

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 6 (1953-1954)
Heft: 34

Artikel: Themen und Tendenzen des sowjetdeutschen Films [Fortsetzung]
Autor: Schlappner, Martin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-964090>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Themen und Tendenzen des sowjetdeutschen Films

Von Dr. Martin Schlappner

V. Vorwärts zu neuem Leben

a) Die neue Allgemeintendenz.

Das Politbureau des ZK der SED hat im Juli 1952 seine Resolution «Für den Aufschwung der fortschrittlichen deutschen Filmkunst» mit folgenden Sätzen eingeleitet: «Der Aufbau der Grundlagen des Sozialismus in der Deutschen Demokratischen Republik, der Basis für ein einheitliches, demokratisches, friedliebendes und unabhängiges Deutschland macht die Erhöhung des kulturellen Niveaus unseres Volkes erforderlich. Es kommt darauf an, daß sozialistische Bewußtsein der Werktätigen zu entwickeln, die Bevölkerung tief mit der Idee der Verteidigung des Friedens, des Kampfes für einen Friedensvertrag mit Deutschland, der erhöhten Wachsamkeit gegen Agenten, Spione und Saboteure, der Verteidigung unserer Heimat und des Hasses gegen die imperialistischen Kriegsbrandstifter, Militaristen und Vaterlandsverräter zu erfüllen und zur Entfaltung all ihrer Fähigkeiten zum Aufbau des Sozialismus und zur erfolgreichen Durchführung unseres Fünfjahresplanes zu erziehen. Dabei kommt dem fortschrittlichen deutschen Film die größte Bedeutung zu.»

Diese Worte fielen im Jahre 1952, aber sie galten nicht nur einer Aktivierung und strafferen politischen Ausrichtung der in den kommenden Jahren zu schaffenden Filme, sondern faßten zusammen, was in den Jahren vorher, seit der Gründung der Defa, zu mehr oder weniger manifesten Zufriedenheit der SED an Filmen gemacht worden war. Der ostdeutsche Staat hat die Filmproduktion völlig annektiert, weil er den Film nach seinen Wünschen und Absichten beeinflussen will und mit diesem Film die Bevölkerung, die Millionen von Zuschauern, nach seinen Vorstellungen von «Verteidigung des Friedens, Demokratie, nationaler Unabhängigkeit und Humanismus» erziehen möchte. Der Film hat — in Hinsicht auf den sozialistischen Aufbau in der DDR — die Aufgabe, die Bevölkerung dazu zu animieren, daß sie Arbeitsbrigaden bildet, Sonderschichten übernimmt, Selbstverpflichtungen eingeht, sich zum Zupacken ermannt. Da in den ersten Jahren des Bestehens der DDR das vordringlichste Ziel war, die Bevölkerung gegen ihre Widerstände zur Mitarbeit zu gewinnen, wurden in den Filmen anfangs einige Zugeständnisse gemacht; es gehe nicht um Sozialismus, hieß es, sondern einfach um den Wiederaufbau, und es wurde mit Eifer nach Begründungen für die schlechten Lebensverhältnisse gesucht. Die Tatkraft, der Ehrgeiz und die Arbeitswilligkeit wurden aufgerufen, und die Resignation, die unter der Bevölkerung herrschte, wurde durch Beispiele, die eben diese Spielfilme setzen sollten, widerlegt.

Der erste Film, der sich solchermaßen für die Popularisierung der sozialistischen Anstrengungen und des Aufbaus des Sozialismus einsetzte, war der 1946 entstandene Streifen «Freies Land», ein Film, der nach dem Wortlaut des Defa-Prospektes folgenden Inhalt hat: «Ein Film über die Bodenreform, Menschen, die dem Elend des Krieges entronnen sind, finden durch die Bodenreform auf den Ländereien der vertriebenen Großgrundbesitzer eine neue Heimat. Schwer ist der Anfang, der Kampf um das neue Leben, aber eine friedliche und glückliche Zukunft liegt vor ihnen: das Land gehört ihnen.» Hoffnung auf eine bessere Zukunft wird vorgegaukelt, es wird zum Zupacken ermuntert nach dem Lehrsatz der SED «Erst mehr produzieren — dann besser leben», und diese Propagierung geschieht mit dem Aufwand menschlichen und versteckt politischen Pathos, der freilich wenig überzeugend, dafür aber sehr krampfhaft anmutet. Dabei wird nach dem Rezept verfahren, die Aufmunterung zur Mitarbeit möglichst im Gewande der Unterhaltung zu predigen. Ein Film wie «Kein Platz für Liebe», der eine ziemlich heitere Behandlung der Wohnungsnot in der ersten Nachkriegszeit darstellte (1947), war zwar ein reiner Unterhaltungsfilm, mindestens so rein, daß die Tendenz noch ganz in die Fabel hineingenommen war. Aber der im gleichen Jahre entstandene Streifen «Irgendwo in Berlin» — in dem, wie in dem 1949 gedrehten

