**Zeitschrift:** Schweizerischer evangelischer Film- und Radiodienst
**Herausgeber:** Schweizerische protestantische Filmzentralstelle
**Band:** 4 (1952)
**Heft:** 8

**Rubrik:** Neue Filme

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

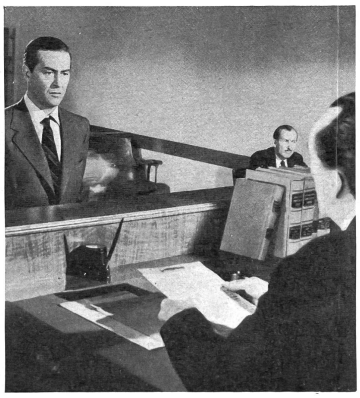
**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 28.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Der Professor, der durch ein Unglück Frau und Kinder verloren hat und den Verlust nicht überwinden kann, lehnt die Hilfe der Braut seines Freundes ab. Ihre besorgte Anteilnahme beunruhigt den Bräutigam, so dass das Verlöbnis zweier glücklicher Menschen in die Brüche zu gehen droht.



Der Professor will auf seine eigene Weise mit dem Schmerz fertig werden. Er kommt aber nicht darüber hinweg und fängt zu trinken an. In diesem Zustand verursacht er ein Autounglück, das beinahe einem andern Menschen das Leben kostet, und steht nun vor Gericht.

## NEUE FILME

**Bilder MGM**

# Die Macht der Liebe

**NIGHT INTO MORNING**

AH. Hollywood, sonst nicht besonders auf ernste, zentrale Fragen erpicht, überrascht uns hier mit einem Film über das Leid, das uns der Tod unserer Nächsten verursacht. In der Gestaltung überragt er nicht den Durchschnitt, aber er schildert, wie ein Mensch, der sein Leid nicht verarbeiten kann, Unfrieden und Unheil über andere Mitmenschen zu bringen vermag. Er will mit dem Schmerz «auf seine eigene Weise» fertig werden, aber es gelingt ihm nicht. Der eingeschlagene Irrweg, ein hilfloses Gefühl der Verlassenheit sowie das Empfinden, andern zur Last zu fallen, führt fast zwangsläufig zum Selbstmord. Wie er davor bewahrt wird, wie er sich wieder dem Leben zuwendet, ist am Schluss allerdings nicht überzeugend geschildert. Es geschieht im wesentlichen mit dem Argument, dass die Toten nur solange weiterleben, solange auch wir, die wir sie gekannt haben, am Leben sind. Der Film handelt eben von Menschen, die, ohne Atheisten zu sein, völlig im Diesseits leben und nur sehr am Rande sich Gottes erinnern. Gerade darum geraten sie auch in ganze Ketten von Konflikten und drohen noch andere unglücklich zu machen. So zeigt uns der Film, ohne es zu wollen, die Hilflosigkeit des rationalistischen Menschen vor dem grossen «Nein» des Todes und macht ihn für uns sehenswert, die wir ihm ein ganz anderes grosses «Ja» entgegenzustellen haben.

Schliesslich gelingt es der Braut doch, ihn im letzten Moment vor dem Selbstmord zurückzuhalten. Sie hat selbst ihren ersten Gatten im Krieg verloren, und erzählt, wie sie den Weg wieder gefunden habe.

# Verzeichnis aller seit dem letzten Inhaltsverzeichnis (Juli-Nummer 1951) veröffentlichten Filmbesprechungen.

Das Verzeichnis soll auch dieses Jahr unsern Mitgliedern ermöglichen, sich über einen Film, der in ihrer Gegend gespielt wird, zu orientieren.

