

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 30 (1970)
Heft: 8

Rubrik: Informationen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Informationen

Katholisches Zentrum für Massenkommunikation in Österreich. (FS) Am 13. Juni sind in Wien die Bemühungen zur Bildung eines katholischen Zentrums für Massenkommunikation erfolgreich abgeschlossen worden. Damit wird das bisherige Zentrum für Film, Funk, Fernsehen abgelöst, das nach der Konstituierung der Pressekommision um diese erweitert worden war, so dass im neuen Zentrum nun die Katholische Filmkommission für Österreich, die Hörfunkkommission, die Fernsehkommission und die Katholische Pressekommision für Österreich zusammenarbeiten. Diese Zusammenarbeit wird aufgrund des neuen Statuts — in Wahrung der Selbständigkeit der Kommissionen — in wesentlichen Sachbereichen über eine blosse Koordinierung hinausgehen. Die gemeinsamen Aufgaben, die vom Vorstand des Zentrums wahrgenommen werden sollen, sind: 1. Festlegung gemeinsamer Richtlinien und Schwerpunkte für die Arbeit der Kommissionen; 2. Öffentlichkeitsarbeit; 3. Medienerziehung; 4. Herausgabe gemeinsamer Publikationen; 5. Erstellung eines gemeinsamen Budgets. Außerdem wird der Vorstand, der sich aus den Vorsitzenden und geistlichen Assistenten der Kommissionen, aus Diözesanvertretern sowie aus Fachexperten zusammensetzt, in jenen Angelegenheiten beschliessen, die über die Sachkompetenz einer einzelnen Kommission hinausgehen.

Evangelische Konferenz für Kommunikation in der Bundesrepublik. (epd) Eine «Evangelische Konferenz für Kommunikation (Hörfunk, Fernsehen, Film, Bild, Ton)» ist in Frankfurt gegründet worden. Auf Beschluss des Rates der Evangelischen Kirche in Deutschland und mit Zustimmung der Landeskirchen soll der neue Zusammenschluss die bisher getrennten kirchlichen Einrichtungen im Bereich des Kommunikationswesens vereinigen, neue Konzeptionen entwickeln und vor allem erweiterte Möglichkeiten suchen, diese Aktivitäten für die Gemeinden nutzbar zu machen. In dem neuen Zusammenschluss sind unter anderem die 1963 gegründete «Konferenz der evangelischen Rundfunk- und Fernseharbeit», das «Filmwerk der EKD» und verschiedene Arbeitskreise auf den Gebieten Tonband, Schallplatte und Lichtbild aufgegangen. Der rheinische Landeskirchenrat Hermann-Walther Augustin (Düsseldorf) wurde zum Vorsitzenden des Vorstandes gewählt. Leiter der Geschäftsstelle im Frankfurter «Haus der Evangelischen Publizistik» wurde Hans-Joachim Beeg. Entsprechend den vier Kommissionen, die von der Konferenz eingesetzt wurden — Hörfunk / Fernsehen / Film / Bild und Ton —, sollen in der Geschäftsstelle 4 Referate eingerichtet werden.

Filmvisionierung der «Ligue romande du cinéma» in Freiburg. Am 26., 27. und 28. August führt die «Ligue romande du cinéma» in Freiburg (Kinosaal der Handelschule, Avenue Weck-Reynold 9) eine Filmvisionierung durch, an der neben 7 Kurzfilmen folgende Werke zu sehen sind: «Four in the morning» (A. Simmons), «La traversée de Paris» (Cl. Autant-Lara), «Romanoff and Juliet» (P. Ustinov), «Il magistrato» (L. Zampa), «Que viva Mexico» (S. M. Eisenstein), «Saskatchewan» (R. Walsh), «Face of war» (E. Jones), «Der letzte Mann» (F. W. Murnau) und «Le départ» (J. Skolimowski). Die Teilnahme ist gratis. Programm und Anmeldung: Prof. J. Rey, rte du Châtelet 8, 1700 Freiburg.

AJF-Fernseherziehungskurs in St. Gallen. Zum zweiten Mal führt die Schweizerische Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film (Seefeldstrasse 8, 8022 Zürich) am 26./27. September 1970 an der Hochschule für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften in St. Gallen einen Kurs für Fernseherziehung durch. Es werden sechs auf Video-Tape-Recorder aufgenommene Fernsehsendungen während des Weekends von den Referenten Alfons Croci, Urs Etter und Hans-Dieter Leuenberger in Gruppen besprochen und analysiert. Es sollen praktische Möglichkeiten aufgezeigt und geübt werden, wie man in der Schule, in der freien Jugendarbeit und in der Erwachsenenbildung die praktische Auseinandersetzung mit dem Medium Fernsehen gestalten kann. Die Kurskosten betragen für AJF-Mitglieder Fr. 10.—, für Nichtmitglieder Fr. 20.—; Anmeldungen sind bis zum 20. September an das AJF-Sekretariat zu richten, wo auch ausführliche Programme erhältlich sind.

François Truffaut

über seinen Film
«L'enfant sauvage»:

Für mich gibt es keine «dramatische Situation», die der folgenden gleicht: ein Geschöpf, das weder ein Tier noch ein Kind ist, wird nach und nach zu einem Menschen, und alles, was es vor unseren Augen tut, tut es zum erstenmal. Man kann meinen Film kritisieren, ihn diskutieren, ihn mögen oder nicht mögen — er ist dafür gemacht worden. Aber ich werde nicht bedauern, ihn produziert zu haben, denn er hat mich glücklicher gemacht als irgend ein anderer Film.