

Zeitschrift: Schweizerischer evangelischer Film- und Radiodienst
Herausgeber: Schweizerische protestantische Filmzentralstelle
Band: 3 (1951)
Heft: 3

Rubrik: Chronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kommende Filme

Z. Auch die deutsche Schweiz wird im März endlich den Film «Gott braucht Menschen» (Dieu a besoin des hommes) kennenlernen, der für uns zu den wichtigsten des Jahres gehört. Auf einer britischen Insel verlässt der katholische Pfarrer die Gemeinde von Fischern, nachdem sie allen Ermahnungen zum Trotz nicht von der Beraubung gestrandeter Schiffe lassen wollen. An seiner Statt übernimmt der Sakristan in wachsendem Umfange das Priesteramt, obwohl es ihn dabei zunehmend belastet. Als er sich sogar zur Messe vorbereitet, erscheint endlich, von ihm selber veranlasst, ein neuer Priester, hart und unnachgiebig. Doch es ist ein Berufener im katholischen Sinn, und die Bevölkerung gibt den Widerstand gemäss Auforderung des Sakristans selbst auf. Allerdings erst, nachdem sie einen Selbstmörder, dem der Priester die christliche Bestattung verweigert hat, ins Meer versenkte. Dieses religiöse Thema, das sich in erster Linie um die Stellung



des Geistlichen und seines Amtes dreht, bietet viele wichtige Ausblicke, von denen zu hoffen ist, dass sie von unseren Filmbesuchern nachhaltig diskutiert werden. Wir können sie in dieser Voranzeige in ihrer Reichhaltigkeit nicht einmal andeuten. Der Film ist von Protestanten gestaltet worden, was man ihm deutlich anmerkt, wenn er auch gemäss der Buchvorlage dem Boden der katholischen Orthodoxie verhaftet

bleibt. Bezeichnenderweise wollte ihn die italienische Zensur zuerst wegen antikatholischer Tendenz verbieten, während er später einen katholischen Filmpreis erhielt. Formal gehört er zu den Spitzenfilmen: die Atmosphäre einer britischen Insel vor 100 Jahren ist hervorragend getroffen, Photographie, Darstellung und Regie gleichermaßen bedeutend. Wir werden auf ihn zurückkommen.

Bild links: Die Kirche und davor die wartende, verlassene Herde — ein Beispiel für die symbolische Kraft des Bildersprache aus dem Film «Gott braucht Menschen».

Bild rechts: Die beiden feindlichen Mächte begegnen sich: Der allen katholischen Grundsatzen zuwiderhandelnde Laien-Priester (Grossartig dargestellt von dem Protestanten Fresnays) führt mit dem Kreuz den Beerdigungszug des Selbstmörders an, dem der starre Vertreter der offiziellen Kirche (rechts) den Friedhof verweigert. (Verleih: 20th Century Fox-Film.)

Filme - die wir sahen

Es war ein Mensch

Produktion: Deutschland, Curt-Oertel-Filmstudien-Gesellschaft.
Regie: C. Oertel.

Z. Wir werden auf diesen Film, wenn er bei uns anläuft, doch zurückkommen. Er wurde von Curt Oertel im Auftrage des Hilfswerks der evangelischen Kirche in Deutschland geschaffen und stellt ein Zeitdokument dar, das vermutlich historische Bedeutung erlangen wird. Das umfassende Bild eines geschlagenen Volkes zieht an uns vorüber, aber auch der Beweis, dass die protestantisch-christliche Hilfsberuferschaft kein leeres Wort, sondern grosse, wirksame Tat sein kann, wenn sie sich aufrafft. Deshalb ist der Gesamteindruck nicht niederdrückend, sondern ermutigend. Wir sehen Bilder der Hoffnungslosigkeit, werden durch Flüchtlingsnot, durch Massenlager, Kinderheime für Schwerverrannte usw. geleitet, aber wir sehen auch gute und erfolgreiche, materielle und geistige Aufbauarbeit tapferer Menschen. Oertel hat hier mehr als nur einen Dokumentarfilm geschaffen, man erkennt in ihm wieder den begabten, dichterischen Filmschöpfer mit einem entschiedenen Willen zur Stilisierung, mit überraschenden, einflussreichen Perspektiven, der die Kontrastwirkungen ebenso beherrscht wie die packende Symbolik schlichter Einzelheiten. Schade, dass dem Film jede Andeutung fehlt, warum es mit dem deutschen Volk so weit kam. Vielleicht aber darf man ihn doch als stumme Anerkennung für die Einsicht deuten, dass die liebende Tat noch immer das Entscheidende ist, das uns stets not tut, während List und Gewalt nie Dauerndes schaffen können.

