

Notizen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerischer evangelischer Film- und Radiodienst**

Band (Jahr): **2 (1950)**

Heft 3

PDF erstellt am: **24.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

junges Mädchen, das von ihren „Erziehern“ zu einer „besseren Dirne“ erzogen werden soll, bewahrt sich durch ihre natürliche und kindliche Art eine seelische und sittliche Reinheit echter Liebe, die selbst ihren Liebhaber, der an „andere Frauen“ gewöhnt ist, schlussendlich überwindet. Der Film wird von den Filmklubs allgemein sehr empfohlen. Dennoch halten wir diesen Streifen für das breite Filmpublikum der deutschen Schweiz für gefährlich, da die deutsche Untertitelung stellenweise sehr schlecht ist und leicht zu Missverständnissen Anlass geben kann. Für Nichtkenner der französischen Mentalität und Literatur kann der Film geradezu das Gegenteil von dem bewirken, was er sagen möchte. Für Jugendliche ungeeignet.

Noblesse oblige

Produktion: England, J. A. Rank

Regie: R. Hamer

W. Der Originaltitel lautet: „Kind hearts and Coronets“, denn es fällt einmal der Satz: Herzensgüte ist mehr wert als Adelskronen. Christen, die keinen Sinn für Humor und Scherz haben, sollen diesen Film nicht ansehen, denn das Ganze ist eine Parodie. Wer mit tiefstem Gesicht und moralischer Entrüstung dem Geschehen folgt, hat die Persiflage nicht verstanden. Der Held ist in Gefahr, seines herzoglichen Erbes verlustig zu gehen. Sein Ziel geht dahin, dieses Erbe wieder zu gewinnen. Darum schafft er alle andern Anwärter, im ganzen sieben, aus dem Wege. Einer dieser sieben ist ein Pfarrer, eine senile Gestalt, der dem Wein und dem guten Essen wacker zuspricht. In einem Gespräch begegnen wir einmal dem Satz: „Nur die schwächsten Glieder unserer Verwandtschaft sind Pfarrer geworden“. Das ganze ist auch eine Persiflage der englischen hohen Gesellschaft mit all ihren Schwächen. Eine aussergewöhnliche Leistung ist diejenige des Schauspielers Guinness, der in diesem Film sieben Rollen spielt. Der Regisseur ist ein Meister bildhafter Handlungen.

Das Haus der Brontë (Devotion)

Produktion: USA., Warner Bros.

Regie: Bernhardt

Z. Geschichte der beiden Schwestern Brontë, die in die englische Literaturgeschichte eingegangen sind. Inhaltlich stellt der Film eine sehr gute äussere und innere Rekonstruktion der versunkenen Welt des englischen Biedermeiers dar. Was hatte man damals noch Zeit für zarteste Gefühlsregungen und empfindsamste Rücksichten! Für den heutigen Menschen aus dem Zeitalter der Atombomben und der Konzentrationslager, wo unermesslich gelitten wurde, wo feige Mordbanden die Regierung grosser Völker an sich bringen konnten, sind diese tränenreichen Seelenschmerzen der beiden dichtenden Damen allerdings nur noch schwer geniessbar. Doch wird der Stoff durch eine nicht ungeschickte Regie und vorzügliche Darstellung vor dem hoffnungslosen Versinken in blosse Rührseligkeit bewahrt, ohne uns allerdings viel mehr als ein kultur- und literarhistorisches Interesse abzunötigen. Für Jugendliche ohne Bedenken.

Dr. med. Hiob Prätorius

Produktion: Deutschland, Domnick-Film

Regie: C. Götz und KP. Gillmann

-ka- Ein deutscher Nachkriegsfilm, in dem der Schauspieler und Dichter Curt Götz Autor, Regisseur und Hauptdarsteller in einer Person ist. Die schauspielerische Leistung ist zwar hervorragend, aber der Filminhalt mehr als fragwürdig. Heikle und grosse Probleme (das uneheliche Kind, Aufgabe der Medizin, Stellung zum Tode usw.) werden spielerisch aufgeworfen und ebenso spielerisch-leichtsinnig beantwortet. Vom christlichen Standpunkt aus können wir eine solche Art Unterhaltungsfilm nur ablehnen, denn solche Probleme des Lebens sind zu ernst und zu heilig, als dass man sie als Unterhaltungsstoff gebrauchen könnte. Die schlechte filmische Gestaltung wird durch lange Monologe noch verschlimmert. Der Besuch dieses Films lohnt sich in keiner Weise.

