

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 31 (1971)
Heft: 6

Rubrik: Filme im Fernsehen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Filme im Fernsehen

Hinweise auf Spielfilme im Fernsehprogramm der deutschen und rätoromanischen Schweiz
(Änderungen vorbehalten)

- Freitag**
11. Juni
20.30 Uhr **Monkey Business** (Die Marx-Brothers auf See)
USA 1931; Regie: Norman McLeod; mit Groucho, Harpo, Chico und Zeppo Marx.
Die berühmten amerikanischen Komiker stellen diesmal als blinde Passagiere einen Ozeandampfer auf den Kopf. Turbulente und hintergründige Parodie auf amerikanische Operetten- und Gangsterfilme zu Beginn der dreissiger Jahre. Die Attacken auf Konventionen der Gesellschaft sind mit aggressiver Komik und typischen Marx-Brothers-Gags gespickt. — Ab 14.
- Sonntag**
13. Juni
20.15 Uhr
In Farbe **Just for You** (Nur für Dich)
USA 1952; Regie: Elliot Nugent; mit Bing Crosby, Jane Wyman, Bob Arthur.
Familienkomödie mit dem Thema des vernachlässigten Sohnes, der sich in eine reife Frau verliebt. Mischung aus verschwenderisch ausgestatteten Tanznummern, sentimental Songs und ernstgemeinten Dialogen. — Ab 14.
- Freitag**
18. Juni
21 Uhr
Schweizer Premiere **The Caretaker** (Der Hausmeister)
GB 1963; Regie: Clive Donner; mit Donald Pleasance, Robert Shaw, Alan Bates.
Der listenreiche Kampf eines Vagabunden um eine Schlafstatt unterm Dach der exzentrischen Brüder Aston und Mick. Sorgfältige Verfilmung von Harold Pinters Bühnenstück, das die Kommunikationsschwierigkeiten von Aussenseitern mit sich selbst und mit der Gesellschaft analysiert. In der hervorragenden Besetzung der Londoner Uraufführung. — Ab 16.
- Freitag**
25. Juni
ca. 21 Uhr **The Naked Edge** (Ein Mann geht seinen Weg)
GB 1961; Regie: Michael Anderson; mit Gary Cooper, Debohra Kerr, Eric Portman.
Die Frau eines Geschäftsmannes kann den Verdacht nicht loswerden, ihr Gatte sei der Mörder eines Kollegen. Eine vom Thema her interessierende und gut gespielte, jedoch in der Spannungsinszenierung à la Hitchcock etwas gesuchte Unterhaltung. Gary Cooper in seiner letzten Rolle. — Ab 16.
- Sonntag**
27. Juni
20.15 Uhr **Der Musterknabe**
Österreich 1963; Regie: Werner Jacobs; mit Peter Alexander, Conny Froboess, Gunther Philipp.
Erfinder und Industrieller sucht an Stelle eines verschüchterten jüngeren Bruders die Matura zu machen. Peter-Alexander-Film mit viel Klamauk. — Ab 12.
- Sonntag**
4. Juli
20.15 Uhr **Ich heisse Niki**
BRD 1952; Regie: Rudolf Jugert; mit Paul Hörbiger, Hardy Krüger, Aglaja Schmid.
Eine junge Mutter überantwortet in der Not ihr Kind einem fremden Mann, der sich widerstrebend vom verknöcherten Beamten zum Menschen- und Kinderfreund entwickelt. Melodramatischer, aber sympathischer und zuweilen auch humorvoller Streifen. — Ab 12.

Hinweis auf interessante Filme im 1. (ARD) und 2. (ZDF) Programm des Deutschen Fernsehens

(Änderungen vorbehalten)

