Zeitschrift: Schweizerischer evangelischer Film- und Radiodienst

Herausgeber: Schweizerische protestantische Filmzentralstelle

Band: 3 (1951)

Heft: 7

Register: Verzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Filme - die wir sahen

Schuldig des Verrates (Guilty of treason)

Z. Leiden und Untergang des ungarischen, von Geburt deutschen

Produktion: USA, Wrather & Golden.

Regie: F. Fest.

Z. Leiden und Untergang des ungarischen, von Geburt deutschen Kardinals Mindszenty ist nicht nur wegen seiner Aktualität auch für uns Protestanten ein aussergewöhnliches Thema. Es ist nicht häufig vorgekommen, dass ein Staat sich an einen Kardinal gewagt hat. Wie in Wirklichkeit, so tritt uns auch im Film das Bild eines entschlossenen Mannes vor Augen, der sein Leben für seine Ueberzeugung hinzugeben bereit ist, und dem auch wir unsern Respekt bezeugen. In packender Weise erleben wir, wie ein totalitäres Regiment stufenweise die Bevölkerung terrorisiert und schliesslich auch den Mann niederwirft, der durch seine grundsätzliche Gegenrschaft als letzte Hoffnung eines grossen Teils der Unterjochten angesehen wird. Ein amerikanischer Journalist kann mit Hilfe eines tapfern, jungen Mädchens, das seinerseits mit einem russischen Offizier befreundet ist, fortlaufend die Entwicklung der Staatsaktion gegen den Kardinal hinter den Kulissen vom Anfangsbeschluss bis zum Schauprozess verfolgen. Wenn dabei auch nur längst bekannte Methoden zutage treten, so kann diese Ruchlosigkeit den Christen nur immer wieder empören, aber auch warnen. In unserer hochkultvierten, selbstbewussten Zeit besteht auch heute noch durchaus für einen jeden von uns die Möglichkeit persönlichen Märtyrertums.

Wenn wir trotzdem ein Bedenken haben, so deswegen, weil der Kardinal ganz allgemein als Kämpfer für die Freiheit dargestellt wird. Das war er zweifellos nicht, wohl aber ein mutiger Kämpfer für seinen Glauben und seine Kirche. Es ging ihm in erster Linie um Erhaltung der katholischen Schulen und andere kirchliche Interessen, über deren Berechtigung wir uns hier nicht zu äussern brauchen. Wenn der Kardinal aber im Film z. B. erklärt, Freiheit ist heute jedermanns Sache, so genügt etwa ein Blick auf Spanien mit seiner Knechtung der Protestanten, um das Fragwürdige einer solchen Acusserung in diesem Munde darzutun, worauf schon von anderer protestantischer Seite hingewiesen wurde. Die Situation

der Totalitätsanspruch des Kommunismus an dieser Mauer ohnmächtig zerschellt, weil sie stärker als jede scheinbare Machtfülle sichtbaren Kirche ist.

sichtbaren Kirche ist.

Der Film besitzt jedenfalls eine aufrüttelnde Wirkung für alle, die sich um ein eigenes Urteil in der Wirrnis der Zeit bemühen. Es ist erfreulich, dass Amerika neben der Unzahl fragwürdiger Stoffe einen solchen gestaltet hat. Die halbdokumentarische Art, in der es geschah, das Weglassen aller Ausschmückungen zu kommerziellen Zwecken, steigert die Eindrücklichkeit.

Ich bin eine Sünderin (Ho sognato il paradiso) Produktion: Italien, Italia-Film. Regie: G. Pastina.

Z. Die alte, romantische Geschichte der «Kameliendame», der Courtisane, die den Weg zur Rückkehr in ein anständiges Dasein über eine echte Liebe sucht und nicht findet, ist nicht erst seit den Tagen der Garbo ein untödliches Thema für den Film geworden. Hier wird es verhalten und in Richtung auf eine schlichte Innigkeit abgewandelt, die den Film gegenüber frühern seinesgleichen erträglicher macht. Ein junger Richter verliebt sieh in eine Unglückliche, wobei sie in nicht sehr glaubhafter Weise nicht dazu kommt, ihm die Wahrheit über ihre sittenlose Existenz zu erzählen. Trotzdem sie sich verschiedentlich von ihm losreisst, verfolgt sie der Traum, an seiner Seite ein anständiges Leben als Gattin zu führen, weshalb sie doch immer wieder Verbindung mit ihm aufnimmt, bis er durch Zufall ihr Geheimnis entdeckt und sie sich vor Scham tötet. Wenn auch die Gestaltung auf Krassheiten verzichtet und in geschickter Weise Atmosphäre zu schaffen weiss, so wird doch der radikale Unterschied zwischen gut und böse oberflächlich verwischt. Der glaubenslose Mensch weicht der entschlossenen Entscheidung aus und lässt sich mehr oder weniger treiben, bis er keinen Ausweg mehr zu sehen glaubt. Man kann tiefes Bedauern mit einer solchen haltlosen Unglücklichen verspüren, aber tragisch im höhern Sinne ist ein solches Z. Die alte, romantische Geschichte der «Kameliendame», der Courgladit. Man kain tetes bedeuten im tente sociation antoesit Cin glücklichen verspüren, aber tragisch im höhern Sinne ist ein solches Schicksal nicht. Der Film hat uns deshalb, auch abgesehen von seinem teilweise widrigen Milieu, grundsätzlich nichts zu sagen, kann bei oberflächlicher Betrachtung im Gegenteil verwirrend wirken.

Die Frau in Versuchung
Produktion: USA, Warner Bros.
Regie: King Vidor.
Z. Geschichte einer gewissenlosen Arztfrau auf dem Lande, die ihre Z. Geschichte einer gewissenden Arzirau auf dem Lande, die ihre ganze Umgebung, am schlimmsten aber ihren Mann, hintergeht. Sie träumt von einem «glänzenden Leben» in der Großstadt und schreckt vor nichts zurück, auch nicht vor einem Mord, um dorthin zu gelangen. Als sich ihr endlich die Möglichkeit zu eröffnen scheint, ist es zu spät; durch eigene, schwere Schuld ist sie krank geworden und erreicht den Zug nach der Stadt nur noch als Sterbende. Bette Davis vermag dieser unerfreulichen Hauptfigur solches Leben einzuhau-chen, dass sie glaubhaft wird, wobei allerdings der Film mehr zur Illustration der Krankengeschichte einer hemmungslosen Ichsüchtigen wird, die jeden Maßstab für Gut und Böse verloren hat. Die Gestaltung ist unsicher, so daß man am Schluss nicht einmal Mitleid mit ihr verspürt, wie es der Film beabsichtigte. Einen Gewinn wird man aus dieser filmischen Studie einer seelisch Schwerkranken kaum

Zur roten Laterne (Macadam)

Produktion: Frankreich, DUP Films. Regie: J. Feyder.