The astonished heart (Raserei des Herzens)

Produktion: England, Rank.
Regie: Fisher und Durbornholz.

Z. «Der Herr wird dich schlagen mit Wahnsinn, Blindheit und Raserei des Herzens», von diesem Wort aus dem fünften Buche Moses nimmt dieses filmische Kammerstück seinen Ausgang. Es ist das alte Thema des Mannes zwischen zwei Frauen, wobei das Physisch-Triebhafte wieder einmal die Vernunft besiegt. Um die These besonders drastisch in Erscheinung treten zu lassen, wird sie an dem Beispiel eines Psychiaters entwickelt, der die packende Wirkung der Konflikte seiner Patienten selbstherlich zu heilen glaubt. Er verliert sich als verheirateter Mann an eine andere Frau, kann dem Konflikt mit all seiner wissenschaftlichen Fachkenntnis nicht meistern und endet im Selbstmord. Ein Geschehen also, das einer gottentfremdeten Gesellschaft durchaus angemessen ist und durch eine formal hochstehende Gestaltung, die der Handlung bis zum Schluss noch mehr, als seine Schöpfer beabsichtigt haben, nämlich das im seelisch-geistigen Bezirk Wissenschaft keine oder nur nebensächliche Hilfe bringen kann, ja dass sie den Menschen, auch den selbstsichersten, eher noch zu verwirren geeignet ist. Nietzsche's Wort, dass die Menschheit an der Erkenntnis ein schönes Mittel zum Untergang besitze, wird hier jedenfalls für jenen Fall als aktuell erwiesen, wo sie als Gottes-Ersatz dienen soll. Aus dieser Sicht ist der gepflegte und mit der unvergleichlichen englischen Verbalheit gestaltete Film auch für uns das Nachdenkenswert.

Les gosses de Montmartre (Plus de vacances pour le bon Dieu)

Produktion: Frankreich, Majestic-Films.
Regie: Robert Verney.

Z. Ein weiterer Film über die verlassene Großstadt-Jugend, diesmal ein französischer, dazu noch vom Montmartre in Paris. Ein sehr ernstes Problem also — doch ein lebenswichtiges und Lebenswort ist das alles gestaltet! Da kommt eine Schar kleiner, unbefugter Bengel und Mädchen auf die listige Idee, kleine Luxushäuser abzufangen und sie so lange zurückzubehalten, bis die hunderttausend Besitzer einen hohen Forderlohn ausschreiben. Auf diese Weise erzielen sie beträchtliche Geldbeträge und können sich herrliche Leckerereien und andere erstrebenswerte Liebesgaben leisten. Schliesslich entdecken sie die Befriedigung, die es verschafft, heimlich mit dem Gelde Gutes zu tun — beileibe nicht aus moralischen Anwendungen, sondern nur so aus Spass heraus. Bedürftige finden plötzlich Tausender-Banknoten vor sich liegen, sie glauben göttliche Wunder zu erleben, rasch spricht es sich im Quartier herum, man fasst wieder mehr Vertrauen zueinander. Die verdriessliche Alltagsstimmung der Grossen, die sich ständig belauern und bekriegen, schlägt um. Ein jeder sucht auch Gutes zu tun, wo doch Gott laufend herrliche Wunder schafft, das Leben erscheint wieder voll Sonne. Die altklugen Kleinen aber sind angewidert, als selbst der Priester in der Kirche die Wunder bestätigt, wissen sie es doch viel besser. Schliesslich misst man aber auch sie selbst an ein solches glaubt, als sie am Schluss der Polizei nur knapp entkommen, da sie ihr «Geschäft» etwas gar zu dick trieben, um einem verletzten Kameraden zu helfen. Ein Hauch stiller Heiterkeit und von lausbübischem, frühlinghaftem Jugendzauber liegt über dem Film, der daneben auch ernstern Tönen nicht aus-