10. Juni 17.40 (ZDF)	Der Maulkorb. Regie: Wolfgang Staudte (BRD 1958). Farbiges und kurzweiliges Lustspiel um einen Staatsanwalt.
20.15 (ARD)	Die Zeit der Schuldlosen. Regie: Thomas Fanti (BRD 1964). Zeitkritisches Denkspiel von Siegfried Lenz.
13. Juni 15.45 (ZDF)	Ohayo (Guten Morgen). Regie: Yasujiro Ozu (Japan 1959). Probleme des nachbarschaftlichen Zusammenlebens.
14. Juni 21.05 (ZDF)	Valparaiso, mi amor (Die Kinder von Valparaiso). Regie: Aldo Francia (Chile 1969). Ein Dokument des sozialen Elends in Chile.
20. Juni 21.00 (ARD)	Moby Dick. Regie: John Huston (USA 1956). Sehenswerter Abenteuerfilm nach Herman Melvilles Roman.
21. Juni 21.00 (ARD)	Sunset Boulevard (Boulevard der Dämmerung). Regie: Billy Wilder (USA 1950). Die meisterhaft gestaltete Tragödie eines alternden Filmstars.
22.50 (ARD)	Ein grosser, graublauer Vogel. Regie: Thomas Schamoni (BRD 1970). Spielfilm-Erstling Schamonis.
26. Juni 20.15 (ZDF)	The Defiant Ones (Flucht in Ketten). Regie: Stanley Kramer (USA 1958). Eindrucksstarke Konfrontation mit dem Rassenproblem.
27. Juni 16.45 (ARD)	The Last Angry Man (Der Zorn des Gerechten). Regie: Daniel Mann (USA 1959). Absage an das materielle Gewinnstreben.
3. Juli 20.15 (ZDF)	Sergeant Rutledge (Der schwarze Sergeant). Regie: John Ford (USA 1960). Dank seinem menschlichen Anliegen wertvoller Western.
6. Juli 21.00 (ARD)	Caliche Sangriento (Der Salpeterkrieg). Regie: Helvio Soto (Chile 1969). Optisch streng gebauter Western mit antimilitaristischen Zügen.
7. Juli 22.50 (ARD)	The Caretaker (siehe Schweizer Programm)

Massenmedien. Literatur zur Medienpädagogik und politischen Bildung. Zusammengestellt von Günther Vogg und Wolfgang Böhm. Herausgegeben von der Landeszentrale für politische Bildung, Düsseldorf, und dem Wissenschaftlichen Institut für Jugend- und Bildungsfragen in Film und Fernsehen, München/Düsseldorf, 1971, 67 S. — In 13 Abteilungen wird hier eine praktische Übersicht über die deutschsprachige Literatur zu den Massenmedien vorgelegt. Wenn auch kein Anspruch auf Vollständigkeit erhoben wird, so erweist sich dieser praktikable Handweiser doch als zuverlässiges und umfassendes Nachschlagewerk, besonders in den Bereichen Medienpädagogik und politische Bildung. Ein Autorenverzeichnis schliesst diese äusserst nützliche Broschüre ab.

ul.

(Fortsetzung von Seite 138)

beiläufig: «Wetten? Man muss eben verstehen, richtig mit den Frauen umzugehen.» Und es gelingt ihm. Sein Trick ist simpel: Er weckt die Unzufriedenheit der Müllerin, indem er einen Traumalltag in der Grossstadt gegen den mühsamen, aber wirklichen Alltag der jungen Frau ausspielt (also genau das, was auch die Illustrierten in allen Variationen immer wieder tun!) — und als Dreingabe spielt er noch eine Nacht lang Trompete unter ihrem Fenster.

Sie folgt ihm wenig später in die Grossstadt, um ihn wiederzufinden und bei ihm zu bleiben. Aber erst als sie spät am Abend von der Strasse, ausgeraubt und müde, in seine Wohnung schaut und ihn als Familievater vor dem Bildschirm sitzen sieht, beginnt sie zu begreifen.

Sie kehrt zurück in ihr Heim und fügt sich in ihre alte Rolle: Ihrem Mann, der angezogen auf dem Bett schläft, zieht sie — wiederum treu ergeben — die Schuhe aus.

Zunächst ist man vielleicht geneigt anzunehmen, dass der Film von Zdravko Randic eine «der letzten Wahrheiten des menschlichen Lebens» aufzeige — aber, zeigt er denn wirklich einen tauglichen Versuch des Aufbegehrens als Akt der Selbstbefreiung?

Bleibt ausserdem die Frage: Muss es in alle Ewigkeit Sache der Frau bleiben, den Männern die Schuhe auszuziehen?

Walter Vian