

Zeitschrift: Schweizerischer evangelischer Film- und Radiodienst
Herausgeber: Schweizerische protestantische Filmzentralstelle
Band: 1 (1948-1949)
Heft: 4

Rubrik: Filmnotizen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Schlangengrube. Fox. Sehr realistisch-ausgezeichnete Darstellung des Lebens und der Heilung einer jungen Geisteskranken durch einen geduldigen und hingebenden Arzt. Von einer ausgesprochenen Redlichkeit der Gesinnung, wenn auch hier und da Hollywood leicht spürbar wird. In nicht selten packenden Bildern wird Leben und Not der Geisteskranken, aber auch die Fragwürdigkeit des Anstaltsbetriebs geschildert. Noch selten wurde so eindrücklich vor Augen geführt, wie sehr der Mensch "ein schwankendes Rohr im Winde" bildet. Für reife Menschen zu empfehlen.

Die letzte Etappe (Todeslager von Auschwitz). Polski Film. Dieser Spiel-Film in dem immer mehr herrschenden Dokumentarstil sucht uns ein Bild von den Vorgängen im Vernichtungslager Auschwitz zu geben. Der Eindruck ist stark, gerade weil er die sonst üblichen Greuelszenen (entgegen einer Sensationsreklame) meidet und sich um grösste Wahrhaftigkeit bemüht. Wer erkennen will, wohin eine gottverlassene Ideologie führt, der der Begriff der Sünde abhanden gekommen war oder die sich über ihn lustig mache, der sehe sich den Film an. Man sage uns auch nicht, die Zeit für diesen Stoff sei vorbei; es ist ganz gut, wenn wir immer wieder daran erinnert werden, wohin der Mensch, der sich vom Ewigen trennt, absinken kann.

State of the Union (Der Unions-Staat, auch andere deutsche Titel) MGM. Mit grossem Interesse sah man diesem neuen Capra-Film entgegen, welcher die Geschichte eines Präsidentschaftskandidaten erzählt, der seine "Ideale" leben möchte. Trotz des wirkungsvollen Stoffes scheint jedoch die frühere sozialkritische Gestaltungskraft Capras versiegt zu sein; es gelingt ihm nicht, den Konflikt, in welchem der Held steht, ins Allgemein-Menschliche zu erheben, geschweige tiefer Quellen anzubuchen. Das Problem des Helden berührt uns deshalb nicht weiter, und der Schluss lässt uns trotz der betont moralischen Pointe kalt. Blosse Moralisieren ohne tiefere Grundlagen kann auch im Film nicht überzeugen.

F i l m n o t i z e n .

Zum Thema: Filmbesucher. Immer wieder werden von Theologen und Laien bewegliche Klagen über das beschämende Verhalten des Kino-"Publikums" erhoben. Selbst in ernstesten Filmen, die sich redlich um Gestaltung von wichtigen Lebensfragen bemühten, pflege es an unpassendsten Stellen laut zu lachen, und sich über nebensächliche Dinge zu amüsieren, während ihm der wesentliche Gehalt gleichgültig bliebe. Die Tatsache soll nicht beschönigt werden, obwohl unser Publikum sicher besser als das mancher Nachbarstaaten ist. Wohl aber ist die Frage erlaubt: Was haben unsere Kirche und ihre Glieder denn getan, um dem wöchentlichen beinahe eine Millionzählenden Kinopublikum der Schweiz eine verständnisvollere Einstellung nahezubringen? Bald ist ein halbes Jahrhundert vergangen, seit in der deutschen Schweiz mit Filmvorführungen begonnen wurde, und von uns ist in dieser Richtung noch nichts von Belang geschehen. Noch heute finden sich genügend protestantische Stellen, die sich doppelt verantwortlich fühlen müssten, jedoch in Gleichgültigkeit oder Lauheit verharren. Müssen wir uns dann über das Verhalten des "Publikums" verwundern? Haben wir ein Recht, uns über dieses sich selbst überlassene "Publikum" zu entrüsten? Es scheint nicht so sicher, welche Seite mehr Grund zur Beschämung hat. Es wird sich schon ändern, wenn man endlich überall im Kinobesucher nicht nur mehr das "Publikum" sieht, sondern unsern Bruder. Wir möchten nur wünschen, dass diejenigen, die sich über das "Publikum" aufhalten, auch am eifrigsten mitzuhelpen beginnen, die versäumte Aufbauarbeit endlich nachzuholen.

