

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 28 (1968)
Heft: 9

Rubrik: Informationen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Informationen

«Der Film als Ausdruck der Gegenwart» — 42. Luzerner Ferienkurs. In der Aula der Kantonsschule, Alpenquai 46–50, in Luzern, führt die «Stiftung Lucerna» vom 14. bis 18. Oktober ihren 42. Ferienkurs durch. Er steht dieses Jahr unter dem Thema: «Der Film als Ausdruck der Gegenwart». Es sprechen dabei folgende Referenten über folgende Themen: Dr. Gerd Albrecht: Film und Gesellschaft; Film als Massenkommunikation; Film und Gesellschaft im Wandel; Freddy Buache: Cinéma de provocation; Dr. André Gilg: Die Sprache des Films; Die Gestaltungsmittel des Films; Erwin Leiser: Der Film als Mittel der Propaganda; Dr. Martin Schlappner: Präsenz der Schweiz im Film; Dr. Viktor Sidler: Das optische Zeitalter; Stilentwicklung des Films; Franz Sommer: Erziehung zum Film. Die Diskussionen leitet: Dr. Hannes Maeder, Präsident der Stiftung. Kurskarten kosten Fr. 30.—. Kurssekretariat: Dr. Martin Simmen, Rhynauerstrasse 8, 6000 Luzern.

Filmmesse der Arbeiterbildungszentrale. Auch dieses Jahr führt die Schweizerische Arbeiterbildungszentrale, Monbijoustrasse 61, 3000 Bern, eine Filmmesse durch. Und zwar am 19. Oktober im Coop-Studio in Bern und am 26. Oktober im Volkshaus in Zürich. Die Veranstaltungen sind ganztägig. Auf dem Programm stehen: «Die Flügel» und «Bleistift und Radiergummi», zwei Trickfilme, und «Das Leben Adolf Hitlers», ein Dokumentarfilm. Diese drei Filme werden ganz gezeigt. Nur in Ausschnitten gelangen zur Aufführung: Sechs Langspielfilme und fünf Kurzfilme. Interessenten mögen sich möglichst bald bei der SABZ anmelden, wo auch die genauen Programme erhältlich sind.

Programm der Zürcher Filmwoche vom 6. bis 14. September 1968. Folgende Filme standen auf dem Programm: To Sir, with love (James Clavell); Polly Magoo (William Klein); Je t'aime, je t'aime (Alain Resnais); Feuerwehr, Feuerwehr (Milos Forman); Verbotene Leidenschaft (Sohei Imamura); Edipo re (Pier affair (Norman Jewison); Interlude (Kevin Billington); Unschuld ohne Schutz (Dusan Makavejev); Le petit baigneur (Robert Dhéry); Le franciscain de Bourges (Claude Autant-Lara); Salt and pepper (Richard Donner); Der Lümmel von der ersten Bank (Werner Jacobs); Engelchen (Marran Gosov); Graduate (Mike Nichols); Im Glanze ihrer Kronen (Reginald Puhl); Weekend (Jean-Luc Godard); The happiest millinaire (Norman Tokar); House of cards (John Guillermin); L'Inconnu de Shandigor (Jean-Louis Roy). Festival des Neuen Films: Bande à part (Jean-Luc Godard); Mahlzeiten (Edgar Reitz); Hallelujah the hills (Adolfas Mekas); Théâtre de Monsieur et madame Kabal (Walerian Borowczyk); Kurzfilme aus Holland (Gruppe SKOOP). Sonderprogramm im «Bellevue»: Poor cow (Kenneth Loach); Jungle book (Walt Disney); Blackbeards ghost (Robert Stevenson). Spezialzyklus «Junger Schweizer Film»: Allah (Renzo Schraner); Blumengedicht (Peter von Gunten); Et si c'était à refaire (Christian Liardet); Mottensack (Georg Radanovicz und Klaus Zaugg); Valvieja (Yves Yersin); Pic-nic (Georg Radanovicz); Anamorphosis (Guido Haas); Ffft (Kurt Gloor); Jalouse (Hansjakob Siber); Max Film (Hansjakob Siber). Reprisen-schau: La règle du jeu (Jean Renoir); Die letzte Chance (Leopold Lindtberg); Der letzte Mann (Friedrich Wilhelm Murnau); Boudu sauvé des eaux (Jean Renoir).

Sommersemester 1968 des Seminar-Filmklubs Rorschach. Der Filmklub des Seminars Rorschach (Bericht siehe Seite ... dieser Nummer) zeigte in seinem abgelaufenen Sommerprogramm folgende Filme: Alphaville (J.-L. Godard), Les 400 coups (F. Truffaut), Morgan (K. Reisz), Les coeurs verts (E. Luntz), Fahrenheit 451 (F. Truffaut).

Winterprogramm 1968/69 des Filmkreis Zug. Der interkonfessionelle Filmkreis Zug zeigt in diesem Winterhalbjahr an je zwei Tagen im Kino «Gotthard» folgende Filme: Le départ (J. Skolimowski), Nazarin (L. Bunuel), Pierrot le fou (J.-L. Godard), Mutter Johanna von den Engeln (J. Kawalerowicz), Kwaidan (M. Kobayashi), Jour de fête (J. Tati), Dr. Strangelove (S. Kubrick), La guerre est finie (A. Resnais).

Pavel Kohout
in einem am 25. August 1968
gegebenen Interview

Wenn ich über die Massenmedien spreche, möchte ich, wenn Sie erlauben, vor allem über die tschechischen sprechen. Ich halte es für etwas so Bewundernswertes, dass man kaum ein Wort für die Arbeit findet, die diese Leute machen. Es wird behauptet, dass es sich um Sender handelt, die sich nicht auf dem Territorium der CSSR befinden, man hat angeblich sogar gesagt, sie befänden sich in der Bundesrepublik oder in Österreich. Das ist natürlich eine Lüge. Ich höre jede Nacht die Stimmen, die ich gut kenne, etwa die Stimme des Ansagers, der dadurch bekannt ist, dass er jeden Sonntag Militärkonzerte vom Prager Hradtschin übermittelt, und jetzt übermittelt er die Nachrichten vom Benehmen der sowjetischen Soldaten in Prag. Die Tatsache, dass die Massenmedien der legalen Regierung, der Nationalversammlung, treu geblieben sind, hat eine ungeheure Rolle gespielt. Diese 14 Millionen — ohne uns zweihunderttausend, die wir zufällig im Ausland sind — sind nicht isoliert in den Wohnungen, sie haben das Gefühl, dass sie ein Staat sind, dass sie nicht verloren sind, dass sie Vertreter haben, denen man vertrauen kann.