

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 29 (1969)
Heft: 12

Register: Inhaltsverzeichnis des "Filmberaters" 1969

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1969

«Der Filmberater»

Die 1968 besprochenen Filme, Nr. 1, S. 8

Kirche und soziale Kommunikationsmittel

Generalversammlung des Internationalen Katholischen Filmbüros in Beirut, R. Emele, Nr. 1, S. 1

Kirchliche Filmpreise in Oberhausen, fd, Nr. 5, S. 71

Soziale Kommunikationsmittel und Familie, Papst-Botschaft zum 3. Welttag der sozialen Kommunikationsmittel, Nr. 6, S. 81

Sollen die Katholiken das Kino meiden?, ul., Nr. 6, S. 83

Soziale Kommunikation und Familie, Dekret der Päpstlichen Kommission für die sozialen Kommunikationsmittel zum Thema des Welttages 1969, Nr. 11, S. 153

Ist christliche Filmkritik heute noch möglich?, R. Emele, Nr. 12, S. 175

Grundsätzliches

Der Unterhaltungsfilm in sozialpsychologischer und sozialhygienischer Sicht, F. Zöckbauer, Nr. 3, S. 33; Nr. 4, S. 51

Imagination und Montage, L. Schönecker, Nr. 7, S. 97

Kommunikation als Ausdruck des Christ-Seins, A. Ziegler, Nr. 11, S. 155

Zum Problem der Aufklärungsfilme, J. Duss-von Werdt, Nr. 12, Seite 173

Film- und Fernseherziehung

Kurzfilme für den Einsatz in der deutschsprachigen Schweiz, F. Fischer, Nr. 1, S. 2

Filmweekend des Jugendforums Chur auf der Lenzerheide, (wi), Nr. 1, S. 6

Film- und Fernseherziehung in der Sozialarbeit, C. Strebel, Nr. 2, S. 17

Filmwoche für Sozialarbeiter, W. B., Nr. 3, S. 39

Filmkunde in den Schulen, W. Vian, Nr. 5, S. 67

Orientierungstagung der SAKES über Massenmedien im Oberwallis, R. I., Nr. 5, S. 72

Filmtage im Priesterseminar Sitten, R. Aufderreggen, Nr. 6, S. 88

Filmschulungstage Uri, bl., Nr. 10, S. 141

Internationale Arbeitstagung über Film- und Fernseherziehung, H. W., Nr. 10, S. 142

Fernsehpädagogisches Merkblatt für Eltern, Nr. 11, S. 158

Fernseherziehung auf der Sekundarschulstufe, mw, Nr. 11, S. 163

Nachwuchsförderung

Zweiter Filmarbeitskurs an der Kunstgewerbeschule Zürich, H. Stalder, Nr. 4, S. 49

Neunter theoretisch-praktischer Filmkurs der «Gesellschaft Christlicher Film» für die besten Teilnehmer des Treatment-Wettbewerbes 1969, P. Brigger, Nr. 9, S. 130

Filmländer, Filmzensur

Standortbestimmung des Schweizer Films, H. Stalder, Nr. 3, S. 37

Die Filmzensur im Streit, ejW, Nr. 5, S. 65

Tendenzen des neuen tschechoslowakischen Filmschaffens, A. Fröhlich, Nr. 6, S. 84

Die Selbstbeschränkung der amerikanischen Filmindustrie, R. Adam, Nr. 7, S. 99

Zürcher Filmpreise, F. Ulrich, Nr. 8, S. 118

Die Cinémathèque Suisse in Lausanne, A. Fröhlich, Nr. 9, S. 127

Zwei Projekte zur Förderung des Schweizer Films, ul., Nr. 10, S. 137

«Nationales Filmzentrum der Schweiz» ist gründungsreif, A. A. Sigg, Nr. 10, S. 137