Religiöse Filme: In den USA soll ein grosser Farbenfilm von den amerikanischen Oster-Passionsspielen in Lawton, Oklahoma, gedreht werden, die Lawton story". Die Vorbereitungen lassen erkennen, dass die "Sache" entsprechend amerikanisch-geschäftsmässig aufgezogen werden soll. Die Hauptanpreisung für den Film wird heißen: "Der Film, der etwas für ihre Seele tut."

Der englische Produzent Turner wird einen kathol. Farben-Dokumentarfilm über die Messe herstellen. Titel: "Das Opfer, das wir darbringen". (Filmbeobachter).

Die evangelische Filmkommission in den USA hat eine Anzahl von religiösen Filmen in Auftrag gegeben. Es war leider nicht möglich, etwas Bestimmtes über die Stoffe zu erfahren, da diese noch nicht endgültig feststünden.

Bei dieser Gelegenheit möchten wir gegenüber Filmen, die sich mit direkt religiösen Stoffen befassen, darauf hinweisen, dass wir im Glauben nicht im Schauen leben. Das Heilige entzieht sich jeder Darstellung, denn es könnte nur gemimt, oder als Trick dargestellt werden. Vollends ist z.B. die Gestalt Christi unverfilmbar. Denkbar sind dagegen Gestaltungen christlicher Grundgedanken in der Form irdischer Begebenheiten, auch in gehobener Form, z.B. Legenden.

Vermehrte protestantische Mitarbeit in den USA. Die von uns in der letzten Nummer gemeldete Stellungnahme der amerikanischen Filmproduzenten anlässlich ihrer New Yorker Tagung, wonach diese sich vermehrt daran erinnern wollen, dass Amerika eine mehrheitlich protestantische Nation bilde, scheint bereits Früchte zu tragen. Die protestant. Filmkommission New York hat im Einvernehmen mit den Filmproduzenten eine Zweigstelle in Hollywood errichtet. Theologen und Fachleute werden dort Begutachtungen von Manuscripten vornehmen, Stoffe vorbereiten, event. auch an der Herstellung mitwirken und dergl. Wenn man allerdings weiss, wie schwer sich die Regisseure in Hollywood in ihrer Arbeit beeinflussen lassen, sieht man dieser Tätigkeit mit einiger Skepsis entgegen.

Jugend und Film. In einem Genfer Vorort begibt sich die Jugend mehrere Male während der Saison mit ihrem Pfarrer ins Kino. Es werden Filme angesehen, die zur Diskussion geeignet sind. An der nächsten Zusammenkunft findet diese dann statt. Der Pfarrer bleibt dabei nur Leiter und lässt den Jungen das Wort zur Kritik, Lob und den Schlussfolgerungen.

R a d i o .

Ostern bei Beromünster. Während der Ostersonntag einige gute Sendungen aufwies, müssen wir mit Bedauern feststellen, dass Beromünster am Ostermontag keinen Gottesdienst oder sonstige religiöse Feiern gebracht hat. Im gesamten deutschen Sprachgebiet (selbst Sender der russischen Zone) wurde dies sonst vorgenommen.

Radio, Presse und Film. Anlässlich einer Zeitungskontroverse hat eine Bauer Kommission den Standpunkt verfochten, dass dem Radio das Gleiche erlaubt sein müsse wie dem Film und der Presse. Zu diesem Thema schreibt die "Vie protestante": Der Character des Radio legt diesem eine viel grösere Diskretion auf. Gewisse Dinge, die im Film und in der Presse nur den Urheber verpflichtet hätten, erhalten ein ganz anderes Gewicht, sobald sie mit Zustimmung des halbstaatlichen Radios verbreitet werden."

Protestantismus und Fernsehen. Die stürmische Entwicklung des Fernsehens in den USA hat auch die protestantischen Organisationen gezwungen, Massnahmen zu ergreifen. Die Klagen, dass diese Sendungen wenig christlichen Geist atmen und manchmal eher zweifelhaften Variété-Vorstellungen glichen, nahmen zu. Im Zusammenhang damit ist die protestant. Radiokommission New York durch Beizug von Film- und Fernseh-Fachleuten reorganisiert worden. Diese Kommission wird sich von jetzt an auch mit dem Fernsehen beschäftigen und arbeitet z.Zt. einen Arbeitsplan dafür aus. man denkt sogar daran, trotz der hohen Kosten eigene, protestantische Fernseh-Sender zu schaffen. Jedenfalls will man sich durch Beauftragung protestantischer Fachleute in allen leitenden Stellen ein Mitspracherecht sichern.