Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 6 (1953-1954)

Heft: 3

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.12.2025

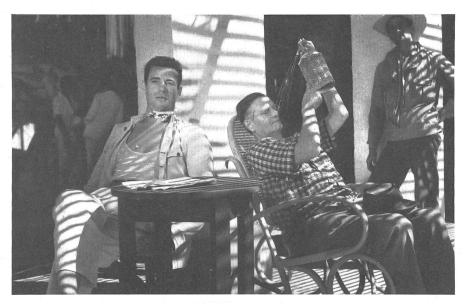
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



ABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES LAUPEN, 11. OKTOBER 1953

6. JAHRGANG, NR. 3

Der interessante Film:



Keine unabhängige Filmkritik mehr? Aus aller Welt Ein Unabhängiger blickt auf Hollywood Begegnung mit den Russen Blick auf die Leinwand (Filmkritik): Processo alla Città Allein in Paris Die von Liebe leben Der gelbe Ballon Im Banne der Krone Il cielo è rosso Der Kaplan von San Lorenzo Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) Der Mann, der nicht beten wollte					
Ein Unabhängiger blickt auf Hollywood Begegnung mit den Russen 3 Blick auf die Leinwand (Filmkritik): 4/5 Processo alla Città Allein in Paris Die von Liebe leben Der gelbe Ballon Im Banne der Krone Il cielo è rosso Der Kaplan von San Lorenzo Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte					
Begegnung mit den Russen 3 Blick auf die Leinwand (Filmkritik): 4/5 Processo alla Città Allein in Paris Die von Liebe leben Der gelbe Ballon Im Banne der Krone Il cielo è rosso Der Kaplan von San Lorenzo Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 6 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte					
Blick auf die Leinwand (Filmkritik): 4/5 Processo alla Città Allein in Paris Die von Liebe leben Der gelbe Ballon Im Banne der Krone Il cielo è rosso Der Kaplan von San Lorenzo Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 6 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte 8					
Processo alla Città Allein in Paris Die von Liebe leben Der gelbe Ballon Im Banne der Krone Il cielo è rosso Der Kaplan von San Lorenzo Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte					
Processo alla Città Allein in Paris Die von Liebe leben Der gelbe Ballon Im Banne der Krone Il cielo è rosso Der Kaplan von San Lorenzo Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte					
Die von Liebe leben Der gelbe Ballon Im Banne der Krone II cielo è rosso Der Kaplan von San Lorenzo Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte					
Der gelbe Ballon Im Banne der Krone II cielo è rosso Der Kaplan von San Lorenzo Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte	Allein in Paris				
Im Banne der Krone II cielo è rosso Der Kaplan von San Lorenzo Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte					
Im Banne der Krone II cielo è rosso Der Kaplan von San Lorenzo Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte					
Der Kaplan von San Lorenzo Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 6 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte 8					
Gefährtinnen der Nacht Die Welt im Radio 6 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte 8					
Die Welt im Radio 6 50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte 8					
50 Jahre Angst Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte 8					
Fernsehen als Helfer Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte 8					
Radio-Stunde (Programm-Auszug) 7 Der Mann, der nicht beten wollte 8					
Der Mann, der nicht beten wollte 8					
Erzählung von Laurence Housman					



Le salaire de la peur

(Der Lohn der Angst)

Oben: Mario, einer der vier Todesfahrer, in einem Café in der unzugänglichen süd-amerikanischen Stadt, wo man nichts tut, als in der Hitze herumzulungern und auf etwas zu warten, das Geld bringt, um herauszu-kommen.

Links: Hier ist Geld zu verdienen: Mario und sein Freund mit dem lebensge-fährlichen Sprengstoff-To-deswagen einer Oelgesell-schaft.

Rechts: Wera Clouzot, die Frau des Regisseurs, in der weiblichen Hauptrolle als Freundin Marios, den sie verlieren wird. (Photos SADFI)



AH. Wir erwähnen hier diesen Film von Clouzot nicht deshalb, weil er in Cannes den ersten Preis erhielt, sondern weil er zu den nicht häufigen Werken gehört, mit denen man sich ernsthaft auseinandersetzen soll, gerade weil sie auf einem anderen Boden gewachsen sind. Es ist die Geschichte von vier verzweifelten Abenteurern, die von einer Oelfirma für den lebensgefährlichen Transport von Sprengstoffen angeworben werden. In großartigen Bildern wird uns die Angst geschildert, von der sie befallen werden, sowie ihr schließlicher Untergang, nachdem der Letzte sich schon in Sicherheit wähnt. Es ist ein Film über die Furcht, packend gestaltet und atmosphärisch verdichtet. Die Charaktere werden mit einer seltenen Treffsicherheit geschildert, und die Erzählung ist von fast beklemmender Folgerichtigkeit. Nur der Schluß, bei Clouzot selbstverständlich ein Stück «poésie triste», wirkt nicht restlos überzeugend. Allerdings steckt auch in der Erzählung eine Schwäche. Die vier Desperados sind im Grunde schon lange tot; sie leben nur noch animalisch an einem Ort, der von Anfang an Verwesungsgeruch ausströmt. Ihr gewaltsames Ende entbehrt deshalb einer tieferen Tragik. Vor allem aber ist Clouzot nicht mit dem großen Gegenspieler der vier fertiggeworden, der von Anfang an unsichtbar, aber machtvoll dabei ist: mit dem Tod. Wie gebannt starrt er auf ihn, unfähig sich mit ihm auseinanderzusetzen. Gegenüber diesem großen Nein vermag er das noch größere Ja nicht zu finden, versucht es, hilflos, nicht einmal.

Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten schweiz. Film-Wochenschauen

Nr. 590: Erinnerungsfeier für die italienischen Flüchtlinge in Lugano — Soldatendenkmal der Motortransporttruppen auf dem Brünig - Der Fall MacLean in Genf — Pavillon für Atomforschung am Comptoir Lausanne - Vogelwarte in Sempach — Küblers Sieg im Radrennen Bordeaux—Paris.

Nr. 591: Lokomotiv-Taufen am Gotthard -Helikopter der Rettungsflugwacht — Kabel-Montage über den Rhein — Jazz-Festival in Zürich — Fußball-Länderspiel in Prag.