Regie: J. Feyder.

Z. Ein Film mehr aus jenem verkommenen und uninteressanten Pariser «Milieu», in welchem es gefährlich ist, ehrlich zu sein. Das erfährt auch die Tochter einer üblen Hotelbesitzerin, die weiss, dass ihre Mutter den Vater getötet hat und überhaupt zu allem fähig ist, wenn es um Geld geht. Um ihren Freund zu retten, den sie dann doch an eine andere verliert, wird auch sie zur Mörderin, wobei ihr jedoch seehelbligietigt. Netwenden der habe 25 seht ist frei in Verteine den verleiten ken. S. Seht ist frei in Verteine den verleiten ken. an eine andere verliert, wird auch sie zur Mörderin, wobei ihr jedoch zugebilligt wird, in Notwehr gehandelt zu haben. So geht sie frei aus, während ihre Mutter von einem Banditen, den sie verraten hat, erschossen wird. Man sieht, dass die Handlung so ärmlich ist, so jedes nennenswerten Inhaltes entbehrt, dass sich ihre Nacherzählung kaum lohnt. Das moralische Niveau ist sehr niedrig, und würde sich der Film kaum geschäftlich lohnen, wenn er nicht mit der Gewandtheit der Franzosen in atmosphärischer Hinsicht gestaltet worden wäre. Das Verbrechen wird nirgends veruretilt, wie überhaupt die Moral des Dschungels herrscht, wo jeder glaubt, sich selbst sein Recht und beliebige Vorteile nach Wunsch verschaffen zu dürfen. Niemand wird durch den Film geföderte: er ist unnößt und überflüssie. durch den Film gefördert; er ist unnötig und überflüssig.

Der "Seelenbräu"

Produktion: Oesterreich, Vindobona-Film Regie: G. Ucicky.

Z. Die beiden Herrscher eines Tiroler Dorfes, der katholische Pfar-A. Die beiden Hertscher eines Tholer Dories, der Kathonsche Fran-rer und der Bierbrauer, sind verfeindet. Ein junges, musikbegabtes Mädchen führt sie nach langem Hin und Her wieder zusammen. Gleichzeitig demonstriert ein junger Dorfschullehrer dem eigensinni-Gleichzeitig demonstrert ein junger Dortschullener dem eigensinni-gen, wenn auch im Grunde gutmittigen Priester, was ein guter Kir-chenchor ist. Es gibt in diesem Film keine bösen Menschen; alles ist in eine manchmal allerdings derbe Gemütlichkeit getaucht. Er gebört in die Klasse der heimatlichen Dorfstücke Oesterreichs, die nur unter-halten wollen, was ihm auch gelungen ist. Die etwas banale Erzäh-lung wird durch die gute Darstellung der beiden Hauptfüguren, deren eine unser Heinrich Gretler verkörpert, wettgemacht.

Unterwegs zu uns:

Aus USA:

Aus USA:

GRIFF IN DEN STAUB (Intruder in the dust), nach dem Roman des
Nobelpreisträgers Faulkner, ein weiterer von den amerikanischen
protestantischen Kirchen veranlasster Film für Rassen-Toleranz.
DIE MACHT DER LIEBE (Night into morning), Geschichte von der
Ueberwindung der Todestrauer um unsere Nächsten.

tionieren der kulturellen Verbände bedeuten. Der Anspruch ist nicht leicht zu verstehen und kann leicht zu unfliebsamen Vermutungen und Befürchtungen Anlass geben. Es wäre zu wünschen, dass über den Weg eines Rahmenvertrages oder sonstwie ein Kompromiss gefunden würde, um ernsthafte Schwierigkeiten von grosser Tragweite zu vermeiden. Mit einer raschen Bereinigung ist aber kaum zu rechnen, weshalb die Bedeutung einer provisorischen Lösung stüten.

Jahrgang: Monat:

CHRONIK

Die stolzen Forsytes Die Strasse

FH. Die Verhandlungen zwischen dem Filmbund und dem Lichtspiel-theaterverband über ein neues Abkommen an Stelle der gekündigten Konvention von 1946 haben begonnen. Man wird zuerst versuchen müssen, eine provisorische Regelung herbeizuführen, um wenigstens-kein Vakuum zu erzeugen und den kulturellen Organisationen die Vor-führung wertvoller Filme weiter zu ermöglichen. Anscheinend hat man

auf kultureller Seite von der ersten Fühlungnahme einen etwas pessimistischen Eindruck davongetragen, jedenfalls wurde die Filmkammer zwecks Vermittlung in Bewegung gesetzt, was aber der Lichtspiellheaterverband seinerseits wenigstens vorläufig nicht akzeptieren dürfte. Ein Stein des Anstosses scheint in dessen Forderung zu liegen, dass neben den Gesamtverbänden auch die einzelnen Sektionen und Ortsgruppen die Mitgliedschaft des SLV separat erwerben müssten. Das würde einen tiefen Eingriff in die innere Organisation und das Funk-

Verzeichnis

aller bisher im "Schweiz. Evang. Film- und Radiodienst" ab Jahrgang 1 veröffentlichen Filmbesprechungen

Aus Gründen der Raumersparnis veröffentlichen wir das Verzeichnis der bisher besprochenen Filme im Sommerhalbjahr, wo wir angesichts der mit blossen Unterhaltungsfilmen oder Reprisen gesättigten Kinoprogramme die Zahl der Filmkritiken leichter beschränken können. Das Verzeichnis soll unsern Filmfreunden in erster Linle ermöglichen, sich über einen Film, der in ihrer Gegend gespielt wird, zu orientieren. Im übrigen wird es mehr als je unser Bestreben sein, die Besprechungen weiter zu vermehren.

