

<b>Zeitschrift:</b>	Der Filmberater
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer katholischer Volksverein
<b>Band:</b>	32 (1972)
<b>Heft:</b>	2
<b>Artikel:</b>	Werkkurs der Treatment- und Video-Wettbewerb gewinner 1971
<b>Autor:</b>	Lorétan, Matthias / Fridez, Marie-Louise / Stössel, Andrea
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-964415">https://doi.org/10.5169/seals-964415</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

nen werden ersucht, dem Beauftragten die erbetenen Auskünfte oder Unterlagen zur Verfügung zu stellen. Der Beauftragte ist zur vertraulichen Behandlung interner Materialien verpflichtet.

### **Ökumenische Medienzeitschrift**

Da die publizistischen Probleme der kirchlichen Medienarbeit gegenwärtig besonders drängend sind, ist der Beauftragte auch Mitglied der paritätischen Vorbereitungskommission, die im Auftrag der Filmkommission SKVV, der Radio- und Fernsehkommission SKVV und der Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit die Konzeption einer ökumenischen Medienzeitschrift erarbeitet, zu der auf Januar 1973 «Der Filmberater» und «Zoom» — wenn die Vorbereitungen erfolgreich verlaufen — fusionieren werden.

Die Kontaktadresse für Sachfragen:

Willy Kaufmann, lic. iur., Redaktor  
Klotenerstrasse 26, 8303 Bassersdorf

### **Synode 72: Sachkommission 12 an der Arbeit**

Die Sachkommission 12 der Synode 72 «Information und Meinungsbildung in Kirche und Öffentlichkeit» hat unter dem Vorsitz von P. Ambros Eichenberger (Filmbüro SKVV, Bederstrasse 72, 8002 Zürich) vorerst fünf Arbeitsgruppen gebildet: Für die Vorbereitung einer möglichst repräsentativen Umfrage unter der katholischen Bevölkerung, für den Entwurf einer Grundsatz-Erklärung über die Verwirklichung der freien Meinungsbildung in der Kirche auch in der Praxis, über das Verhältnis von Kirche und Radio, Fernsehen, Film sowie von Kirche und Presse und über die audiovisuellen Hilfsmittel für Bildung und Seelsorge. Die ersten beiden Arbeitsgruppen werden schon an der auf den 25. März vorgesehenen 4. Sitzung Bericht erstatten.

## **Werkkurs der Treatment- und Video-Wettbewerbewinner 1971**

Die «Gesellschaft Christlicher Film» führte den Werkkurs vom 2. bis 8. Januar 1972 im Akademikerhaus in Zürich durch. Die Beteiligung des Treatmentwettbewerbes war 1971 aus unerklärlichen Gründen nur gering gewesen, so dass sich die Veranstalter gezwungen sahen, die Werkwochen der Gewinner der beiden Wettbewerbe zusammenzulegen. Dabei ergab sich die Schwierigkeit, dass die Voraussetzungen zu diesem Kurs ziemlich unterschiedlich waren. Die Teilnehmer des Treatmentwettbewerbes waren eher filmtheoretisch fortgeschritten, während sich die Gewinner des Videowettbewerbes mehr durch handwerkliches Geschick auszeichneten. Nur der geschickten Führung unserer beiden Leiter, Wolfgang Suttner und Willi Anderau, war es zu verdanken, dass diese Unterschiede behoben werden konnten. Die Organisatoren hatten nämlich beiden Gruppen dieses Kurses mit manchem Aha-Erlebnis aufzuwarten.

Gleich am Anfang stellten wir uns mit kurzen Statements vor, die von der jedesmal von einem anderen Kameraden bedienten Video-Kamera aufgenommen wurden. So hatte jeder Gelegenheit, seine Erfahrungen sowohl vor als auch hinter der Kamera darzulegen. Jeder musste einsehen, dass es noch viel zu lernen gab. So wurden wir nun vorerst einmal mit der Bedienung von verschiedenen Kameratypen vertraut gemacht.

In einer Art «Brain — storming» trugen wir noch an demselben Tage Ideen für die Realisation eines kurzen Filmes zusammen. Wir einigten uns schliesslich auf die Themen: Gewalt, Manipulation und Sensibilisierung von Sehgewohnheiten. Am darauffolgenden Tage teilten wir uns in drei Gruppen auf und filmten unsere Ideen mit der Kamera. Wir erlebten die spontane Freude einer fünften Klasse, die um eine Rechenstunde gebracht wurde, um mitzuspielen, und erfuhren, dass an strategisch wichtigen Plätzen (zum Beispiel Shopville-Zentrum) nur mit Erlaubnis der

