

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 5 (1952-1953)
Heft: 17

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

40 Rp.

LAUPEN, 12. APRIL 1953

5. JAHRGANG, NR. 17



Der von einer Art Gerechtigkeitswahn besessene Detektiv zwingt einen jugendlichen, kleinen Sünder trotz Klagerückzuges und Wiedergutmachung vor Gericht zur Verurteilung.

(Photo: Starfilm-Paramount)

AH. Ein Film von William Wyler, der letztes Jahr in Cannes eine kühle Aufnahme fand. Man kann ihm Schwächen nachsagen: gedankliche Konstruktion ohne Wärme. Melodramatik, bloße Virtuosität. Doch er packt mutig und folgerichtig ein Problem und eine Erscheinung an, die uns nur allzu nahe geht. Ein junger Mann, Sohn eines Berufsvorbrechers, hat das Böse hassen gelernt, wie er seinen ungehemmten Vater haßte. Er wird deshalb ein «guter» Polizeidetektiv. Hier kann er seine Leidenschaft gegen die Verbrecher ausleben und mit äußerster Rücksichtslosigkeit für strenge Gerechtigkeit kämpfen. Doch er muß vernehmen, daß seine eigene Frau früher einmal mit einem der verfolgten Uebeltäter in Verbindung stand

Vergebens sucht ihm ein Kamerad zuzureden, Verständnis und Milde zu zeigen.



und kommt trotz großer Anstrengung darüber nicht hinweg. Sie verläßt ihn, während er von der Kugel eines Verbrechers getötet wird, den er tollkühn an einem Verbrechen zu hindern sucht. — Der Film ist aber mehr als nur die Studie eines pathologischen Menschen, der seinem Trieb die Zügel schießen läßt, wenn auch gegen Verbrecher. Er ist eine Illustration zu Hebbels Wort, daß wir nicht auf der Welt leben könnten, wenn Engel unter uns weilten, weil wir uns an ihnen aufspießen müßten. Vor allem aber begeht der Detektiv jenen teuflischen, heute so alltäglichen, furchtbaren Irrtum, das Böse und Schlechte der Welt mit dem Antlitz des Sünders zu identifizieren und ihn rücksichtslos zu verfolgen. Diese unerbittliche Haltung auch gegenüber dem reuigen Uebeltäter ist nicht nur unchristlich, unmenschlich, sondern auch gefährlich. Die «Gerechten», die sich etwas darauf einbilden, geraten bald in die Schlingen ihrer eigenen Unfehlbarkeit, zerstören ihre Nächsten und schließlich sich selbst. Wir glauben, daß Wyler dies im Film ausdrücken wollte, und daß dieser deshalb des Ansehens und vor allem des Nachdenkens wert ist.

Der interessante Film:

Opfer der Gerechtigkeit

(Detective-story)

AUS DEM INHALT:

Seite

Arten des religiösen Films	2
Wie Chaplin «Limelight» schuf	3
Kinoreklame und kein Ende	3
Blick auf die Leinwand (Filmkritik):	4/5
Manon des Sources	
Umberto D.	
Good bye, Mr. Chips!	
La jeune folle	
Steine sprechen	6
Stadtverwaltung — mit Liebe	7
Radio-Stunde (Programm-Auszug)	7
Der Ring des Generals, von Selma Lagerlöf	8

Schließlich muß er erfahren, daß die eigene, geliebte Frau vor Jahren einen Fehlritt beging. Unfähig im Sünder den Menschen zu sehen, verliert er sie und schließlich noch das eigene Leben.



Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen:

Nr. 567: Prinz Bernhard am Schweizerpavillon in Utrecht — Die ägyptische Basketball-Mannschaft in Lausanne — Verkehrserziehung in Basel — Versuche mit Tanks und Panzerabwehrgeräten — Gornergrat-Derby — Ländermatch Holland—Schweiz in Amsterdam.

Nr. 568: Exkönig Michael von Rumänien mit seiner kleinen Tochter in Lausanne — Ostereier-Wettbewerb für Kinder — Neue Autoverkehrstafeln — Europäischer Literaturpreis in Genf — FHD im Dienst — Militärsport.