Titel: J.	ahrgang:	Monat:		Seite:
Abenteuer in Mara-Mara	3/1951	Jan.	Nr. 1	2
Adam und Evelyne	2/1950	Juli	Nr. 4	3
Adresse unbekannt	3/1951	Juni	Nr. 6	2
Amore	3/1951	März	Nr. 3	2
Am Rande des Abgrundes	3/1951	Juni	Nr. 6	2
Any number can play	3/1951	Mai	Nr. 5	2
Après l'amour	2/1950	Juli	Nr. 4	2
Aschenbrödel	3/1951	Juni	Nr. 6	2
Auch du wirst sie lieben	2/1950	Juli	Nr. 4	4
Au royaume des cieux	2/1950	Sept.	Nr. 5	2
Bastogne	2/1950		Nr. 2	4
Bedaure, falsch verbunden	2/1950	Juli	Nr. 4	3
Besserungsanstalt	2/1950	Sept.	Nr. 5	2
Bitterer Reis	3/1951	Jan.	Nr. 1	2
Brief encounter	1/1949		Nr. 3	1
Brighton rock	3/1951		Nr. 2	2
Bush-Cristmas	3/1951	Jan.	Nr. 1	2
Caged	2/1950		Nr. 5	2
Campement 13	2/1950	Juli	Nr. 4	4
Caroline chérie	3/1951	Juni	Nr. 6	2 2
César	3/1951	Mai	Nr. 5	1
Cielo sulla palude	2/1950	März	Nr. 2	2
Cinderella	3/1951	Juni	Nr. 6	2
City across the river	3/1951 3/1951		Nr. 3 Nr. 2	2
City lights	3/1951	Jan.	Nr. 2	2
Cordula	3/1951		Nr. 2	2
Das doppelte Lottchen Das Ei und ich	1/1949	Sept.		1
Das Ei und ich Das Fenster	3/1951	Mai	Nr. 5	2
Das Haus der Brontë	2/1950	Mai	Nr. 3	3
Das Tagebuch eines Landpfarrers	3/1951		Nr. 4	1
Das verlorene Weekend (Verlorene Tage)		Mai	Nr. 4	î
Das vierte Gebot	3/1951	Jan.	Nr. 1	2.
Das zweite Gesicht	2/1950	Sept.	Nr. 5	4
Dédée d'Anvers	1/1949	Jan.	Nr. 2	1
Der Brautvater	3/1951	Jan.	Nr. 1	2
Der Engel mit der Posaune	1/1949	Jan.	Nr. 2	2
Der ewige Quell	2/1950	Juli	Nr. 4	2
Der fallende Stern	3/1951	April	Nr. 4	2
Der goldene Salamander	2/1950	Sept.	Nr. 5	5
Der Mann auf dem Eiffelturm	3/1951	Mai	Nr. 5	2
Der Pakt mit dem Teufel	2/1950		Nr. 2	3
Der Prozess	1/1948	Nov.	Nr. 1	. 2
Der Rebell	2/1950	Juli	Nr. 4	2
Der Reigen	3/1951	Febr.		2
Der Unions-Staat	1/1949	Mai	Nr. 4	2
Der Weg, der zur Verdammnis führt	3/1951	Mai	Nr. 5	2
Devotion	2/1950	Mai	Nr. 3	3
Diamanten	3/1951	Febr.		2
Die Erbin	2/1950	Juli	Nr. 4	1 4
Die grosse Leidenschaft	2/1950	Juli	Nr. 4	2
Die Jungfrau von Orléans	2/1950	Jan.	Nr. 1 Nr. 4	2
Die letzte Etappe	1/1949	Mai		3
Die letzten Tage von Pompey	2/1950	Juli	Nr. 4	2
Die Liebe aber ist die grösste unter ihnen Die naive Sünderin	3/1951	Febr. Febr.		1
Die naive Sunderin Die roten Schuhe	1/1949	Jan.	Nr. 2 Nr. 2	2
Die roten Schune Die Schenke zum Vollmond (Dédée d'Av.)	1/1949	Jan. Jan.	Nr. 2	1
Die Schlangengrube	1/1949	Jan. Mai	Nr. 2 Nr. 4	2
Die Spiele sind gemacht	2/1950	Jan.	Nr. 4 Nr. 1	2
Die Spiele Sinu gemacht	0/1000	369	Mr. I	2

II	ng. riim- una kaaloalensi	ab Jan	igang i	veron
	Titel:	Jahrgang:	Monat:	Seite:
	Die Sünderin	3/1951	April Nr. 4	2
	Die Unbekannten im Hause	2/1950	Juli Nr. 4	6
	Die verschwundene Frau	2/1950	Juli Nr. 4	
	Die Vier im Jeep	3/1951	Mai Nr. 5	
	Die Zeit steht still	3/1951	Mai Nr. 5	2
	Dr. Faustus	3/1951	Jan. Nr. 1	
	Dr. Knock	3/1951 2/1950	Juni Nr. 6 März Nr. 2	
	Dr. Laennec Dr. med. Hiob Prätorius	2/1950	Mai Nr. 3	
	Domenica d'Agosto	3/1951	Jan. Nr. 1	2
	Drôle de drâme	3/1951	Juni Nr. 6	
	Edge of doom	3/1951	Juni Nr. 6	
	Eher geht ein Kamel	3/1951	April Nr. 4	2
	Ein Bildnis von Jenny	2/1950	Jan. Nr. 1	3
	Ein Sonntag im August	3/1951	Jan. Nr. 1	2
	Ein Stern erlosch	3/1951	April Nr. 4	
	Ein Yankee am Hofe König Arthurs	3/1951	Juni Nr. 6	
	Es geschah im September	3/1951	Juni Nr. 6	
	Es liegt was in der Luft	3/1951	Febr. Nr. 2	2
	Es war ein Mensch	3/1951	März Nr. 3 Mai Nr. 5	
	Fanny	3/1951 3/1951	Mai Nr. 5	1
	Farrebique	2/1950	Juni Nr. 3	
	Fountainhead	2/1950	Sept. Nr. 5	
	Frauengefängnis Frauenlager Borneo	2/1950	Sept. Nr. 5	3
	Frauen um Dr. Corday	2/1950	Juli Nr. 4	
	Gabriela	2/1950	Juli Nr. 4	
	Genosse X	3/1951	Febr. Nr. 2	2
	Getrennte Wege	2/1950	Juli Nr. 4	4
	Getreu bis in den Tod	2/1950	Sept. Nr. 5	3
	Gigi	2/1950	Mai Nr. 3	2
	Gott braucht Menschen	3/1951	April Nr. 4	
	Großstadtlichter	3/1951	Febr. Nr. 2	2
	Hamlet	1/1948	Nov. Nr. 1	
	Heim zur Erde	3/1951	Mai Nr. 5	2
	Henri Dunant	1/1948 2/1950	Jan. Nr. 2 Sept. Nr. 5	1
	Herrliche Zeiten Hotel du Nord	2/1950	Sept. Nr. 5	6
	Ich bin mit euch	1/1948	Nov. Nr. 1	1
	Im Namen des Gesetzes	3/1951	Mai Nr. 5	2
	Im Schatten Brooklyns	3/1951	März Nr. 3	2
	Im Zeichen des Widders	2/1950	Juli Nr. 4	
	Joan of Arc	2/1950	Jan. Nr. 1	2
	Johnny Belinda	1/1949	Mai Nr. 4	1
	Jour de fête	2/1950	März Nr. 2	4
	J remember Mamma	1/1949	Sept. Nr. 5	1
	Irgendwo in Europa	1/1949	Mai Nr. 4	1
	Justice est faite	3/1951	Jan. Nr. 1	2
	Katja, der blaue Dämon des Zaren	2/1950 2/1950	Sept. Nr. 5 Sept. Nr. 5	6 5
	Key Largo Kim	3/1951	Sept. Nr. 5 Mai Nr. 5	2
	Kinder der Liebe	2/1950	Juli Nr. 4	2
	Klub der Verworfenen	3/1951	Febr. Nr. 2	2
	König der Spieler	3/1951	Mai Nr. 5	2
	König Salomons Diamanten	3/1951	April Nr. 4	2
	Kurze Begegnung	1/1949	März Nr. 3	1
	La belle que voilà	3/1951	Jan. Nr. 1	2
	La beauté du diable	3/1951	Jan. Nr. 1	2
	La bête humaine	2/1950	Juli Nr. 4	- 5
	Ladri di biciclette	3/1951	Febr. Nr. 2	2
	La ronde	3/1951	Febr. Nr. 2	2
	La terra trema	2/1950	Sept. Nr. 5	.4
	L'empreinte du Dieu Les enfants du Paradis	2/1950 3/1951	Juli Nr. 4 Febr. Nr. 2	4 2
	Les gosses de Montmartre	3/1951	März Nr. 3	2
	Les gosses de Montmartre Les jeux sont faits	2/1950	Jan. Nr. 1	2
	Liebe 47	2/1950	März Nr. 2	2
	Lost boundaries	2/1950	Sept. Nr. 5	2
	Louisiana story	2/1950	März Nr. 2	4
	Mädchen hinter Gittern	2/1950	Mai Nr. 3	2
	Madeleine	3/1951	Mai Nr. 5	2

