand (Filmkritik) 3/4

Sauerbruch
Das Licht der Liebe
Les fruits sauvages
Mit 17 beginnt das Leben

Das Wort des Theologen 5

Pseudoreligiosität im Film
Warum schweigt Beromünster?

Radio-Stunde 6/7

Programme aus dem In- und Ausland

Film und Leben 8/9

Themen und Tendenzen des sowjetdeutschen
Films (Fortsatzung)
Wahrheit und Nationalstolz
Sorgenvolles Venedig

Die Welt im Radio 10

Neue Wege in Rußland?
Die Entdeckung des Unbewußten

Von Frau zu Frau 11

„Es gibt kein Schweigen mehr, nur noch
eine Pause vor dem nächsten Radiogeräusch“

Die Stimme der Jungen 11

Das neue Filmparadies

Das aktuelle Bild, Verbandsmitteilungen 12