| Titel: | Jahrgang: | Monat: | Seite: |
|---|---|---|---|
| Ace in the hole | 1951 | Oktober/10 | 1 |
| Aïssa | 1952 | März/3 | 2 |
| All about Eve | 1951 | Dezember/12 | 2 |
| Alles für eine Frau | 1952 | März/3 | 2 |
| Alles oder nichts | 1952 | April/4 | 2 |
| All the Kings men | 1951 | September/9 | 2 |
| Alles um Eva | 1951 | Dezember/12 | 2 |
| Anni difficili | 1951 | August/8 | 2 |
| Annie nimm die Flinte | 1952 | April/4 | 2 |
| A place in the sun | 1952 | Februar/2 | 1 |
| Arzt aus Leidenschaft | 1952 | März/3 | 1 |
| Bis ans Ende der Welt | 1951 | Dezember/12 | 1 |
| Black Jack | 1952 | Juli/7 | 1 |
| Blaubart | 1952 | März/3 | 1 |
| Boîte de nuit | 1952 | Januar/1 | 2 |
| Boniface, der Schlafwandler | 1952 | Juni/6 | 2 |
| Bulldog Drummond kehrt zurück | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Bürger Kane | 1952 | April/4 | 2 |
| Caught | 1951 | August/8 | 2 |
| Champagner für Cäsar | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Chronik einer Liebe | 1952 | März/3 | 2 |
| Citizen Kane | 1952 | April/4 | 2 |
| Das Eckel | 1952 | März/3 | 2 |
| Das Haus der Sehnsucht | 1951 | August/8 | 2 |
| Das Haus in Montevideo | 1952 | Februar/2 | 2 |
| Das Leben beginnt morgen | 1952 | Juni/6 | 2 |
| David und Bathseba | 1952 | Januar/1 | 2 |
| Das Tor des Friedens | 1951 | November/11 | 2 |
| Der blaue Engel | 1952 | März/3 | 2 |
| Der Dreckspatz | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Der dreizehnte Brief | 1952 | Juli/7 | 1 |
| Der grosse Sturm | 1951 | August/8 | 2 |
| Der Harem | 1952 | Juni/6 | 2 |
| Der Hemmungslose | 1952 | Juni/6 | 2 |
| Der letzte Korsar | 1952 | April/4 | 2 |
| Der Roman eines Schwindlers | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Der Schacht des Grauens | 1952 | Juni/6 | 1 |
| Der Stille | 1951 | August/8 | 2 |
| Der Strasse fern | 1951 | Dezember/12 | 2 |
| Der verbotene Christus | 1952 | Januar/1 | 2 |
| Der wilde Junge | 1951 | Dezember/12 | 2 |
| Des Königs Tross | 1951 | September/9 | 2 |
| Des Lebens Ueberfluss | 1952 | August/8 | 1 |
| Diamantenjagd | 1952 | Juni/6 | 2 |
| Die Braut muss warten | 1952 | Juni/6 | 2 |
| Die Brüder | 1952 | Februar/2 | 2 |
| Die Dame vom Maxim | 1952 | April/4 | 2 |
| Die erste Legion | 1951 | November/11 | 2 |
| Die fidele Tankstelle | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Die Flagge des Mutes | 1952 | August/8 | 1 |
| Die Frau, die niemand kannte | 1952 | Mai/5 | 2 |
| Die Froschmänner | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Die Hafenmarie | 1952 | Februar/2 | 2 |
| Die Komödianten kommen | 1952 | März/3 | 2 |
| Die Mausefalle | 1952 | April/4 | 2 |
| Die Menschenfalle | 1952 | April/4 | 2 |
| Die Mitternachtsvenus | 1952 | Juni/6 | 2 |
| Die Nacht ist mein Königreich | 1951 | Oktober/10 | 2 |
| Die rote Herberge | 1952 | Februar/2 | 2 |
| Die rote Lola | 1951 | November/11 | 2 |
| Die schmutzigen Hände | 1952 | Februar/2 | 2 |
| Die Sterne meiner Krone | 1951 | Oktober/10 | 1 |
| Die Treppe | 1952 | Januar/1 | 2 |
| Die Unschuld vom Lande heiratet | 1952 | März/3 | 2 |
| Die Vergessenen | 1952 | April/4 | 2 |
| Die verschwundene Frau | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Die Wahrheit siegt | 1951 | August/8 | 2 |