Man pomme 3/1951 Mar. Nr. 1 Maria Goretti 2/1950 Mirz Nr. 2 Maria Goretti 2/1950 Mirz Nr. 2 Markt der Liebe 3/1951 Mark Nr. 5 Markt der Liebe 3/1951 Febr. Nr. 2 Nr. 1 Mathüspassion 2/1950 Jan. Nr. 1 Mense Minne 3/1951 Febr. Nr. 2 Nr. 5 Monselur Verdoux 2/1950 Juli Nr. 4 Morgen is te szu spült 3/1951 Mar. Nr. 5 Mr. 7 My Darling Clementine 2/1950 Juli Nr. 4 Mourinip Becomes Elektra 3/1951 Jan. Nr. 1 Nr. 2 Nobiesse oblige 2/1950 Mir. Nr. 3 Nr. 3 Nous irons à Paris 3/1951 Jan. Nr. 1 Nr. 2 Occupe tol'd'Amelle 3/1951 Jan. Nr. 1 Nr. 2 Passage to pimilico 2/1950 Mai Nr. 3 3/1951 Jan. Nr. 1 Pinky 3/1951 Jan. Nr. 1 Nr. 2 Nr. 2	Titel:	Janrgang:	Mon	at:	Seite
Marège 3(1951) Jan. Nr. 1 Marlus 3(1951) Mai Nr. 5 Markt der Liebe 3(1951) Mai Nr. 5 Markt der Liebe 3(1951) Febr. Nr. 2 Markt der Liebe 3(1951) Febr. Nr. 2 Matthäuspassion 2(1950) Jan. Nr. 1 Menseur Verdoux 2(1950) Juli Nr. 4 Monsleur Verdoux 3(1951) Febr. Nr. 2 Morgen ist es zu spät 3(1951) Mai Nr. 5 Mourining Glementine 2(1950) Mil Nr. 4 Mourining Decomes Elektra 3(1951) Mai Nr. 5 Nous Irons à Paris 2(1950) Mai Nr. 5 Nous Irons à Paris 2(1950) Mai Nr. 3 Nous Irons à Paris 3(1951) Mai Nr. 5 Passage to pimilto 2(1950) Mai Nr. 5 Pates blanches 9(1951) Jan. Nr. 1 Pilay 3(1951) Jan. Nr. 1 Pilay 3(1951) Jan. Nr. 1 Pilay 3(1951) Jan. Nr. 1 Pilay	Ma pomme	3/1951	März	Nr. 3	2
Markt der Liebe 3/1951 Main Nr. 5 Martk der Liebe 3/1951 Febr. Nr. 2 Matthäuspassion 2/1950 Jan. Nr. 1 Minne 3/1951 Febr. Nr. 2 Monsieur Verdoux 2/1950 Jul Nr. 4 Monsieur Verdoux 2/1950 Jul Nr. 4 Mongen ist es zu spät 3/1951 Min Nr. 5 My Darling Clementine 2/1950 Jul Nr. 4 Mourning becomes Elektra 3/1951 Febr. Nr. 2 Noblesse oblig 2/1950 Main Nr. 3 Notus irons à Paris 3/1951 Jan. Nr. 1 Occupe tol d'Amélie 3/1951 Jan. Nr. 1 Plassage to pimlico 3/1951 Jan. Nr. 1 Plus de vacances pour le bon Dieu 3/1951 Jan. Nr. 1 Prima communione 3/1951 Jan. Nr. 1 Prima communione 3/1951 Febr. Nr. 2 Quartett 2/1950 Mär. Nr. 3 Rendez-vous duy clu chance 2/1950 Mär. Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 2/1950 Mär. Nr. 2		3/1951	Jan.	Nr. 1	2
Monseleur Verdoux 211980 Julin Nr. 4 Morgen ist et sei zu spät 311951 Man Nr. 5 My Darling Clementine 211950 Julin Nr. 4 Mourning becomes Elektra 311951 Pebr. Nr. 2 Noblesse oblige 211950 Mäir Nr. 3 Notus irons å Paris 311951 Jan. Nr. 1 Occupe tod (2 Amélie 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake ovacances pour le bon Dieu 11030 Jan. Nr. 1 Portrait of Jennie 21050 Jan. Nr. 1 Prima communione 21050 Jan. Nr. 1 Quartett 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous du Juillet 21950 Mäir Nr. 2 Rios amaro 31951 Jan. Nr. 1 Rios	Maria Goretti	2/1950	März	Nr. 2	1
Monseleur Verdoux 211980 Julin Nr. 4 Morgen ist et sei zu spät 311951 Man Nr. 5 My Darling Clementine 211950 Julin Nr. 4 Mourning becomes Elektra 311951 Pebr. Nr. 2 Noblesse oblige 211950 Mäir Nr. 3 Notus irons å Paris 311951 Jan. Nr. 1 Occupe tod (2 Amélie 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake ovacances pour le bon Dieu 11030 Jan. Nr. 1 Portrait of Jennie 21050 Jan. Nr. 1 Prima communione 21050 Jan. Nr. 1 Quartett 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous du Juillet 21950 Mäir Nr. 2 Rios amaro 31951 Jan. Nr. 1 Rios		3/1951	Mai	Nr. 5	2
Monseleur Verdoux 211980 Julin Nr. 4 Morgen ist et sei zu spät 311951 Man Nr. 5 My Darling Clementine 211950 Julin Nr. 4 Mourning becomes Elektra 311951 Pebr. Nr. 2 Noblesse oblige 211950 Mäir Nr. 3 Notus irons å Paris 311951 Jan. Nr. 1 Occupe tod (2 Amélie 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake ovacances pour le bon Dieu 11030 Jan. Nr. 1 Portrait of Jennie 21050 Jan. Nr. 1 Prima communione 21050 Jan. Nr. 1 Quartett 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous du Juillet 21950 Mäir Nr. 2 Rios amaro 31951 Jan. Nr. 1 Rios		3/1951	Febr.	Nr. 2	2
Monseleur Verdoux 211980 Julin Nr. 4 Morgen ist et sei zu spät 311951 Man Nr. 5 My Darling Clementine 211950 Julin Nr. 4 Mourning becomes Elektra 311951 Pebr. Nr. 2 Noblesse oblige 211950 Mäir Nr. 3 Notus irons å Paris 311951 Jan. Nr. 1 Occupe tod (2 Amélie 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake ovacances pour le bon Dieu 11030 Jan. Nr. 1 Portrait of Jennie 21050 Jan. Nr. 1 Prima communione 21050 Jan. Nr. 1 Quartett 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous du Juillet 21950 Mäir Nr. 2 Rios amaro 31951 Jan. Nr. 1 Rios		2/1950	Jan.	Nr. 1	1
