

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 30 (1970)  
**Heft:** 4

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Der Filmberater

30. Jahrgang      Nr. 4  
April 1970  
Erscheint monatlich  
mit den «Filmberater»-  
Kurzbesprechungen

## Inhalt

- 49 Zur Genesis der Religionskritik im modernen Film
- 54 Die ersten Kinospielfilme für Kassetten
- 55 Filme:
  - The impossible years
  - Kurzbesprechungen
- 56 Goto, l'île d'amour
- 57 Arthur Rubinstein — L'amour de la vie
- 58 Popioly
- 59 Three into two won't go
- 60 Butch Cassidy and the Sundance Kid
- 61 Rani radovi
- 62 48 Stunden bis Acapulco
- 63 Easy rider
- 64 Heaven with the gun
- Informationen

## Bild

Eine Szene aus «Goto, l'île d'amour». Der Film von W. Borowczyk ist ein Gleichnis für eine Welt, die durch Machtstreben ins Chaos gestürzt wird. Siehe Besprechung in dieser Nummer.

Herausgegeben von der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Franz Ulrich, Wilfriedstrasse 15, 8032 Zürich, Tel. (051) 32 02 08. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, 6002 Luzern, Postfach 207, Habsburgerstrasse 44, Tel. (041) 23 56 44, Postcheck 60 - 166. Druck: Buchdruckerei Maihof, Luzern. Abonnementspreis pro Jahr: Fr. 16.50 (Studentenabonnements: Fr. 11.50), Auslandsabonnements: Fr. 19.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit der Quellenangabe «Filmberater», Luzern, gestattet.

## Mitteilungen der Redaktion

### Kaderkurs 1970

Die katholische Arbeitsgemeinschaft für filmkulturelle Bestrebungen wird auch dieses Jahr ihren Kaderkurs für Medienerziehung durchführen. Er findet vom 12. bis 18. Juli 1970 im Lehrerseminar Rickenbach bei Schwyz statt und wird geleitet von Josef Feusi und Alfons Croci.

Das Programm der Arbeitswoche sieht jeweils am Morgen eine Auseinandersetzung mit dem Problem der Information vor. In Vorträgen, Vorführungen und Arbeitsrunden wird versucht werden, die vielschichtigen Probleme rund um die Information aufzuzeigen, bewusst zu machen und ein Gebiet zu erschliessen, das inskünftig in der Medienerziehung von erstrangiger Bedeutung sein wird.

Das Programm am Nachmittag und am Abend steht im Zeichen der Besinnung und Auseinandersetzung mit der Forderung «Der moderne Film in der Medienerziehung». Ausführliche Programme sind erhältlich beim Generalsekretariat SKVV, Habsburgerstrasse 44, 6000 Luzern.

**Treatment-Wettbewerb der Gesellschaft Christlicher Film 1970.** 11 Studentinnen und 31 Studenten reichten Entwürfe zu Kurzfilmen ein. Die neun besten Wettbewerbs-Teilnehmer werden im Juli an einem theoretisch-praktischen Einführungskurs in die Anfangsgründe des Filmens teilnehmen können. Die Erstprämiierten gewinnen ausserdem Kameras der Firmen Bolex, Kodak und Agfa-Gevaert.