Notizen

„Nachtwache“

Den zahlreichen Anfragern teilen wir mit, dass dieser Film während der kommenden Sommermonate in der Schweiz nicht vorgeführt wird,

sondern nur während kurzer Zeit im Fürstentum Liechtenstein. Wir werden voraussichtlich in der nächsten Nummer die schweizerischen Spieltermine veröffentlichen können.

Im Nationalrat

erfolgte von katholischer Seite wieder einmal ein Vorstoss gegen Misstände in der Kino-Reklame. Die Frage ist bei uns kompliziert, weil im wesentlichen die Kantone und nicht der Bund zuständig sind, die Auffassungen der kantonalen Behörden aber sehr stark differieren. Es ist auch anzuerkennen, dass verbandsinterne Massnahmen der Lichtspieltheater eine gewisse Wirkung ausgeübt haben, und die Kino-Reklame gegenüber früheren Jahrzehnten massvoller geworden ist, wenn auch Entgleisungen immer wieder vorkommen. Für den reformierten Christen ist es eine Selbstverständlichkeit, fehlbare Kinos grundsätzlich zu meiden und auch andere vom Besuche abzuhalten. Vielleicht kommen sie dann doch zur Einsicht, dass sie sich durch Ausschreitungen nach dieser Richtung nur selbst schaden. Auch Kinos leben heute mehr als früher von ihrem Ruf.

Film-Kongress

In Bern fand am 13.-21. Mai der 2. internationale Kultur- und Dokumentarfilmkongress statt,

an welchem auch wir vertreten waren. Der Kulturfilm befindet sich zweifellos in einer Dauerkrise, der jedoch kaum mit bloss organisatorischen Mitteln beizukommen sein dürfte, da sie zum guten Teil nur die Folge der vielen schwachen Produkte auf diesem Gebiete darstellt. Auch die grosse Mehrzahl der am Kongress gezeigten Filme gehörte dazu. Bemerkenswert war, dass zwei anspruchsvolle katholische Propagandafilme gezeigt wurden („Vatikanstadt“ und „Ewige Madonna“), dass aber jede protestantische Leistung fehlte. Auch andernorts ist die katholische Produktion tätig, z. B. sind zwei Filme über die Messe im Entstehen (einer in Oesterreich und einer bei den United World Films in Hollywood). Uns Reformierten stehen da noch grosse, schöpferische Aufgaben bevor, die den Einsatz Aller verlangen.

Verband

Der Zentralvorstand hatte die Freude, an seiner letzten Sitzung Herrn Pfarrer Dalbert (Castrisch) als Abgeordneten der evangelischen Kirche des Kts. Graubünden begrüssen zu können.

Radio

Mahnung

Die zürcherische Synode hat folgendes Mahnwort an die Radiohörer erlassen:

„Das Radio ist eine bedeutende Errungenschaft. So gross seine positiven Leistungen sind, so gross sind bei seiner weiten Verbreitung aber auch seine Gefahren. In der Schweiz sind über eine Million Apparate aufgestellt. Viele davon laufen vom frühen Morgen bis in die späte Nacht. Das verrät einen doppelten Missbrauch: unmässiges Hören und gar nicht Zuhören. Gemeinschaft zwischen Menschen ist nur dort möglich, wo man aufeinander hört. Es gibt daher kaum etwas, das wichtiger und zu lernen nötiger ist als das richtige Zuhören. Wenn sich unser Volk das Hören abgewöhnt, ist es auf direktem Wege zur Abstumpfung und zu seelischer Taubheit. Wer nicht auf Menschen hört, der hört noch weniger auf Gott.“

Zur Lage

Die letzte Entwicklung im Rundspruch hat gezeigt, dass dieser eine gründliche Erneuerung in persönlicher und sachlicher Hinsicht, vor allem aber auch im Geiste bedarf. Von vielen Seiten werden Begehren gestellt. Während an der letzten Tagung des Schweizerischen katholischen Volkvereins eine stärkere Vertretung der Katholiken in Studios und Kommissionen gefordert wird, scheint uns mehr als je die Ausarbeitung guter Sendevorschläge und qualitativ hochstehender Sende-Manuskripte unsere entscheidende Hauptaufgabe. Nur durch packende Gestaltungen können die Hörermassen erfasst werden. Es bestehen für uns heute auch wieder Möglichkeiten, über ausländische Sender mit solchen zu Worte zu kommen.

Z.