«Projekt Schweizer Film», A. Bänninger, Nr. 10, S. 140

Filmwirtschaft

Initiativen des schweizerischen Kinogewerbes, ul., Nr. 8, S. 113

Berichte über Festivals und Veranstaltungen

Studio-Filme «auf dem Dorfe», -ts-, Nr. 1, S. 5
Die 4. Solothurner Filmtage vom 24. bis 26. Januar 1969, H. Stalder, Nr. 3, S. 37
«Kuno»-Aktion 1968, St. W., Nr. 5, S. 70
Cannes 1969, B. Berger, Nr. 7, S. 101
Zürcher Filmwoche 1968, ul., Nr. 8, S. 113
Erste Presse-Filmtage Montana 1969, H. Stalder, Nr. 8, S. 114
Erste Film-Informationstage Luzern, H. Stalder, Nr. 8, S. 115
Deutsche Filmklassiker der zwanziger Jahre, F. Ulrich, Nr. 8, S. 117
XIX. Internationale Filmfestspiele Berlin 1969, R. Illek, Nr. 9, S. 125
XXII. Internationales Filmfestival Locarno, B. Livio, Nr. 11, S. 160
Arbeitsweekend des AKJV in Morschach über das Thema «Kommunikation»,
H. W., Nr. 11, S. 163
10 Jahre AJF, bl, Nr. 12, S. 177

Bibliografie

Ayfre A., Cinéma et mystère, Nr. 12, S. 188
Bamberger S., Christentum und Film, Nr. 1, S. 7
Filme der Auslese 1968, Nr. 9, S. 129
Filmliste 1968/69 des Arbeitszentrums Jugend, Film, Fernsehen in München, Nr. 11,
S. 164
Filmliste 1968/69 der Aktion «Der gute Film», Nr. 11, S. 164
Materialsammlung für den Diskussionsleiter, Nr. 8, S. 119
1600 16-mm-Gratisfilme, Nr. 3, S. 40
200 Filme zur Erziehung durch den Film, mit dem Film, für den Film, Nr. 8, S. 119

Informationen und Mitteilungen der Redaktion

Nr. 1–12, 2. und 3. Umschlagseite; Nr. 3, S. 48; Nr. 5, S. 66; Nr. 8, S. 124

Filme

A face of war, II–III, Nr. 3, S. 43
Ansiktet, III–IV, Nr. 7, S. 108
A paty jezdec je strach, III–IV, Nr. 4, S. 59
Astérix et Cléopâtre, II, Nr. 9, S. 136

Baisers volés, III–IV, Nr. 4, S. 64
Bandolero, III, Nr. 1, S. 14
Bice skoro propast sveta, III, Nr. 7, S. 104
Bizarre Morde (No way to treat a lady), III, Nr. 8, S. 122
The Boston strangler, III–IV, Nr. 7, S. 110
Bullitt, III, Nr. 3, S. 48

The cameraman, II, Nr. 7, S. 105
Che!, III, Nr. 8, S. 124
Che Guevara (Che!), III, Nr. 8, S. 124
China ist näher (La Cina è vicina), III–IV, Nr. 11, S. 172
Chitty chitty bang bang, II, Nr. 2, S. 32
La Cina è vicina, III–IV, Nr. 11, S. 172
The circus, II, Nr. 6, S. 89
La collectionneuse, III–IV, Nr. 11, S. 170
Csillagosok, katonak, III–IV, Nr. 5, S. 73
Custer, der Mann vom Westen (Custer of the West), II–III, Nr. 9, S. 135
Custer of the West, II–III, Nr. 9, S. 135

The day of the evil gun, II–III, Nr. 5, S. 77
 Deine Frau, das unbekannte Wesen (Oswalt Kolle – Deine Frau, das unbekannte Wesen), IV–V, Nr. 10, S. 151
 3 fantastische Geschichten (Histoire extraordinaires), IV, Nr. 1, S. 12
 Das Dschungel-Buch (The jungle book), II, Nr. 1, S. 11
 Duell im Pazifik (Hell in the Pacific), II–III, Nr. 10, S. 149
 Dutchman, III–IV, Nr. 12, S. 181