weicht. Die soziale Anklage wird nicht umgangen, ohne aber ins Dramatisch-Polemische abzugleiten, das in diesem Film, dessen Kunst nicht zuletzt zu Masshalten liegt, barbarisch wirken würde. Wenn der Film auch keinen Beitrag zu dem angeschlagenen ersten Thema leistet, so vermag er doch den Beschauer zuversichtlicher und optimistischer zu stimmen. Schon weil diese Jugend keineswegs so grundverdorben wie in anderen Städten erscheint, sondern den Eindruck hinterlässt, später auch schwierige Lebenssituationen mit anständigen Mitteln meistern zu können.

„Ma Pomme“

Produktion: Frankreich. Verleih: Ideal-Film.
Regie: M. Sauvignon.

«-ka -Ma Pomme», so nennt sich in diesem Film Maurice Chevalier in der Rolle eines echten pariserischen Clochards. Von einer Riesenerbschaft überrascht, wird er plötzlich zum Milliardär. Als solcher versucht er zwar von seinem Geld einen möglichst menschenfreundlichen Gebrauch zu machen und zwei verunglückte Ehen zu retten, aber es will ihm nicht nur nicht recht gelingen, sondern er kommt sich selber wie in einem goldenen Käfig vor und kehrt wieder zurück in sein Zagabundensein, wo er ständchensendend das Lob der totalen Armut und Freiheit singt. Das Ganze ist eine recht geschickte Satyre auf das Leben der kapitalistischen und mondänen Gesellschaft, — wo mit Geld allein das wahre Glück nicht nur nicht gedeiht, sondern im Entstehen überhaupt verändert wird. Nur schade, oder vielleicht auch nicht, dass man es Maurice Chevalier, der in seinem privaten Leben wohl kaum finanzielle Sorgen kennt, nicht recht glaubt, dass jene Clochard-Armut wirklich das Paradies auf Erden ist. Als evangelische Christen wissen wir allerdings auch um ein seliges «Arm-sein» — nämlich das «Arm-sein» mit Jesus Christus, «welcher um unseretwillen arm wurde, auf dass wir durch seine Armut reich würden». Aber immerhin, es lohnt sich, diesen vergnüglichen und doch zugleich sinnreichen Spass Maurice Chevaliers einmal für zwei Stunden mitzuerleben. Vielleicht wird doch der eine und andere durch diesen Streifen angeregt, über das Geheimnis echten Glücks nachzudenken!

„Samson und Delila“

Produktion: Hollywood, Paramount.
Regie: Cecil D. de Mille.

«-ka. Noch nicht hat zwar ein Film seiner Zeit, Geld und Arbeit zu seiner Herstellung in Anspruch genommen, — soweit gehen wir mit der Propaganda, die für diesen Streifen gemacht wird, völlig einig. Aber wir ergänzen: noch nie ist in einem Film ein biblischer Stoff so gründlich veramerikanisiert und verkitscht worden wie gerade hier. Es kann einen aufrichtigen und ernsthaften Leser der Heiligen Schrift wohl nur zu tiefst enttäuschen und verletzen, wenn man die Schönheit dieser biblischen Geschichte dazu missbraucht, die Problematik moderner Sexualität irgendwie religiös rechtfertigen zu wollen. Man wird bei diesem Film den Eindruck nicht ganz los, als handle es sich da um ein Meisterstück jener Macht, deren Spezialität es ist, sich in einen Engel des Lichts zu verkleiden. Das ausgerechnet Hedy Lamarr die Rolle der Delila zu spielen hat, kann uns in dieser Auffassung nur bestärken. Der tatsächliche Massen Erfolg dieses Films, trotz aller ablehnenden Haltung der gesamten Filmkritik, beweist, wie naiv und kitschfreundlich auch bei uns das breite Filmpublikum noch ist.