Polizei gedreht werden darf. Ältere und jüngere Passanten äusserten ihre Ansicht über Gewalt und Manipulation. Allerdings dauerte die Entwicklung der Filme drei Tage, so dass wir unser Filmmaterial nicht mehr schneiden konnten. Wir werden aber zu diesem Zwecke am 4. und 5. März in Zürich nochmals zusammenkommen. Doch dieses kleine Missgeschick hatte kaum einen Einfluss auf den Erfolg unserer Werkwoche. Die Leiter insistierten am Mittwoch etwas länger bei den Besprechungen der prämierten Treatments und Videoarbeiten und entschlossen sich schliesslich, eine eigene zehnminütige Fernsehproduktion mit dem Videorecorder aufzuzeichnen. Wir einigten uns auf das Thema Manipulation und Gewalt, und versuchten mit unserem «Amateurkiosk» eine Parodie auf die Tagesschau zu schaffen. In die übrigen Dreharbeiten stürzten wir uns am Freitag, und in mehrstündiger Arbeit beendeten wir den kurzen Streifen. Es fehlte uns allerdings an Zeit und Erfahrung, ein ausgearbeitetes Stück zu drehen.

Auch in diesem Kurs kamen die Teilnehmer in persönlichen Kontakt mit prominenten Film- und Fernsehschaffenden. Georg Radanowicz besuchte uns mit seinem Film «22 Fragen an Max Bill» und erläuterte dabei vor allem die Reaktionen, die dieser Film in der Öffentlichkeit hervorgerufen hat. Ein Besuch beim Ausbildungsleiter des Fernsehens (Herr Kündig) zeigte uns einige Möglichkeiten der Aus- und Weiterbildung im Bereich der Massenkommunikationsmittel, insbesondere des Fernsehens. Nach einer Vorführung von Wolfgang Suttner's Film «Der Schneider von Ulm» nach Brecht, klärte uns schliesslich Pater A. Eichenberger über die Aufgaben des katholischen Filmbüros auf und vermochte gleich drei der Teilnehmer für die Vorbereitung eines Filmweekends mit Jungwachtführern zu gewinnen.

Noch wichtiger als der Kontakt mit prominenten Film- und Fernsehschaffenden schien mir jedoch das recht gute Verhältnis zwischen Leitern und Teilnehmern einerseits und andererseits zwischen den Teilnehmern untereinander. Obwohl es einige technische Pannen gab, fiel die Manöverkritik positiv aus. Es war sicher für jeden ein Erlebnis, mit ungefähr gleichaltrigen Leuten zusammenzuarbeiten, die sich alle schon mit der Ausdrucksform der audio-visuellen Kommunikationsmittel versucht haben. Und so hat sich bei einigen während dieses Kurses etwas angebahnt, das diese Woche überdauern wird. Denn nur so ist es eigentlich auch zu erklären, warum wir uns am 4. und 5. März wieder treffen: um den Kontakt untereinander wieder zu erneuern, der sich im Teamwork während dieser Arbeitswoche gebildet hat; oder vielleicht sogar um ein neues Projekt im Stil des Films «Meier» auszuarbeiten, der seinerzeit von Teilnehmern des Treatmentkurses 1968 im darauf folgenden Jahr gedreht wurde.

Ich danke allen Kursteilnehmern für ihre Mitarbeit und möchte zugleich in ihrem Namen den beiden Kursleitern Wolfgang Suttner und Willi Anderau, aber auch der «Gesellschaft Christlicher Film» für diese sehr lehrreiche und fruchtbare Werkwoche unseren Dank aussprechen.

Matthias Lorétan, Marie-Louise Fridez, Andrea Stössel

---

### **Roberto Rossellini-Retrospektive in Zürich**

Wie bereits in Fb 1/72 (Kurz-Informationen) mitgeteilt, führt das Filmpodium Zürich seine verdienstvolle Rossellini-Retrospektive auch im Februar und März (jeweils am Montag im Kino Radium) weiter, und zwar mit folgenden Werken: Europa '51, 1952, Dov' è la libertà?, 1953, Viaggio in Italia, 1953, La paura, 1954, India, 1958, Era notte à Roma, 1960, Viva l'Italia, 1960 und La prise du pouvoir par Louis XIV, 1966. Programmänderungen vorbehalten.

**Kinder- und Jugendfilmfestival «Decima musa» 1972.** Das «Centre International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse» führt im Herbst 1972 zum zehntenmal seinen Jugendfilmwettbewerb durch. Alle Jugendlichen bis zum 20. Altersjahr sind zur Teilnahme eingeladen. Einsendeschluss für die Filme: 15. August. Auskünfte und Reglement sind erhältlich bei der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Massenmedien, Seefeldstrasse 8, 8022 Zürich (Tel. 01 / 32 72 44).