| Die Wahrheit über unsere Ehe | 1952 | April/4 | 2 |
| Die Wunderstadt | 1952 | Januar/1 | 2 |
| Dr. Hess, der Mann, der zweimal leben wollte | 1952 | März/3 | 2 |
| Dr. Holl | 1951 | November/11 | 2 |
| Dr. Louise | 1952 | August/8 | 1 |
| Domani è un altro giorno | 1951 | August/8 | 1 |
| 13, rue Madeleine | 1951 | August/8 | 2 |
| Eduard, mein Sohn | 1951 | Oktober/10 | 2 |
| Eine amerikanische Tragödie | 1952 | Februar/2 | 1 |
| Eine Stadt hält den Atem an | 1951 | Oktober/10 | 2 |
| Einmal Millionär sein | 1952 | Juni/6 | 2 |
| Enamorada | 1952 | März/3 | 2 |
| Endstation Sehnsucht | 1952 | Mai/5 | 1 |
| Entscheidung vor Morgengrauen | 1952 | April/4 | 1 |
| È primavera | 1951 | August/8 | 2 |
| Es geschehen noch Wunder | 1952 | August/8 | 1 |
| Es kommt ein Tag | 1951 | Oktober/10 | 1 |
| Es war ein Mensch | 1951 | September/9 | 1 |
| Eva erbt das Paradies | 1952 | März/3 | 2 |
| Every girl should be married | 1951 | August/8 | 2 |
| Ewige Wiederkehr | 1951 | September/9 | 2 |
| Fanfaren der Liebe | 1952 | März/3 | 2 |
| Farewell to yesterday | 1951 | August/8 | 2 |
| Flesh and blood | 1952 | März/3 | 1 |
| Flucht vor dem Gestern | 1952 | April/4 | 2 |
| For them that trespass | 1952 | Juli/7 | 1 |
| Frauen ohne Namen | 1952 | Februar/2 | 1 |
| Fräulein Julie | 1951 | September/9 | 2 |
| Fric-Frac | 1952 | Juni/6 | 2 |
| Gefangene des Herzens | 1951 | August/8 | 2 |
| Geheimnisse um Angelo | 1952 | Mai/5 | 1 |
| Gestern geboren | 1952 | März/3 | 2 |
| Give us this day | 1951 | August/8 | 2 |
| Griff in den Staub | 1952 | März/3 | 2 |
| Hallo Dienstmann | 1952 | April/4 | 2 |
| Hier kannst du nicht schlafen | 1952 | Februar/2 | 2 |
| Hochzeit im Heu | 1952 | April/4 | 2 |
| Hoffmanns Erzählungen | 1951 | September/9 | 2 |
| Hotel Sahara | 1952 | Februar/2 | 2 |
| Jahrmarkt des Lebens | 1951 | Oktober/10 | 1 |
| Jenseits der Barrikaden | 1951 | November/11 | 2 |
| Juliette ou la clef des songes | 1951 | Dezember/12 | 2 |
| Junggesellen in Gefahr | 1951 | August/8 | 2 |
| J'D Clim the highest Mountain | 1951 | Dezember/12 | 1 |
| Il Christo proibito | 1952 | Januar/1 | 2 |
| Il nido di falasco | 1951 | August/8 | 2 |
| Im Gestrüpp | 1952 | Februar/2 | 2 |
| Im Netz des Lasters | 1951 | August/8 | 2 |
| Inside the walls of Folsom prison | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Intruder in the dust | 1952 | März/3 | 2 |
| Kein Ausweg | 1952 | Januar/1 | 2 |
| Konflikt | 1951 | September/9 | 2 |
| La dame de chez Maxim | 1952 | April/4 | 2 |
| L'amour Madame | 1952 | Mai/5 | 2 |
| La Noce des Quat'jeudis | 1952 | Mai/5 | 2 |
| La nuit est mon royaume | 1951 | Oktober/10 | 2 |
| La poison | 1952 | März/3 | 2 |
| La rose rouge | 1952 | Mai/5 | 1 |
| La souricière | 1952 | April/4 | 2 |
| Lasterhöhlen bei Nacht | 1952 | Januar/1 | 2 |
| La vérité sur Bébé Donge | 1952 | April/4 | 2 |
| Le garcon sauvage | 1951 | Dezember/12 | 2 |
| Le mura di malapaga | 1951 | November/11 | 2 |
| Les amants de Brasmort | 1952 | März/3 | 1 |
| Les Bas-Fonds | 1952 | August/8 | 1 |
| Les dames du Bois de Boulogne | 1952 | Juli/7 | 1 |
| Les enfants terribles | 1951 | November/11 | 2 |
| Les mains sales | 1952 | Februar/2 | 2 |
| L'éternel retour | 1951 | September/9 | 2 |
| Licht und Schatten | 1952 | März/3 | 2 |
