

Zeitschrift:	Der Filmberater
Herausgeber:	Schweizerischer katholischer Volksverein
Band:	32 (1972)
Heft:	10
Rubrik:	Weltkongress der internationalen katholischen Filmorganisation OCIC

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurze Schlussbilanz

Trotz Streikdrohungen und Polemiken zu Beginn lief das Festival friedlich und im allgemeinen programmgemäß ab. Man muss ihm zugute halten, dass die Fülle des Programms natürlich auch eine Vielfalt der Thematik brachte und Exzesse der Brutalität und Sexualität fast zur Gänze ausgeklammert waren. Aber nach Goethes Wort «Wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen» sollte man nicht programmieren, in der Masse lag noch nie das Heil. Sechs Filme oder mehr pro Tag kann ohnehin kaum jemand auf Dauer konsumieren. Schliesslich bedeutet ein Festival nicht eine Monsterschau, bei der Qualität nicht erforderlich, wenn auch nicht hinderlich ist, sondern eine Programmauswahl in elitärer Richtung. Neben diesen Mängeln gab es auch einige in organisatorischer Hinsicht. Was man weiter für die Zukunft wünschen würde, wäre eine bessere und gezieltere Möglichkeit der Begegnung mit Filmschaffenden. Mit dem, was heuer insgesamt geboten wurde, ist kaum ein Weg zur Filmkunst von morgen gwiesen.

Richard Emele

Weltkongress der internationalen katholischen Filmorganisation OCIC

Vom 2. bis 7. Oktober 1972 hat in Deauville, Frankreich, der 18. Weltkongress des internationalen katholischen Filmbüros OCIC stattgefunden, dem die nationalen katholischen Filmstellen aus 50 Ländern aller Kontinente angegliedert sind. Kardinal-Staatssekretär Villot übermittelte den Teilnehmern der Tagung die Wünsche Papst Paul VI. für einen fruchtbaren Dienst an der Kirche und der Gesellschaft. Neben der Arbeitstagung mit dem Thema «Der Film als Faktor im menschlichen Entwicklungsprozess» bildeten die Erneuerung der Statuten und die Wahl eines neuen Präsidiums Hauptgeschäfte der Veranstaltung. Zum Präsidenten wurde Lucien Labelle, Kanada, gewählt. Vizepräsident ist Ambros Eichenberger, Leiter des katholischen Filmbüros in Zürich, geworden.

Neben der Bereitschaft, grössere Anstrengungen vor allem hinsichtlich der Ausbildung von Fachleuten der sozialen Kommunikation in der Dritten Welt zu unternehmen, wurde eine intensive Zusammenarbeit aller regionalen und internationalen Organisationen gefordert, die bestrebt sind, die sozialen Kommunikationsmittel in den Dienst des Zusammenlebens der Menschen und seiner sozialen und politischen Befreiung zu stellen. Eine Resolution, diese Zusammenarbeit vor allem auch im Bereich der christlichen Kirchen voranzutreiben, wurde einstimmig angenommen

Am Kongress, der unter dem Patronat von Leopold Senghor, Präsident der Republik Senegal, und von Jacques Duhamel, dem französischen Kulturminister, stand, haben auch namhafte Persönlichkeiten aus der französischen Filmwelt teilgenommen.

A. E.

Die Preise von San Sebastian

Am XX. Internationalen Filmfestival von San Sebastian erhielt «The Glass House» von Tom Gries (USA) den Grossen Preis (Concha de Oro). Spezialpreis der Jury: «Leutari» von Emil Lotianou (UdSSR). Diese beiden Filme wurden noch mit weiteren, nicht offiziellen Preisen ausgezeichnet. Preis der Jury (Concha de Plata): «La polizia ringrazia» von Stefano Vanzina (Italien) und «Eglantine» von Jean-Claude Brialy (Frankreich). Preis für die beste weibliche Darstellerin: Mia Farrow in «Follow me» (GB); für den besten männlichen Darsteller: Topol in «Follow me» und Fernando Rey in «La Duda» (Spanien). Den OCIC-Preis erhielt «Zabijcie czarna owce» von Jerzy Passendorfer (Polen). Den Preis des besten Kulturfilms erhielt Mario Ruspoli für «Chavalanthrope» (Frankreich).