

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 6 (1953-1954)
Heft: 27

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 11. SEPTEMBER 1954
6. JAHRGANG, NR. 27



Der japanische Edelmann, der in höchster Spannung, aber mit großer Würde und Zurückhaltung das Drama erleidet, das sich um seine Frau abspielt.

Seine Frau, die keinen andern Ausweg mehr weiß, als sich selbst zu opfern, um ihren Mann und ihre Ehre zu retten.



Anstifter der Verwirrung, der zum Mörder wird, endet im Kloster. Packend die moralische Konsequenz, die keine schwächlichen Verwedelungen kennt. Mit einem unbeirraren Sinn für Gut und Böse wird die Handlung vorangetrieben und entschieden. Fast bestürzend auch für uns christliche Abendländer der entschiedene Verzicht des schwergetroffenen Gatten auf jede Vergeltung. Ebenso sicher sind die Farben hingestellt, die von erlesenem Geschmack zeugen und selbst über Brutalitäten und einige Längen den untrüglichen Schimmer echter Poesie breiten.

Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 635: Ueberschwemmungskatastrophe im Engadin — Amerikanische Hilfsflugzeuge für Indien in Genf — Angewandte Wissenschaft von der ETH für die Uhrenindustrie — Jugoslawisches Nationalballett auf dem Bürgenstock — Schweizer Schwimm-Meisterschaft — Berner Grand Prix, Seitenwagenrennen.
Nr. 636: St. Gallen 500 Jahre eidgenössisch — Uhren- und Schmuckausstellung in Genf — Studenten-Arbeitslager — Puppen-Treffen in Neuenburg — Militärsport in Emmen-Luzern — Schweizer Siege an den Ruder-Europa-Meisterschaften in Amsterdam.

Ein Farbenmärchen

Das Tor zur Hölle

(Jigokumon)

AH. Seit «Rashomon» zählt Japan zu den führenden Filmnationen. Es war zu erwarten, daß es diese Stellung durch einen neuen, großen, kulturellen Erfolg zu untermauern versuchen würde. Als Stoff für ein neues Werk diente eine leidenschaftliche Liebesgeschichte, einem der zahlreichen japanischen Ritterdramen entnommen. Anders als bei «Rashomon» steht der Ideengehalt hier nicht im Vordergrund. Um dem Kampf zweier Samurais um ihre Person ein Ende zu bereiten, opfert sich eine Frau selbst. Der

Der tapfere Krieger, der seine Leidenschaft nicht bezähmen kann, und dadurch Not und Leid für alle heraufbeschwört.

AUS DEM INHALT:

	Seite
Der Standort	2
Ursprünge der Kinofeindschaft Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Sauerbruch Das Licht der Liebe Les fruits sauvages Mit 17 beginnt das Leben	
Das Wort des Theologen	5
Pseudoreligiosität im Film Warum schweigt Beromünster?	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Themen und Tendenzen des sowjetdeutschen Films (Fortsetzung) Wahrheit und Nationalstolz Sorgvolles Venedig	
Die Welt im Radio	10
Neue Wege in Rußland? Die Entdeckung des Unbewußten	
Von Frau zu Frau	11
„Es gibt kein Schweigen mehr, nur noch eine Pause vor dem nächsten Radio- geräusch“	
Die Stimme der Jungen	11
Das neue Filmparadies	
Das aktuelle Bild, Verbandsmitteilungen Histörchen, Rätsel	12

