

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 6 (1953-1954)
Heft: 16

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

50 Rp.

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 10. APRIL 1954
6. JAHRGANG, NR. 16



Die kanadische Bürgersfrau beschließt, ein obdachloses, katholisches Mädchen aufzunehmen. (Greer Garson.)

Ein Film um die gemächliche Jahrhundertwende aus Kanada, mit konfessionellem Hintergrund. Eine kinderlose, protestantische Familie adoptiert ein obdachlos gewordenes katholisches Waisenkind, allerdings erst nach etlichen ehelichen Auseinandersetzungen. Das wirft bei den Glaubensgenossen des Adoptivvaters, der in der Gemeinde eine führende Stellung besitzt, allerhand Wellen. Politische Gegner unterschieben ihm, er habe dies nur getan, um sich auch die Unterstützung der katholischen Wähler für die kommenden Wahlen zu sichern. Eine Feuersbrunst führt dann zum dramatischen Höhepunkt des Konflikts. Das Mädchen wird schuldlos der Brandstiftung verdächtigt und flieht sinnlos in den Wald, da es schon gehört hat, wie der Pflegevater es doch wieder fortzugeben erwägt. Davon ist jetzt keine Rede mehr, lieber verzichtet er auf die Kandidatur. Als sich herausstellt, daß es an dem Brande unschuldig ist, macht sich in der Nacht das ganze Städtchen auf die Suche, um es durchnäßt und verzagt aufzufinden. Alles wendet sich zum Guten. Ein sympathischer Stoff, der uns besonders angeht, angemessen gestaltet und gut gespielt. Gelegenheit, von dem beliebten Filmehepaar Greer Garson und Walter Pidgeon («Blüten im Staub», «Mrs. Miniver», «That Forsythe Woman» und andere) Abschied zu nehmen, da sie kaum mehr lange zusammen spielen werden

AH.



Es ist nicht immer leicht, katholisch und protestantisch einander anzupassen. Dem Hausvater erwachsen aus der guten Tat politische Schwierigkeiten. (G. Garson und W. Pidgeon.)

Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen:

Nr. 616: Pro Infirmis, gebrechliche Kinder - Schweizer Meisterschaft im Kunstturnen - Sonderbericht: 20 Jahre Zürcher Kabarett.

Nr. 617: Sonderausgabe: Die schweizerische Koreamission.

AUS DEM INHALT:

	Seite
Der Standort	2
Der Kampf um die Zensur in Amerika und seine Auswirkungen	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Destinée	
Giuseppe Verdi	
Verdammt in alle Ewigkeit	
Ruby Gentry	
Die letzte Chance	
Die lustige Witwe	
Das Wort des Theologen	5
Studiopredigt	
oder Gottesdienstübertragung?	
Das gute Hörspiel:	
Darfst Du die Stunde rufen?	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Blick auf den Schweizer Film (IV)	
Die Verwendung des Schauspielers	
Bitte schneiden!	
Österreichisches Filmschaffen unter russischem Einfluß?	
Für und wider das Cinemascope	
Die Welt im Radio	10
Im Schatten der Genfer Konferenz	
Der Sieg des «Messias»	
Von Frau zu Frau	11
Altersheim oder nicht?	
Stimme der Jungen	11
Rekrutenschule und Kino	
«Michel», Erzählung von Herbert Kuhn	12

Das durch einen Brandausbruch noch mehr geängstigte Kind wird nach langem Suchen wieder gefunden. Alles wird noch gut. (Bilder MGM)



VICKI
(SCANDAL AT SCOURIE)

DER INTERESSANTE FILM