Monseleur Verdoux 211980 Julin Nr. 4 Morgen ist et sei zu spät 311951 Man Nr. 5 My Darling Clementine 211950 Julin Nr. 4 Mourning becomes Elektra 311951 Pebr. Nr. 2 Noblesse oblige 211950 Mäir Nr. 3 Notus irons å Paris 311951 Jan. Nr. 1 Occupe tod (2 Amélie 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake ovacances pour le bon Dieu 11030 Jan. Nr. 1 Portrait of Jennie 21050 Jan. Nr. 1 Prima communione 21050 Jan. Nr. 1 Quartett 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous du Juillet 21950 Mäir Nr. 2 Rios amaro 31951 Jan. Nr. 1 Rios		3/1951	Febr.	Nr. 2	1
Monseleur Verdoux 211980 Julin Nr. 4 Morgen ist et sei zu spät 311951 Man Nr. 5 My Darling Clementine 211950 Julin Nr. 4 Mourning becomes Elektra 311951 Pebr. Nr. 2 Noblesse oblige 211950 Mäir Nr. 3 Notus irons å Paris 311951 Jan. Nr. 1 Occupe tod (2 Amélie 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pates blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake blanches 31351 Jan. Nr. 1 Pitake ovacances pour le bon Dieu 11030 Jan. Nr. 1 Portrait of Jennie 21050 Jan. Nr. 1 Prima communione 21050 Jan. Nr. 1 Quartett 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 21950 Mäir Nr. 3 Rendez-vous du Juillet 21950 Mäir Nr. 2 Rios amaro 31951 Jan. Nr. 1 Rios		3/1951	Febr.	Nr. 2	1
My Darling Clementine 2,1950 Juli Nr. 4		2/1950	Juli	Nr. 4	6
Mourring becomes Elektra					
Nachtwache 21950 Mirz. Nr. 2 Nobiese oblige 21950 Mirz. Nr. 3 Nous irons à Paris 31951 Jan. Nr. 1 Occupe toi d'Amélie 31951 Jan. Nr. 1 Passage to pimileo 21950 Mai. Nr. 5 Pattes bianches 31951 Jan. Nr. 1 Pinky 31951 Jan. Nr. 1 Pius de vacances pour le bon Dieu 21950 Mair. Nr. 3 Portrait of Jennie 31951 Mirz. Nr. 2 Prima communione 31951 Febr. Nr. 2 Quartett 21950 Mair. Nr. 3 Raserel des Herzens 31951 Mirz. Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 21950 Mirz. Nr. 3 Rendez-vous du Juillet 21950 Mirz. Nr. 3 Risca maro 31951 Jan. Nr. 1 Rickekhr Ins Leben 31951 Jan. Nr. 1 Samson und Dellin 31951 Jal. Nr. 2 Samson und Dellin 31951 Jal. Nr. 2 Seine Frau und de Welt 21950 Sept. Nr. 5 Seine Frau und d					
Nous Irons à Paris Occupe tof d'Amélie 3/1951 Mai Nr. 5 Passage to pimileo 2/1950 Mai Nr. 5 Passage to pimileo 2/1950 Mai Nr. 5 Pinky 3/1951 Jan. Nr. 1 Pique Dame 2/1950 Mai Nr. 3 Pinky 3/1951 Jan. Nr. 1 Pique Dame 2/1950 Mai Nr. 3 Portrait of Jennie 2/1950 Mai Nr. 3 Pirma communione 3/1951 Mirz Nr. 2 Prima communione 3/1951 Febr. Nr. 2 Prima communione 3/1951 Febr. Nr. 2 Prima communione 3/1951 Mirz Nr. 3 Raserel des Herzens 3/1951 Mirz Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 2/1950 Mirz Nr. 2 Rendez-vous du Juillet 2/1950 Mirz Nr. 3 Rendez-vous du Juillet 2/1950 Mirz Nr. 4 Rickehr Ins Leben 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Schielchendes Gift 2/1950 Mirz Nr. 2 Seine Frau und de Welt 2/1950 Mirz Nr. 2 So, beginnt ein Leben 2/1950 Sept. Nr. 5 So tatasgeheimis 3/1951 Juni Nr. 6 So war meine Mutter 1/1949 Sept. Nr. 5 Suatusgeheimis 3/1951 April Nr. 4 Systs Tour 2/1950 Sept. Nr. 5 Suatusgeheimis 3/1951 Mirz Nr. 3 State of the Union 1/1949 Mai Nr. 4 The astonished heart 3/1951 Mirz Nr. 3 Sunset Boulevard		3/1951	Febr.	Nr. 2	1
Nous Irons à Paris Occupe tof d'Amélie 3/1951 Mai Nr. 5 Passage to pimileo 2/1950 Mai Nr. 5 Passage to pimileo 2/1950 Mai Nr. 5 Pinky 3/1951 Jan. Nr. 1 Pique Dame 2/1950 Mai Nr. 3 Pinky 3/1951 Jan. Nr. 1 Pique Dame 2/1950 Mai Nr. 3 Portrait of Jennie 2/1950 Mai Nr. 3 Pirma communione 3/1951 Mirz Nr. 2 Prima communione 3/1951 Febr. Nr. 2 Prima communione 3/1951 Febr. Nr. 2 Prima communione 3/1951 Mirz Nr. 3 Raserel des Herzens 3/1951 Mirz Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 2/1950 Mirz Nr. 2 Rendez-vous du Juillet 2/1950 Mirz Nr. 3 Rendez-vous du Juillet 2/1950 Mirz Nr. 4 Rickehr Ins Leben 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Schielchendes Gift 2/1950 Mirz Nr. 2 Seine Frau und de Welt 2/1950 Mirz Nr. 2 So, beginnt ein Leben 2/1950 Sept. Nr. 5 So tatasgeheimis 3/1951 Juni Nr. 6 So war meine Mutter 1/1949 Sept. Nr. 5 Suatusgeheimis 3/1951 April Nr. 4 Systs Tour 2/1950 Sept. Nr. 5 Suatusgeheimis 3/1951 Mirz Nr. 3 State of the Union 1/1949 Mai Nr. 4 The astonished heart 3/1951 Mirz Nr. 3 Sunset Boulevard		2/1930	Marz	Nr. 2	3
Pattes blanches		2/1050	Ian	Nr. 1	2
Pattes blanches		3/1951	Mai	Nr 5	2