 Ein Abend, ein Zug (Un soir, un train), III, Nr. 3, S. 44
 Ein launischer Sommer (Rozmarné léto), III–IV, Nr. 6, S. 92
 Ein seltsames Paar (The odd couple), II–III, Nr. 2, S. 30
 Die englische Heirat, II–III, Nr. 9, S. 133
 Es regnet in mein Dorf (Bice skoro propast sveta), III, Nr. 7, S. 104

 Fitzwilly, II–III, Nr. 1, S. 10
 The fixer, III, Nr. 11, S. 171
 Die Frau aus dem Nichts (Secret ceremony), III, Nr. 7, S. 109
 Der Frauenmörder von Boston (The Boston strangler), III–IV, Nr. 7, S. 110
 Die Frau in den Dünen (Suna no onna), III–IV, Nr. 1, S. 15
 Die fünf Geächteten (Hour of the gun), III–IV, Nr. 3, S. 47
 Der 5. Reiter ist die Angst (A paty jezdec je strach), III–IV, Nr. 4, S. 59

 Das gelbe Unterseeboot (Yellow submarine), II, Nr. 4, S. 60
 Geraubte Küsse (Baisers volés), III–IV, Nr. 4, S. 64
 Das Gesicht (Ansiktet), III–IV, Nr. 7, S. 108
 Il giorno della civetta, III, Nr. 1, S. 16
 Le grand amour, II–III, Nr. 8, S. 120
 Il grande Silenzio, III–IV, Nr. 10, S. 147
 Der grosse Schweiger (The stalking moon), II–III, Nr. 6, S. 96

 Häxan, III, Nr. 9, S. 132
 The heart is a lonely hunter, II–III, Nr. 2, S. 30
 Hell in the Pacific, II–III, Nr. 10, S. 149
 Das Herz ist ein einsamer Jäger (The heart is a lonely hunter), II–III, Nr. 2, S. 30
 Die Hexen (Häxan), III, Nr. 9, S. 132
 Hippie-Revolution (Revolution), IV, Nr. 2, S. 31
 Histoires extraordinaires, IV, Nr. 1, S. 12
 Die Hölle sind wir (Hell in the Pacific), II–III, Nr. 10, S. 149
 The honey pot, III, Nr. 10, S. 144
 Honno, III–IV, Nr. 2, S. 27
 Hot millions, II–III, Nr. 5, S. 77
 Hour of the gun, III–IV, Nr. 3, S. 47
 Hugo och Josefin, II, Nr. 10, S. 151
 Hugo und Josefine (Hugo och Josefin), II, Nr. 10, S. 151

 Ich bin ein Elefant, Madame, III–IV, Nr. 11, S. 168
 If . . . , III–IV, Nr. 11, S. 166
 L'inconnu de Shandigor, II–III, Nr. 4, S. 59
 In den Schuhen des Fischers (The shoes of the fisherman), II–III, Nr. 2, S. 28
 Indianapolis – 500 heiße Meilen (Winning), II–III, Nr. 11, S. 167
 The illustrated man, III, Nr. 9, S. 131
 Die Irre von Chaillot (The madwoman of Chaillot), II–III, Nr. 12, S. 181

 Jagdszenen aus Niederbayern, III–IV, Nr. 11, S. 167
 . . . jagt Dr. Sheefer (The president's analyst), II–III, Nr. 1, S. 13
 Joi-Uchi, II–III, Nr. 4, S. 58
 The jungle book, II, Nr. 1, S. 11

