

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 27 (1967)  
**Heft:** 10

**Rubrik:** Bericht

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Side Story» (FB 14/62) und «Cleopatra» (FB 10/64) je einen Oscar für die beste Kostümbildnerei einheimsen konnte. Aber Zeffirelli treibt sein Bemühen um Realismus etwas zu weit: Jede Szene ist genussvoll ausgespielt, das tollt, wütet, beisst, kratzt und knallt, es wird geprügelt, getrunken und geprahlt, und das Ganze ist schon eher eine groteske Dressur als eine Zähmung. Zeffirelli legt Shakespeares spärliche Regieanweisungen recht extensiv aus, so etwa in der übertrieben parodierten Trauungsszene, von der Shakespeares Text nur berichtet. Auf diese Weise wird seine Komödie in eine höchst actionsreiche, barocke Farce verwandelt, auf Kosten einer vertieften Charakterzeichnung. Den Figuren fehlt es an innerem Leben, an Glaubwürdigkeit, sie sind zu flach und grob geraten und wenig überzeugend im Vergleich zum vorangehenden wilden Kampf der Geschlechter. Zeffirellis «Zähmung» erreicht die künstlerische Geschlossenheit und Bedeutung der Shakespeare-Filme von Laurence Olivier und Orson Welles nicht. Daran ändert auch die erstaunliche schauspielerische Leistung des Ehepaars Liz Taylor-Richard Burton wenig. Das blutvolle, leidenschaftliche Spiel der beiden bewältigt, ähnlich wie in «Who's afraid of Virginia Woolf?» (FB 3/67), explosive Ausbrüche ebenso wie subtile Momente, wobei Burtons geistige und schauspielerische Ueberlegenheit den Sieg davonträgt.  
ul.

## Bericht

### Kurs über «Filmerziehung im Lehrerseminar» in Zug

Die Schweizerische Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film ergriff die Initiative, eine Filmarbeitswoche für Seminarlehrer durchzuführen. Damit wurde ein längst fälliges Postulat verwirklicht; denn unseres Erachtens steht und fällt die Film- und Fernseherziehung auf lange Sicht mit ihrem Einsatz an den Lehrerbildungsanstalten. Dr. Hans Chresta, Präsident der Arbeitsgemeinschaft, konnte als Leiter des Kurses 35 Seminarlehrer begrüssen, welche vom 14. bis 20. August im Lehrerseminar St. Michael in Zug einen höchst interessanten Filmkurs miterleben durften. Stark vertreten waren Lehrer aus den Seminarien der Kantone Zürich, Aargau und Basel-Land sowie Lehrschwestern aus den Internaten.

Anerkannte Fachleute versuchten mit Themen wie «Film und Fernsehen in der Welt von heute» (Steffen Wolf, München/Köln), «Die Wirkung des Filmes auf die Jugendlichen» (Dr. Günther Vogg, München), «Der Film und die Antwort der Erziehung» (Professor Walter Tröger, München) die pädagogische und psychologische Sicht etwas zu erhellen. Der Hauptakzent lag aber bei der praktischen Filmerziehung und bei methodischen Fragen. In dieser Hinsicht waren die Ausführungen von Dr. Stephan Portmann recht interessant, der die Gestaltungsmittel des Films, den Ton und die Darsteller im Film sowie die Beziehung Film—Roman—Drama erklärte. Die Teilnehmer analysierten gruppenweise einen Kurzfilm. Daneben wurden weitere Kurzspielfilme und im Zusammenhang mit den theoretischen Ausführungen der Film «La vieille dame indigne» von René Allio (FB 5/66) vorgeführt. Die wirtschaftlichen Probleme des Spielfilms und die Probleme des Schweizer Films im besonderen erläuterte Dr. Oscar Düby, Chef der Sektion Film beim Eidgenössischen Departement des Innern. Erfahrungsberichte einzelner Lehrer zeigten methodische Möglichkeiten des Filmunterrichts auf den verschiedenen Schulstufen. Vielleicht wird man ein anderes Mal die Referate etwas besser auf die «Anfänger» oder die «Fortgeschrittenen» abstimmen. Dem einen und anderen Vortrag mangelte es auch an Dichte, Durchdachtigkeit und sprachlicher Präzision. Bei strafferer Führung hätte das Gesamtprogramm in kürzerer Zeit wohl das gleiche Ziel erreicht. Im ganzen aber zweifellos eine gelungene Woche!

Nach Schluss der Tagung gilt es nun, einen Weg zu finden, die neuen und alten Bestrebungen in methodischer und stofflicher Hinsicht auf dem Gebiet der Film- und Fernseherziehung den Seminarien zugänglich zu machen, dabei zu koordinieren und eventuell auszubauen. Die nächste Seminardirektorenkonferenz wird sich mit dieser Sachfrage beschäftigen müssen.

A. M. / P. Gr.