Tromba

Produktion: Deutschland, Camera-Film.
Regie: H. Weiss.

«-bg. Dass dieser Film in der Schweiz gezeigt wird, ist kaum zu bestreiten. Die Verwerflichkeit des Streifens liegt nicht in den gezeigten Bildern und Szenen, sondern in dem Sinn und Konsequenz der Handlung, und auch hier zuzusagen zwischen den Zeilen. Ein Dompteur besitzt den «bösen Blick», mit dem er seine Tiger beherrscht und nach Belieben Trapez-Akrobaten abstürzen lässt. Um den Unsinn vollkommen zu machen: diese magische Macht erlangt er durch Raub der Haare, die er von jedem Auftreten an sich «vormant». Dass der Sichtige endlich doch zugrunde geht, macht den Film keineswegs moralischer, denn das Unglück kann nur geschehen, weil eine verlassene Geliebte des «Helden» dessen Morphinum-Ampullen zerstört, und ihm so die geheime Kraft nimmt.

Nur eine bedenkliche Verantwortungslosigkeit eines Filmproduzenten kann ein solches Machwerk, das allen Bemühungen im Kampf gegen den Aberglauben in den Rücken fällt, entstehen lassen. Oder ist es wohl eine skrupellose Geschäftstüchtigkeit?

Vom Teufel gejagt

Produktion: Deutschland, Albers-Tourjanski.
Regie: V. Tourjanski.

«-bg. Die Produzenten sollten das Experiment wagen, diesen Film nochmals zu drehen, und zwar mit vertauschten Hauptrollen. Willy Birgel wäre aus von der Wirksamkeit seines Serums überzeugter Nervenarzt glaubwürdiger. Ausserdem könnte man unbedenklich die

farblose Figur der Assistentin überhaupt weglassen, der Streifen würde durch das Fehlen dieser kleinen Liebesgeschichte, die das Geschehen nicht beeinflusst, vielleicht weniger unterhaltend, aber bedeutend klarer.

Kraftvoll und wahr wirken der schizophrene Martin und Heidemarie Hatheyer als dessen Schwester. Der Film zeigt einige vorzügliche Szenen, besonders jene im Hause des Hehlers und Wirtes (H. Grell). Es ist zwar zu bedauern, dass dieser Charakter nicht durchgehend gewahrt wurde.

City across the river (Im Schatten Brooklyns)

Produktion: USA, Universal-International.
Regie: M. Sliam.

Z. Ein bemerkenswerter Film um die gefährdete amerikanische Großstadt-Jugend. Es ist schon lange bekannt, dass ein grosser Teil von ihr kriminelle Banden bildet, die allen Versuchen zur sozialen Eingliederung trotzen. Der Film schildert uns, wie junge Burschen Schritt für Schritt unter dem Einfluss einer solchen Bande in das Verbrechen hineingeleitet. Eltern und Lehrer stehen diesen Entwicklungen hilflos gegenüber. Die ersteren sind schon durch den Arbeitszwang selbst an Sonntagen gar nicht in der Lage, die Halbwitzen unter Aufsicht zu halten. Ohne Halt irren diese äusserlich, aber auch seelisch und geistig herum. Nur Materielles zählt für sie, keinerlei andere Gefühle werden in ihnen hervorgerufen und entwickelt, wegen Nichtigkeitkeiten kommt es zu schlimmen Zusammenstössen und Untaten. Zweifelloos sind die elenden wirtschaftlichen Verhältnisse dafür zum guten Teil verantwortlich, doch gewinnt man den Eindruck, dass besonders von den Kirchen aus nichts oder auf jeden Fall viel zu wenig getan wird. Sie haben den Kontakt mit diesen Massen ansehend überhaupt verloren. Eine gewaltige Aufgabe liegt hier vor ihnen; wir könnten in der Schweiz nicht mehr ruhig schlafen, wenn wir solche Zustände hätten. Für Erzieher und Sozialpädagogen enthält der Film manchen aufschlussreichen Hinweis. Auch seine formale Gestaltung ist eher überrauschend; mit Leidenschaft spielen die jungen Leute sich selbst. Auch als Diskussionsgrundlage wäre er gut zu gebrauchen.