Pattes blanches		2/1950	Mai	Nr. 3	2
Pinky					
Prima communione 3/1951 Febr. Nr. 2 Quartett 2/1950 Mai Nr. 3 Raserel des Herzens 3/1951 Milr. Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 2/1950 Milr. Nr. 2 Rendez-vous du Juillet 2/1950 Milr. Nr. 2 Rickekehr Ins Leben 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Schleichendes Gift 2/1049 Juni Nr. 6 Schleichendes Gift 2/1049 Juni Nr. 6 Seine Frau und de Welt 2/1950 Juni Nr. 6 Seine Frau und de Welt 2/1950 Sept. Nr. 5 So beignte ein Leben 2/1950 Sept. Nr. 5 Sotto il sole di Roma 3/1951 Juni Nr. 4 Sotto il sole di Roma 3/1951 Sept. Nr. 5 Sotto il sole di Roma 3/1951 Sept. Nr. 5 Stats septelminis 3/1951 Mai Nr. 4 State secret 3/1951 Mai Nr. 4 State secret 3/1951 April Nr. 4			Jan.	Nr. 1	2
Prima communione 3/1951 Febr. Nr. 2 Quartett 2/1950 Mai Nr. 3 Raserel des Herzens 3/1951 Milr. Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 2/1950 Milr. Nr. 2 Rendez-vous du Juillet 2/1950 Milr. Nr. 2 Rickekehr Ins Leben 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Schleichendes Gift 2/1049 Juni Nr. 6 Schleichendes Gift 2/1049 Juni Nr. 6 Seine Frau und de Welt 2/1950 Juni Nr. 6 Seine Frau und de Welt 2/1950 Sept. Nr. 5 So beignte ein Leben 2/1950 Sept. Nr. 5 Sotto il sole di Roma 3/1951 Juni Nr. 4 Sotto il sole di Roma 3/1951 Sept. Nr. 5 Sotto il sole di Roma 3/1951 Sept. Nr. 5 Stats septelminis 3/1951 Mai Nr. 4 State secret 3/1951 Mai Nr. 4 State secret 3/1951 April Nr. 4			März	Nr. 2	3
Prima communione 3/1951 Febr. Nr. 2 Quartett 2/1950 Mai Nr. 3 Raserel des Herzens 3/1951 Milr. Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 2/1950 Milr. Nr. 2 Rendez-vous du Juillet 2/1950 Milr. Nr. 2 Rickekehr Ins Leben 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Schleichendes Gift 2/1049 Juni Nr. 6 Schleichendes Gift 2/1049 Juni Nr. 6 Seine Frau und de Welt 2/1950 Juni Nr. 6 Seine Frau und de Welt 2/1950 Sept. Nr. 5 So beignte ein Leben 2/1950 Sept. Nr. 5 Sotto il sole di Roma 3/1951 Juni Nr. 4 Sotto il sole di Roma 3/1951 Sept. Nr. 5 Sotto il sole di Roma 3/1951 Sept. Nr. 5 Stats septelminis 3/1951 Mai Nr. 4 State secret 3/1951 Mai Nr. 4 State secret 3/1951 April Nr. 4		3/1951	März	Nr. 3	2
Prima communione 3/1951 Febr. Nr. 2 Quartett 2/1950 Mai Nr. 3 Raserel des Herzens 3/1951 Milr. Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 2/1950 Milr. Nr. 2 Rendez-vous du Juillet 2/1950 Milr. Nr. 2 Rickekehr Ins Leben 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Samson und Deilin 3/1951 Juni Nr. 6 Schleichendes Gift 2/1049 Juni Nr. 6 Schleichendes Gift 2/1049 Juni Nr. 6 Seine Frau und de Welt 2/1950 Juni Nr. 6 Seine Frau und de Welt 2/1950 Sept. Nr. 5 So beignte ein Leben 2/1950 Sept. Nr. 5 Sotto il sole di Roma 3/1951 Juni Nr. 4 Sotto il sole di Roma 3/1951 Sept. Nr. 5 Sotto il sole di Roma 3/1951 Sept. Nr. 5 Stats septelminis 3/1951 Mai Nr. 4 State secret 3/1951 Mai Nr. 4 State secret 3/1951 April Nr. 4	Portrait of Jennie	2/1950	Jan.	Nr. 1	3
Quartett 2/1950 Mai Nr. 3 Raserel des Herzens 3/1951 Mar. Nr. 3 Rendez-vous avec la chance 2/1950 Mai Nr. 3 Rendez-vous du Juillet 2/1950 Mai Nr. 3 Rendez-vous du Juillet 2/1950 Mair Nr. 3 Risca amaro 3/1951 Jan. Nr. 1 Rickehr Ins Leben 3/1951 Jun Nr. 6 Sams laisser d'adresse 3/1951 Jun Nr. 2 Schletendes Gift 2/1950 Sept. Nr. 5 Schutzengel 1/1949 Jan. Nr. 2 56, rue Pigalle 3/1951 Juni Nr. 6 Scheigher au und die Welt 2/1950 Sept. Nr. 5 Se beginnt ein Leben 2/1950 Sept. Nr. 5 So tein Pechvogel 2/1950 Sept. Nr. 5 Setto I Sole di Roma 3/1951 Juni Nr. 6 So tota I sole di Roma 3/1951 Sept. Nr. 5 State secret 3/1951 April Nr. 4 State secret 3/1951 April Nr. 4 State secret 3/1951 April Nr. 4		3/1951			
Sans lasser d'auresse 3,1951 Julin Nr.6 Schleichendes Gift 21,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 11,949 Jan. Nr.2 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Sept. Se		2/1950	Mai	Nr. 3	1
Sans lasser d'auresse 3,1951 Julin Nr.6 Schleichendes Gift 21,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 11,949 Jan. Nr.2 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Sept. Se		3/1951	März	Nr. 3	2
Sans lasser d'auresse 3,1951 Julin Nr.6 Schleichendes Gift 21,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 11,949 Jan. Nr.2 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Sept. Se		2/1950	Mai	Nr. 3	2