| Los Olvidados | 1952 | April/4 | 2 |
| Ma femme est formidable | 1952 | Juni/6 | 2 |
| Malou vom Montmartre | 1952 | Juni/6 | 2 |
| Mein Glück in deine Hände | 1951 | Dezember/12 | 2 |
| Menschenhandel auf Mallorca | 1952 | Juli/7 | 1 |
| Meuterei im Staatsgefängnis | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Miracolo a Milano | 1952 | Januar/1 | 1 |
| Mister Deeds geht in die Stadt | 1952 | April/4 | 2 |
| Mister Denning fährt nach Norden | 1952 | Juli/7 | 1 |
| No highway in the sky | 1951 | Dezember/12 | 2 |
| No sad songs for me | 1951 | Dezember/12 | 2 |
| No way out | 1952 | Januar/1 | 2 |
| O.K. Nero | 1952 | März/3 | 2 |
| One way — street | 1951 | August/8 | 2 |
| On ne triche pas avec la vie | 1952 | August/8 | 1 |
| Outcast of the islands | 1952 | März/3 | 2 |
| Palace Hotel | 1952 | Mai/5 | 2 |
| Quai des orfèvres | 1951 | Oktober/10 | 2 |
| Rashomon | 1952 | Februar/2 | 2 |
| Rendez-vous à Paris | 1951 | August/8 | 2 |
| Reporter des Teufels | 1951 | Oktober/10 | 1 |
| Rommel | 1952 | Juni/6 | 2 |
| Rückkehr ins Leben | 1952 | Mai/5 | 2 |
| Ruf des Herzens | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Schatten der Nacht | 1952 | März/3 | 2 |
| Schatten über Paris | 1951 | Oktober/10 | 2 |
| Schwarzes Elfenbein | 1952 | März/3 | 2 |
| Schuldige Eltern | 1952 | Mai/5 | 1 |
| Schweigegeld für Liebesbriefe | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Schwierige Jahre | 1951 | August/8 | 2 |
| Seitengassen von New York | 1951 | November/11 | 2 |
| Seven days to noon | 1951 | Oktober/10 | 2 |
| Signori in carrozza | 1952 | Juni/6 | 2 |
| So jung, so verdorben | 1951 | Oktober/10 | 2 |
| So young so bad | 1951 | Oktober/10 | 2 |
| Souvenirs perdus | 1951 | November/11 | 2 |
| Spione in Zürich | 1952 | März/3 | 2 |
| Stage fright | 1951 | November/11 | 2 |
| Teresa | 1952 | April/4 | 2 |
| The big Carnival | 1951 | Oktober/10 | 1 |
| The Browning version | 1951 | September/9 | 2 |
| The Lavender Hill Mob | 1952 | Juni/6 | 2 |
| The magic box | 1951 | November/11 | 2 |
| The magic town | 1952 | Januar/1 | 2 |
| The mudlark | 1952 | Juli/7 | 2 |
| The Quiet-one | 1951 | August/8 | 2 |
| The river | 1952 | Februar/2 | 2 |
| The stars of my crown | 1951 | Oktober/10 | 1 |
| The well | 1952 | Juni/6 | 2 |
| The Winslow-Boy | 1951 | August/8 | 2 |
| The woman in question | 1952 | Mai/5 | 2 |
| Tomahawk | 1952 | April/4 | 2 |
| Topaze | 1952 | April/4 | 2 |
| To please a lady | 1952 | März/3 | 2 |
| Tormento | 1952 | April/4 | 2 |
| Trafic de femmes | 1952 | Juli/7 | 1 |
| Trapped | 1952 | April/4 | 2 |
| Two women | 1952 | Juli/7 | 1 |
| Unschuldig verurteilt | 1952 | Juli/7 | 1 |
| Unter Capricorn | 1952 | Mai/5 | 2 |
| Unter der Sonne von Paris | 1951 | November/11 | 1 |
| Verlorene Erinnerungen | 1951 | November/11 | 2 |
| Vierzehn Stunden | 1952 | Januar/1 | 1 |
| Vom Mädchen zur Frau | 1952 | Juli/7 | 2 |
| Vom Schicksal gezeichnet | 1952 | Mai/5 | 2 |
| Vom Winde verweht | 1951 | September/9 | 2 |
| Where the sidewalk ends | 1951 | November/11 | 2 |
| Wunder geschehen nur einmal | 1951 | Oktober/10 | 2 |
| Wunder in Mailand | 1952 | Februar/2 | 1 |
| Zwei in einem Auto | 1952 | Februar/2 | 2 |
| Zwischen 11 Uhr und Mitternacht | 1952 | Juli/7 | 2 |