State secret (Staatsgeheimnis)

Produktion: England, Korda-Films.
Regie: Sidney Gilliat.

Z. Ein unter dem Stichwort der «Völkerversöhnung» nach einem balkanischen Polizeistat geolokter amerikanischer Spezialarzt kann erst während einer Operation feststellen, dass sein Patient der Diktator des Landes ist. Er hat das Unglück, dass ihm dieser stirbt und weiss, dass er verloren ist, da der Tod als Staatsgeheimnis behandelt werden muss. Er sucht sich eine tolle Jagd über Berg und Tal zwischen dem Arzt und der Geheimpolizei mit einer überraschenden Lösung. Das Wesen eines Polizeistaats wird hier mit gepflegter Zurückhaltung parodiert, wobei die Ironie zu Beginn die Oberhand erhält, während sie später durch die Not des Mannes und seiner hilflosen Freundin, die um ihr Leben laufen, in der starken Spannung eines «Thrillers» untergeht. Die Gestaltung ist englisch-sorgfältig, der Stoff sehr zeitgemäß, wenn auch zu sagen ist, dass in einem wirklichen Polizeistaat eine solche Lösung undenkbar wäre. Hier wird der Arzt laufen gelassen, weil die Notwendigkeit zu seiner Beseitigung dahinfällt. Alle Diktatoren wissen aber sehr wohl, dass sie schweres Unrecht begehen und sich eifrig bestreht, dies zu verhüllen, was meist nur durch neue Untaten geschehen kann. Deshalb hat ein einmal Verfolgter und Misshandelter keine Aussicht mehr auf Entlassung ins Ausland. Der Film bietet darum doch nicht sehr viel mehr als eiren allerdings geschickt herbeigeführten Nervenkitzel.

Amore

Produktion: Italien, Verleih Pandora-Film.
Regie: Rossellini.

Z. Dieses Programm besteht aus zwei Teilen. Der erste, die «menschliche Stimme», bildet einen verfilmten Monolog einer verzeuften Frau, die telephonisch von ihrem Freund Abschied nimmt. Der Dialog stammt von Cocteau. Die irdische Liebe wird hier als zerstörende Macht dargestellt. Der filmisch gewagte, aber gelungene Versuch stellt eine bedeutende schauspielerische Sololeistung von Rossellini vorzüglich geführten Anna Magnani dar, der für uns aber keine tieferen Bezüge aufweist. Dagegen verdient der Hauptfilm, «Il miracolo», «Das Wunder», einen besonderen Hinweis. Er handelt von einem armenigen, schwachsinnigen Hirtenmädchen, welches sich glücklich für eine zweite Maria hält. Verlächt, verhöhnt und ausgestossen von der Menge endet ihr grausamer Weg, den sie doch beseligt gegangenen ist, bei einer harten Kirchenstufe. Zahlreiche Einzelzüge einer raffiniert realistischen Gestaltung, eine Steigerung der Schauspielkunst bis zu den letzten Möglichkeiten gehen zusammen mit grosser Einfachheit dem Film beinahe die Kraft einer christlichen Legende. Trotz des sehr heiklen Stoffes wirkt der Film nirgends peinlich; grosser Takt und eine vollendete Kunst der Andeutung zeichnen ihn bei aller Rücksichtslosigkeit der Schilderung aus. Um ihn ist an manchen Orten eine heftige Auseinandersetzung entstanden. (Siehe «Notizen».)