Der Kameramann (The cameraman), II, Nr. 7, S. 105
 Die kleinen Margriten (Sedmi krasky), III–IV, Nr. 2, S. 26
 Die Lady und ihre Gauner (Fitzwilly), II–III, Nr. 1, S. 10
 Das Leben, die Liebe, der Tod (La vie, l'amour, la mort), III, Nr. 10, S. 150
 Lebenszeichen, II–III, Nr. 1, S. 9
 Leichen pflastern seinen Weg (Il grande Silenzio), III–IV, Nr. 10, S. 147
 Liebe niemals einen Fremden (The rain people), III–IV, Nr. 12, S. 180
 Mackennas gold, III, Nr. 5, S. 78
 The madwoman of Chaillot, II–III, Nr. 12, S. 181
 Der Mann aus Kiew (The fixer), III, Nr. 11, S. 171
 Masculin-féminin, III–IV, Nr. 5, S. 76
 Die Milchstrasse (La voie lactée), IV, Nr. 6, S. 95; Nr. 7, S. 112
 Das Millionending (Hot millions), II–III, Nr. 5, S. 77
 Mister Freedom, III, Nr. 13, S. 182
 Mit eisernen Fäusten (The scalphunters), II–III, Nr. 2, S. 26
 No way to treat a lady, III, Nr. 8, S. 122
 The odd couple, II–III, Nr. 2, S. 30
 Oliver, II–III, Nr. 3, S. 46
 Oswalt Kolle – Deine Frau, das unbekannte Wesen, IV–V, Nr. 10, S. 151
 Paris gehört uns (Paris nous appartient), III–IV, Nr. 5, S. 75
 Paris nous appartient, III–IV, Nr. 5, S. 75
 Partner, III–IV, Nr. 10, S. 145
 Pippi Langstrumpf, II, Nr. 11, S. 169
 Poor cow, III–IV, Nr. 3, S. 45
 Poor cow – geküsst und geschlagen (Poor cow), III–IV, Nr. 3, S. 45
 The president's analyst, II–III, Nr. 1, S. 13
 Quatre d'entre elles, II–III, Nr. 3, S. 41
 The rain people, III–IV, Nr. 12, S. 180
 Rebellion (Joi-Uchi), II–III, Nr. 4, S. 58
 Revolution, IV, Nr. 2, S. 31
 Rosemaries Baby (Rosemary's baby), III–IV, Nr. 5, S. 79
 Rosemary's baby, III–IV, Nr. 5, S. 79
 Rote und Weisse (Csillagosok, katonak), III–IV, Nr. 5, S. 73
 Rouges et blancs (Csillagosok, katonak), III–IV, Nr. 5, S. 73
 Rozmarné léto, III–IV, Nr. 6, S. 92
 Sammlerin aus Leidenschaft (La collectionneuse), III–IV, Nr. 11, S. 170
 The scalphunters, II–III, Nr. 2, S. 26
 Die Scham (Skammen), III, Nr. 7, S. 106
 Das Schloss, III, Nr. 8, S. 121
 Der Schwimmer (The swimmer), III, Nr. 10, S. 148
 Secret ceremony, III, Nr. 7, S. 109
 Sedmi krasky, III–IV, Nr. 2, S. 26
 The sergeant, III–IV, Nr. 7, S. 111
 Der Sergeant (The sergeant), III–IV, Nr. 7, S. 111
 The shoes of the fisherman, II–III, Nr. 2, S. 28
 Sie kannten kein Gesetz (The wild bunch), IV, Nr. 11, S. 165
 Skammen, III, Nr. 7, S. 106
 The stalking moon, II–III, Nr. 6, S. 96
 Die Stunde des Wolfs (Vargtimmen), III–IV, Nr. 3, S. 42
 Suna no onna, III–IV, Nr. 1, S. 15
 Sweet Charity, III, Nr. 10, S. 144
 The swimmer, III, Nr. 10, S. 148
 Swissmade, II–III, Nr. 6, S. 90