Sans lasser d'auresse 3,1951 Julin Nr.6 Schleichendes Gift 21,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 11,949 Jan. Nr.2 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Sept. Se		2/1950	März	Nr. 2	2
Sans lasser d'auresse 3,1951 Julin Nr.6 Schleichendes Gift 21,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 11,949 Jan. Nr.2 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Sept. Se		3/1951	Jan.	Nr. 1	2
Sans lasser d'auresse 3,1951 Julin Nr.6 Schleichendes Gift 21,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 11,949 Jan. Nr.2 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Schutzengel 13,950 Sept. Nr.5 Sept. Se		3/1951	Juni	Nr. 6	2
Schutzengel 1/1949 Jan. Nr. 1 56, rue Pigalle 3/1951 Jan. Nr. 1 Seine Frau und die Welt 2/1950 Juli Nr. 4 September affahr 3/1951 Juli Nr. 4 So beim tein Leben 2/1950 Sept. Nr. 5 So tein Pechvogel 2/1950 Sept. Nr. 5 Sotto il sole di Roma 3/1951 Febr. Nr. 2 So war meine Mutter 1/1949 Sept. Nr. 5 Status secret 3/1951 März. Nr. 3 State secret 3/1951 März. Nr. 3 Sunset Boulevard 3/1951 April. Nr. 4 Swiss Tour 2/1950 Jan. Nr. 1 The astonished heart 3/1951 März. Nr. 3 The big clock 3/1951 März. Nr. 3 The be skibop's wife 1/1949 Jan. Nr. 2 The doctor and the girl 2/1950 Jul. Nr. 4 The men of divided 2/1950 Sept. Nr. 5 The window 3/1951 Mär. Nr. 5 The window 3/1951 Mär. Nr. 4		3/1951	Marz	Nr. 3	2
Schutzengel 1/1949 Jan. Nr. 1 56, rue Pigalle 3/1951 Jan. Nr. 1 Seine Frau und die Welt 2/1950 Juli Nr. 4 September affahr 3/1951 Juli Nr. 4 So beim tein Leben 2/1950 Sept. Nr. 5 So tein Pechvogel 2/1950 Sept. Nr. 5 Sotto il sole di Roma 3/1951 Febr. Nr. 2 So war meine Mutter 1/1949 Sept. Nr. 5 Status secret 3/1951 März. Nr. 3 State secret 3/1951 März. Nr. 3 Sunset Boulevard 3/1951 April. Nr. 4 Swiss Tour 2/1950 Jan. Nr. 1 The astonished heart 3/1951 März. Nr. 3 The big clock 3/1951 März. Nr. 3 The be skibop's wife 1/1949 Jan. Nr. 2 The doctor and the girl 2/1950 Jul. Nr. 4 The men of divided 2/1950 Sept. Nr. 5 The window 3/1951 Mär. Nr. 5 The window 3/1951 Mär. Nr. 4		3/1951	Cont	Nr. 6	6
56, rue Pigalle 3(1951) Jan., Nr. 1 Seine Frau und die Welt 2(1950) Jul Nr. 4 September affair 3(1951) Juni Nr. 6 So beginnt ein Leben 2(1950) Sept., Nr. 5 So ein Pechvogel 2(1950) Sept., Nr. 5 Sotto il sole di Roma 3(1951) Febr., Nr. 2 Sowar meine Mutter 1/1949 Sept., Nr. 5 Staatsgeheimis 3(1951) Märx, Nr. 3 Statats of the Union 1/1949 Mai. Nr. 4 State secret 3(1951) April, Nr. 4 Sunset Boulevard 3(1951) April, Nr. 4 Swiss Tour 2(1950) Jan. Nr. 1 The biscop's Wife 1/1949 Jan. Nr. 2 The doctor and the girl 2(1950) Jan. Nr. 2 The best weekend 1/1949 Jan. Nr. 2 The men. 3(1951) Min. Nr. 5 The wirdow 3(1951) Nr. 5 The wirdow 3(1951) Nr. 5 Trageticle Juste 2(1950) Sept. Nr. 6			Jop.	Nr. o	1
Seine Frau und die Welt 2/1950 Juli Nr. 4		9/1051			2
September affair 3,1951 Juni Nr. 6	Seine Frau und die Welt	2/1950		Nr. 4	3
So beginnt ein Leben 2,1950 Sept. Nr. 5 So ein Pechvogel 2,1950 Sept. Nr. 5 So ein Pechvogel 2,1950 Sept. Nr. 5 So ton Is ole di Roma 3,1951 Febr. Nr. 2 So war meine Mutter 1,1949 Sept. Nr. 5 Staatsgeheimnis 3,1951 März. Nr. 3 State of the Union 1,1949 März. Nr. 3 State secret 3,1951 März. Nr. 3 Sunset Boulevard 3,1951 März. Nr. 3 Sunset Boulevard 3,1951 März. Nr. 3 März. Nr. 5 März.	September affair				
So ein Pechvogel 21950 Sept. Nr. 5	So beginnt ein Leben	2/1950	Sept.	Nr. 5	4
State of the Union 3/1803 3412 Nr.3	So ein Pechvogel	2/1950	Sept.	Nr. 5	5
State of the Union 3/1803 3412 Nr.3	Sotto il sole di Roma	3/1951	Febr.	Nr. 2	2
State of the Union 3/1803 3412 Nr.3	So war meine Mutter	1/1949	Sept.	Nr. 5	1
Sunset Boulevard 31951 April Nr. 4 Swiss Tour 21950 Jan. Nr. 1 The astonished heart 31951 Mirz Nr. 3 The big clock 31951 Mirz Nr. 3 The big clock 31951 Mirz Nr. 3 The big clock 31951 Mirz Nr. 3 The bishop's wife 11949 Jan. Nr. 2 The doctor and the girl 21950 Juli Nr. 4 The men 31951 Juli Nr. 4 The men 31951 Juli Nr. 6 They were not divided 21950 Sept. Nr. 5 The window 31951 Mirz Nr. 3 The window 21950 Sept. Nr. 5 Three came home 21950 Sept. Nr. 5 Three came home 31951 Febr. Nr. 2 Trage muss Elektra tragen 31951 Febr. Nr. 2 Trage muss Elektra tragen 31951 Mirz Nr. 3 Une si Joli petite plage 21950 Juli Nr. 4 Unter römischer Sonne 31951 Febr. Nr. 2 Verfemt 21950 Juli Nr. 4 Viva Villa 21950 Mir Nr. 3 Vom Teufel gejagt 31951 Mirz Nr. 3 Vom Teufel gejagt 31951 Mirz Nr. 3 Welcome stranger 21950 Juli Nr. 4 Whisky galore 31951 Jan. Nr. 1 When Willle comes marching home 21950 Spt. Nr. 5		9/1991	marz	Mr. o	4