Film «Die Kuckucks» Kinder im Mittelpunkt stehen — wobei die Kinder Methode sind, weil ihre Schicksale immer sentimental ansprechen — war bereits offensichtliche, vordergründige Tendenzunterhaltung. Wir folgen wieder dem Wortlaut des Defa-Prospektes und lesen hier: «Kinder spielen Krieg im zerstörten Berlin. Die Väter sind noch in der Gefangenschaft. Ein Junge stürzt von einer hochragenden Hausruine und findet den Tod. Da beginnen die anderen das Sinnlose und Gefährliche ihrer kriegerischen Spiele einzusehen. Erst langweilen sie sich und wissen nichts Rechtes anzufangen, dann beginnen sie, den Garagenhof des Vaters eines ihrer Freunde, der gerade aus der Gefangenschaft zurückgekehrt ist, wieder aufzubauen. Auch der Heimgekehrte bekommt durch das Beispiel der Jungen wieder Mut zu neuem Leben.»

Fortsetzung folgt



Der Chef hilft seiner Sekretärin, die anscheinend eine Abkühlung benötigt, wieder an Land. Szene aus dem kommenden Unterhaltungsfilm «Drei Münzen im Brunnen», der die schwierige Form der heitern Filmkomödie durch eine gute Besetzung zu meistern versucht.

Gotthelfs «Uli» im Kreuzfeuer

F.H. Nicht überall ist man mit dem neuen Film «Uli, der Knecht» einverstanden. Besonders aus Basel macht sich ein kritischer Wind bemerkbar, der bei der dortigen eifrigen Neigung zur kritischen Bewertung der Leistungen anderer, die im umgekehrten Verhältnis zu den eigenen Beiträgen an die schweizerische schöne Literatur steht, nicht weiter verwundert. «Wir sind für Gotthelf und deshalb gegen den Film» hört man etwa. «Gotthelf kann man nicht verfilmen. Im Film kommt viel zu kurz, daß er Pfarrer gewesen ist. Ebenso sein Kampf gegen den Zeitgeist.» Der Film sei auch nicht sorgfältig genug gedreht; ein vorkommendes Handtäschchen entspreche z. B. nicht der Mode zu Gotthelfs Zeiten, und das Berndeutsch sei hie und da wackelig...

Selbstverständlich sind filmeigene Stoffe immer Adaptionen vorzuziehen. Aber davon gibt es nun einmal viel zuwenig, so daß die Produzenten immer wieder den Griff in die Literatur unternehmen müssen. Aber es darf dabei nicht gewaltsam zugehen. Der Film muß von der Zwangsvorstellung frei sein, als ob alles genau so wie im Buche vor sich gehen müsse. Und der Buchfreund darf vom Film nicht verlangen, daß dieser in anderthalb Stunden den gleichen Inhalt aufweise wie das Buch. Romanfiguren sind viel komplizierter, subtiler, als daß sie im Film in gleicher Weise dargestellt werden könnten. Leicht möglich, daß sie durch die Verfilmung nivelliert, ja vulgarisiert werden. Hier liegt die Hauptgefahr. Andererseits können die spezifischen Ausdrucksmittel des Films einen Stoff sogar verbessern.

Jedenfalls gibt es diesem gegenüber eine geistige Treue, nicht nur eine solche bloß äußerlicher Art. Und diese ist im Film Gotthelf auf großen Strecken bewahrt worden. «Uli» ist kein filmisches Meister-