CHRONIK

FH. Das bemerkenswerteste Ereignis im abgelaufenen Monat war der Zusammenritt der Schweizerischen Filmkammer nach langer Pause. Unter dem Vorsitz von alt Staatsrat A. Borel konstituierte sie sich neu, wobei Herr H. Neumann (Bern) als Vertreter der kulturellen Gruppe zum Vizepräsidenten gewählt wurde. Die Kammer orientierte sich in erster Linie über die aktuellen Probleme, ohne besonders dazu Stellung zu nehmen. Erwähnt wurde auch, dass der Schweizerische Lichtspieltheaterverband die Konvention von 1946 mit den kulturellen Organisationen am Ende des Jahres gekündigt hat, so dass neue Verhandlungen zwischen den Partnern nun nicht mehr lange auf sich warten lassen werden, sollen die bisherigen kulturellen Filmvorführungen nicht in Gefahr geraten. Der Filmbund seinerseits hat gewisse Richtlinien für die Verhandlungen aufgestellt und bereinigt. Soviel wir wissen, besteht auf beiden Seiten ein gewisser Verständigungswille, so dass glücklicherweise nicht von einem öffentlichen Konflikt zwischen den kulturellen und wirtschaftlichen Gruppen der deutschen Schweiz gesprochen werden kann und Aussichten für eine Einigung bestehen. Überraschend schnell ist ein Postulat von wirtschaftlicher Seite angenommen worden, wonach die Filmkon-

tingentierung auch über das Jahr 1951, wo sie gesetzlich in Wegfall kam, beibehalten werden soll. Wir sind nicht überzeugt, ob z. B. ein Filmgesetz mit solchen Bestimmungen bei den herrschenden freihandelspolitischen Strömungen vor dem Volke Gnade fände. (Abgeschlossen 25. Februar.)

NOTIZEN

FH. Zwischen Vertretern unseres Verbandes und des «Jugendfilmfestes» in Zürich fand auf Initiative des letzteren eine Besprechung statt, die für einen erfreulichen, grundsätzlichen Vereinbarung bezüglich des Anschlusses des Jugendfilmfestes an unsern Verband führte. Dieser soll andererseits dem jugendlichen Nachwuchs vermehrte Möglichkeiten zur Mitarbeit und zur Vertretung seiner besonderen Wünsche schaffen. Die Einzelheiten sind noch auszuarbeiten.

Kampf um den Rossellini-Film «Das Wunder». Dieser bedeutende Film ist in der Schweiz und Amerika von katholischer Seite als «blasphemisch» und «religionschänderisch» bezeichnet worden. Nachdem Kardinal Spellman in New York kein staatliches Zensurverbot durchsetzen konnte, wurde das Kino, in welchem der Film läuft, von Plakatträgern

umstellt, die zum Boykott aufforderten. Es erschienen darauf andere Plakate, die für Geistesfreiheit warben. Der Film selbst erhielt dadurch die nötige Gratispublizität. Interessant ist, dass er in Italien keineswegs verboten wurde, man empfand ihn nicht als ausserordentlich. Rossellini selbst erlitt jedenfalls durch das Werk keine Nachteile, sondern genoss im Gegenteil nach der besondere Hilfe des Vatikans für seinen Franziskus-Film. Es scheint, dass man den Film nicht als grundsätzlich antikatholisch empfindet, wohl aber als schädlich für die katholische Kirche in protestantischen Ländern, und ihn deshalb nur dort bekämpft. Immerhin wird uns berichtet, dass man den Konflikt in Amerika nicht auf die Spitze treiben will und das Kino den Film dann absetzen wird, wenn die vorgesehene Einnahme erreicht ist, was rasch der Fall sein dürfte. Die Angelegenheit soll also nicht zu einem grundsätzlichen Fall gestempelt und durchgeführt werden.

RADIO

Die Radiokritik muss diesmal wegen Stoffmangels ausfallen.