Sunset Boulevard 31951 April Nr. 4 Swiss Tour 21950 Jan. Nr. 1 The astonished heart 31951 Mirz Nr. 3 The big clock 31951 Mirz Nr. 3 The big clock 31951 Mirz Nr. 3 The big clock 31951 Mirz Nr. 3 The bishop's wife 11949 Jan. Nr. 2 The doctor and the girl 21950 Juli Nr. 4 The men 31951 Juli Nr. 4 The men 31951 Juli Nr. 6 They were not divided 21950 Sept. Nr. 5 The window 31951 Mirz Nr. 3 The window 21950 Sept. Nr. 5 Three came home 21950 Sept. Nr. 5 Three came home 31951 Febr. Nr. 2 Trage muss Elektra tragen 31951 Febr. Nr. 2 Trage muss Elektra tragen 31951 Mirz Nr. 3 Une si Joli petite plage 21950 Juli Nr. 4 Unter römischer Sonne 31951 Febr. Nr. 2 Verfemt 21950 Juli Nr. 4 Viva Villa 21950 Mir Nr. 3 Vom Teufel gejagt 31951 Mirz Nr. 3 Vom Teufel gejagt 31951 Mirz Nr. 3 Welcome stranger 21950 Juli Nr. 4 Whisky galore 31951 Jan. Nr. 1 When Willle comes marching home 21950 Spt. Nr. 5		1/1949	Mai	Nr. 4	2
The bishop's wife		3/1951	März	Nr. 3	2
The bishop's wife	Sunset Boulevard	3/1951	April	Nr. 4	2
The bishop's wife		2/1950	Jan.	Nr. 1	2
The bishop's wife		3/1951	Marz	Nr. 3	2
The doctor and the girl 21/1850 Juli Nr. 4 The lost weekend 31/1851 Juni Nr. 4 The men 31/1851 Juni Nr. 6 They were not divided 21/1850 Sept. Nr. 5 The window 31/1851 Mai Nr. 5 There came home 21/1850 Sept. Nr. 5 Todeslager Auschwitz 11/1849 Mai Nr. 4 Tragische Jagd 21/1850 Juli Nr. 4 Tragische Jagd 31/1851 Febr. Nr. 2 Trio 31/1851 Mair Nr. 5 Tromba 31/1851 Mair Nr. 5 The strong 31/1851 Febr. Nr. 2 Unter römischer Sonne 31/1851 Febr. Nr. 2 Verfemt 21/1850 Juli Nr. 4 Vergeltung im Morgengrauen 21/1850 Juli Nr. 4 Vira Villa 21/1850 Mai Nr. 3 Vom Teufel gelagt 31/1851 Mair Nr. 3 Vom Mensch zu Mensch 11/1848 Nov. Nr. 1 Welcome stranger 21/1850 Juli Nr. 4 When Willle comes marching home 21/1850 Juli Nr. 4 When Wille comes marching home 21/1850 Juli Nr. 4		3/1951	Mai	Nr. o	1
The lost weekend		2/1950	Juli	Nr 4	. 3
The men		1/1949	Mai	Nr. 4	1
They were not divided		3/1951	Juni	Nr. 6	2
The window 3,1951 Mai Nr. 5					
Todeslager Auschwitz	The window	3/1951	Mai	Nr. 5	2
Traignische Jagd		2/1950	Sept.	Nr. 5	3
Trauer muss Elektra tragen 31951 Febr. Nr. 2		1/1949	Mai	Nr. 4	2
Trauer muss Elektra tragen 31951 Febr. Nr. 2		2/1950	Juli	Nr. 4	2
Unter roimscher Sonne 3/1851 Febr. Nr. 2		9/1991	Febr.	Nr. 2	2
Unter roimscher Sonne 3/1851 Febr. Nr. 2			Mai	Nr. 5	2
Unter roimscher Sonne 3/1851 Febr. Nr. 2			März	Nr. 3	2
Verfent 2/1950 Sept. Nr. 5 Vermächtnis einer Mutter 2/1950 Juli Nr. 4 Vergeltung im Morgengrauen 2/1950 Juli Nr. 3 Vira Villa 2/1950 Mal Nr. 3 Vom Teufel gejagt 3/1951 März Nr. 3 Von Mensch zu Mensch' 1/1948 Nov. Nr. 1 Welcome stranger 2/1950 Juli Nr. 4 When Willie comes marching home 2/1950 Sept. Nr. 5	Une si joli petite plage				1
Vermichtnis einer Mutter 21950 Juli Nr. 4 Vergeltung im Morgengrauen 21950 Juli Nr. 4 Viva Villa 21950 Mal Nr. 3 Vom Teufel gelagt 31951 März Nr. 3 Von Mensch zu Mensch 11948 Nov. Nr. 1 Nr. 9 Welcome stranger 21950 Juli Nr. 4 When Willie comes marching home 21950 Bult Nr. 5			Febr.	Nr. 2	2
Vom Teufel gejagt 3/1951 März Nr. 3 Von Mensch zu Mensch 1/1948 Nov. Nr. 1 Welcome stranger 2/1950 Juli Nr. 4 Whisky galore 3/1951 Jan. Nr. 1 When Willie comes marching home 2/1950 Sept. Nr. 5		2/1950	Sept.	Nr. 5	6
Vom Teufel gejagt 3/1951 März Nr. 3 Von Mensch zu Mensch 1/1948 Nov. Nr. 1 Welcome stranger 2/1950 Juli Nr. 4 Whisky galore 3/1951 Jan. Nr. 1 When Willie comes marching home 2/1950 Sept. Nr. 5		2/1950	Jun	Nr. 4	5
Vom Teufel gejagt 3/1951 März Nr. 3 Von Mensch zu Mensch 1/1948 Nov. Nr. 1 Welcome stranger 2/1950 Juli Nr. 4 Whisky galore 3/1951 Jan. Nr. 1 When Willie comes marching home 2/1950 Sept. Nr. 5		2/1950	Mai	Nr. 4	1
Welcome stranger 2/1950 Juli Nr. 4 Whisky galore 3/1951 Jan. Nr. 1 When Willie comes marching home 2/1950 Sept. Nr. 5	Vom Teufel gejagt	3/1951	März	Nr 3	2
Welcome stranger 2/1950 Juli Nr. 4 Whisky galore 3/1951 Jan. Nr. 1 When Willie comes marching home 2/1950 Sept. Nr. 5		1/1948	Nov	Nr. 1	1
Whisky galore 3/1951 Jan. Nr. 1- When Willie comes marching home 2/1950 Sept. Nr. 5		2/1950	Juli	Nr. 4	4
When Willie comes marching home 2/1950 Sept. Nr. 5		3/1951	Jan.	Nr. 1	2
		2/1950	Sept.	Nr. 5	5
					3