Der Tätowierte (The illustrated man), III, Nr. 9, S. 131
 Tätowierung, III–IV, Nr. 4, S. 62
 Teorema, III–IV, Nr. 6, S. 93
 The Thomas Crown affair, III, Nr. 4, S. 63
 Thomas Crown ist nicht zu fassen (The Thomas Crown affair), III, Nr. 4, S. 63
 Totem (The day of the evil gun), II–III, Nr. 5, S. 77
 Tschitti tschitti bäng bäng (Chitty chitty bang bang), II, Nr. 2, S. 32
 Der Unbekannte von Shandigor (L'inconnu de Shandigor), II–III, Nr. 4, S. 58
 ... und wie die Eule am Tag (Il giorno della civetta), III, Nr. 1, S. 16
 Un soir, un train, III, Nr. 3, S. 44
 Vargtimmen, III–IV, Nr. 3, S. 42
 Venedig sehen – und erben (The honey pot), III, Nr. 10, S. 144
 La vie, l'amour, la mort, III, Nr. 10, S. 150
 Vier Frauen (Quatre d'entre elles), II–III, Nr. 3, S. 41
 La voie lactée, IV, Nr. 6, S. 95; Nr. 7, S. 112
 Das wahre Gesicht des Krieges (A face of war), II–III, Nr. 3, S. 43
 The wild bunch, IV, Nr. 11, S. 165
 Winning, II–III, Nr. 11, S. 167
 Yellow submarine, II, Nr. 4, S. 60
 Z, II–III, Nr. 12, S. 179
 Der Zirkus (The circus), II, Nr. 6, S. 89
 Zuckerbrot und Peitsche, III–IV, Nr. 8, S. 123

Kurzfilme

Kurzfilme für den Einsatz in der deutschsprachigen Schweiz, F. Fischer, Nr. 1, S. 2
 Jak si opatrit hodue dite, Nr. 2, S. 20
 Wie bekommt man ein braves Kind (Jak si opatrit hodue dite), Nr. 2, S. 20

Bibliografie

Amédée Ayfre, Cinéma et mystère. Paris, Editions du Cerf, 1969, 130 Seiten, 12 Abbildungen, Fr. 12.95 (Collection «Septième Art», Nr. 45).

Die Überschriften und Untertitel sind vielversprechend: Le cinéma art sacré?, Dégradation du sacré, Les incertitudes du film religieux, Jalons pour un théologie de l'image...

Abbé Ayfre bietet packende Perspektiven für die Erneuerung von Kriterien zur Beurteilung wahrer Werte, indem er ausführlich darlegt, was wir vor so manchen Filmen religiösen Inhalts, die uns im Glauben irritierten oder gar verletzten, auf konfuse Weise empfunden haben. Ohne jede polemische Schärfe weiss er die Unzulänglichkeit bloss guter Gefühle aufzuzeigen und die Verwendung religiöser Themen für kommerzielle Zwecke zu denunzieren. Er ist sich dabei im klaren, welche Schwierigkeiten es bedeutet, für den Ausdruck christlicher Geheimnisse anstelle von unglaublichen Tricks den Weg der Kunst zu wählen.

Mit Recht denkt er, dass dies der einzige Weg ist, sowohl den Film und seine Zuschauer als auch die Religion tief zu respektieren. Das aber setzt eine Erziehung des Publikums voraus, die grossenteils noch zu leisten ist. Seine pastorale Sorge, so gross sie auch war, kann sich nicht mit Oberflächlichkeit und Künstelei befreunden. Vielleicht könnten Musiker und Liturgiker von dem, was er über den Film und das Heilige sagt, ebenfalls profitieren.

Die zweite Hälfte des Buches enthält eine Studie von Alain Bandolier, die eine Synthese jener Ideen Ayfres bietet, welche eine unter verschiedenen Aspekten immer wiederkehrende Frage betreffen: Form und Inhalt, Bedeutung und Aussage, Stoff und Technik, die Wirklichkeit und ihre Bilder (Übersetzung aus dem Französischen).

Michel Bavaud